

RAPORT DE ACTIVITATE PE ANUL 2021

al Departamentului Cercetare Dezvoltare Inovare (DCDI), din cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” București

CADRU GENERAL – DCDI

Viziunea **Departamentului Cercetare, Dezvoltare, Inovare (DCDI)** are ca fundament o cultură de cercetare vibrantă, care să transforme UNATC „I. L. Caragiale” într-un pol de excelență, centrat pe generarea de cercetări de înaltă calitate în teatru, film și domenii conexe, idei și practici cu impact direct asupra calității activității didactice și a viitoarelor politici culturale, cu semnificație națională și internațională.

Misiunea **Departamentului Cercetare, Dezvoltare, Inovare** este stimularea, generarea și promovarea de noi cunoștințe și noi perspective în cercetarea, practica și educația artistică de calitate.

Departamentul Cercetare, Dezvoltare, Inovare reunește următoarele structuri componente:

1. CeArFi – Centrul de Cercetare în Arte Performative și Film

O structură formată din cercetători și asistenți de cercetare din domeniul cercetării artistice, care au ca obiective principale structurarea și dezvoltarea planurilor de cercetare pe teme propuse de cele două facultăți din cadrul UNATC, dar și proiecte de cercetare proprii ale DCDI. Centrul își propune deopotrivă dezvoltarea de proiecte specifice în vederea accesării unor granturi de cercetare. Rezultatele cercetării se vor materializa în cărți, studii, articole, ghiduri de bune practici, conferințe științifice, evenimente publice.

2. CINETic – Centrul Internațional de Educație în Tehnologii Inovativ Creative

O structură formată din cercetători, asistenți de cercetare, experți și profesioniști în domeniul noilor tehnologii, care au ca obiective principale structurarea și dezvoltarea planurilor de cercetare interdisciplinare și transdisciplinare la intersecția artei cu tehnologia și știința. Cele 6 laboratoare ale centrului beneficiază de aparatură și infrastructură software de ultimă generație, folosite cu prioritate în procesul de cercetare, dar și pentru dezvoltarea de proiecte în vederea accesării de granturi, și pentru sprijinirea procesului didactic din cadrul programelor de licență, masterat și doctorat ale UNATC. Rezultatele cercetării se vor materializa în cărți, studii, ghiduri de bune practici, conferințe științifice, evenimente publice, instalații, aplicații digitale și interactive.

3. Direcția Bibliotecă

O structură menită să vină în sprijinul procesului didactic și de cercetare prin fondul de carte, colecțiile speciale, dar și prin oferirea unor servicii proprii unei Mediateci.

4. Serviciul Editură și Publicații

O structură menită să coordoneze publicațiile academice marca UNATC: revistele Facultății de Film și ale Facultății de Teatru, colecțiile de carte, publicațiile Școlii Doctorale, cursuri, traduceri, antologii, monografii etc.

5. Centrul de Învățare UNATC

O platformă pentru promovarea învățării formale și non-formale, a consilierii, sprijinirii, îndrumării, orientării studenților. Dezvoltarea abilităților organizaționale și manageriale ale studenților, care să le permită elaborarea unor proiecte și programe artistice după terminarea facultății: activități de structurare a unui proiect pentru un call de finanțare, activități de curatoriat specifice artelor performative și filmului, activități de dezvoltare academică. Centrul de Învățare UNATC oferă cadrul instituțional pentru editarea celor două reviste studențești ale universității: *Film Menu* și *Theatron*. Centrul își propune să organizeze conferințe, dezbateri, programe de tutorat, mentorat, ateliere pentru dezvoltarea competențelor transversale, activități de practică și voluntariat.

ELABORARE și STATUS CERERI DE FINANȚARE DCDI în 2021

În anul 2021 au fost elaborate și depuse 3 cereri de finanțare cu fonduri europene:

1. **Taboo History. Fill the Past to sense the Present** (UNATC Coordonator Proiect; Call: CERV-2021-CITIZENS-REM / (European Remembrance), Topic: CERV-2021-CITIZENS-REM, Type of Action: CERV-LS, Proposal number: 101051150/2021)
2. **CINETic6Lab** (UNATC Coordonator Proiect; Call: CREA-MEDIA-2021-TRAINING / (Fostering European media talents and skills), Topic: CREA-MEDIA-2021-TRAINING, Type of Action: CREA-PJG, Proposal number: 101053173/2021)
3. **CULTINNOVA** (UNATC Partener în Proiect; Call: Horizon Europe Programme, mai 2021)
4. **Participatory and Inclusive Education to Promote Diversity and Tolerance – Pi.Edu** (UNATC Partener în Proiect; Call: CERV-2021-EQUAL / (Call for proposals to promote equality and to fight against racism, xenophobia and discrimination), Type of Action: CERV-PJG, Proposal number: 101049658)

PUBLICAȚII ACADEMICE

Publicarea revistei **CONCEPT** no. 1 (22)/2021 și no. 2 (23)/2021, în formulă actualizată.

CONCEPT (ISSN 2248-3756 * ISSN-L 2068-4444) este o publicație academică bianuală open access, care apare din anul 2010. Publicația folosește sistemul double-blind peer-review, este clasificată C de către Consiliul Național al Cercetării Științifice din România și este indexată în mai multe baze de date internaționale: CEEOL, SCIO, EBSCO. Revista are ca obiectiv principal diseminarea rezultatelor cercetării științifice desfășurate de către cadrele didactice și de cercetare din cadrul universităților de profil din țară și străinătate. Revista și-a propus să ilustreze toate activitățile specifice domeniului, în toată varietatea și diversitatea lor, elementul de unitate constituindu-l cercetarea științifică ca rezultat al experienței practice în domeniul artistic legat de teatru și artele spectacolului și cinematografie și media.

CeArFi – Centrul de Cercetare în Arte Performative și Film

DIRECȚII DE CERCETARE

1. **Educație de înaltă calitate în arii artistice cât mai diverse, complementare, care să cultive o comunitate academică inovatoare**
 - Cercetarea recuperatorie, care pune accentul pe abordarea, dintr-o perspectivă istorică, a unor momente reprezentative din evoluția regiei de teatru și film, actoriei, operatoriei, coregrafiei, animației, scenografiei etc.
 - Program de burse postdoctorale, ce va fi lansat pe durata unui an universitar, cu specializare în domeniile studii de film și media, respectiv studii de teatru și performance.
 - Accesarea unor granturi de cercetare specifice liniilor de finanțare adresate tinerelor echipe de cercetători (TE – Proiecte de cercetare pentru stimularea tinerelor echipe independente, PCE – Proiecte de cercetare interdisciplinară și/sau exploratorie).
2. **Explorarea transformărilor societale prin cercetări și proiecte artistice, într-o strânsă legătură cu realitatea vieții de zi cu zi**
 - Cercetare performativă inovativă, în relație cu temele societății actuale. Acest tip de cercetare este axat, în special, pe abordări cu mijloace artistice ale unor teme de maximă actualitate.
 - Cercetare exploratorie – traducerea unor cărți semnificative care marchează artele performative și cinematografia secolelor XX și XXI.
3. **Cercetare interdisciplinară artă-tehnologie-știință**
 - Cercetare interdisciplinară

- Digitalizarea artelor performative contribuie la îmbunătățirea competitivității mediului artistic local și vine în întâmpinarea recomandărilor UE, cu privire la utilizarea tehnologiei informației și comunicării.
- Cercetare pentru creații de tip hibrid artă-tehnologie-știință

PROIECTE DE CERCETARE ÎN DESFĂȘURARE LA CeArFi

1. Modele alternative de infrastructură culturală (MAIC)

MAIC reprezintă un demers de cercetare și practică exploratorie, menit să investigheze felul în care extinderea infrastructurii la nivel local, gândită și adaptată nevoilor și specificului comunităților, contribuie atât la dezvoltarea acestora, cât și la întărirea sectorului cultural. Proiectul își propune să analizeze felul în care triada cultură – educație – administrație locală poate funcționa ca motor de inovare în direcția unor proiecte de reziliență și regenerare comunitară pe termen lung. Obiectivul principal este elaborarea unor modele de bune practici, în vederea structurării unor politici publice pentru educație și cultură, de tip *grass roots*.

Coordonatori program de cercetare: asist.univ.dr. Catinca Drăgănescu, asist.univ.dr. Maria Drăghici

2. Arhiva digitală de Scenografie

Arhiva digitală de scenografie este un proiect de cercetare recuperatorie și de documentare cu scopul de a colecta și conserva lucrări de scenografie relevante din evoluția scenografiei de teatru, operă și de film din România împreună cu informații despre autori și personalități marcante ale domeniului. Cercetarea își propune publicarea de albume dedicate scenografiilor consacrați la nivel internațional și dezvoltarea unei platforme digitale care să devină o sursă bună cu informații ușor de accesat pentru viitori profesioniști, studenți și artiști.

Coordonator program de cercetare: cerc. III dr. Iuliana Gherghescu

3. Carta of Extended Performing Arts

Carta of Extended Performing Arts urmărește să deschidă un dialog interdisciplinar și să dezvolte o metodologie și unelte necesare pentru a naviga în teritoriul aflat la convergența științei, tehnologiei și artelor spectacolului. Rezultatul proiectului ar fi o hartă taxonomică a soluțiilor tehnologice creative aplicate în artele performative, relevantă atât pentru industriile creative (artiști, designeri, manageri culturali), dar și pentru dezvoltatori de tehnologie, programatori sau tehnicieni.

Coordonator program de cercetare: asist.univ.drd. Ciprian Făcăeru

4. ARC UNATC | Art Research Conference

Începând cu anul 2021, UNATC București organizează conferința internațională de cercetare în artă, sub titlul [ARC UNATC](#), cu scopul de a crea o platformă de comunicare a rezultatelor studiilor, cercetărilor și practicilor, în principal din domeniul artelor performative și cinematografice, dar și din domenii complementare, cu accent pe interdisciplinaritate și intersecția domeniilor de studiu și cercetare, de la științe și tehnologii emergente, la muzică și design, de la teorie la interactivitate, de la cercetarea fundamentală, la cea experimentală și recuperatorie în artă și prin artă.

Conferința de cercetare ARC UNATC cu tema *Adaptive Storytelling* s-a desfășurat în regim hibrid (online și in situ) la UNATC, în perioada 2-5 decembrie 2021 și a avut următorii indicatori:

- **7 experți străini, cu comunicări keynote:**
 1. Janez JANŠA (Slovenia) – *Performativity of Documents*
 2. Prof.univ.dr. Miruna RUNCAN (Romania) – *Critica teatrală ca depozitar al istoriei teatrale*
 3. Katarzyna KNYCHALSKA (Poland) – *Teatrul independent în Polonia – Narative eficiente și ineficiente ale schimbării sistemice*
 4. Prof.univ.dr. Ryszard W. KLUSZCZYNSKI (Poland) – *The work of art in the age of Internet presentation: between narrative and performance*
 5. Prof.univ.dr. Rachel HANN (UK) – *Scenographic storytelling: Worlding expressions in an era of climate crisis*
 6. Dr. Tadej DROLJC (Slovenia) – *Audiovisual Escapology: Cross-Modal Extension to the Musical Idea of Tension and Release*
 7. Dr. Marco DONNARUMMA (Italy/Germany) – *Eerie methods: making art for a world at the edge of collapse*
- **8 participanți la panelul de dezbatere** cu tema *Potențialul pedagogic al arhivelor*
- **27 de participanți cu comunicări științifice** – studenți, cadre didactice, cercetători.
- **Aprox. 1000 de vizualizări online pe canalul de [YouTube al UNATC](#)**

5. UNATC Research Masterclasses

Prin proiectul UNATC Research Masterclasses, Departamentul Cercetare, Dezvoltare, Inovare al UNATC „I.L. Caragiale” își propune să creeze o platformă activă de dialog, învățare și cercetare în domeniul artelor spectacolului și filmului, dar și a unor domenii conexe, promovând astfel un spațiu interdisciplinar menit să ridice standardul de practică profesională și excelență în artă, dincolo de experiența și curricula universitară.

Experți invitați:

- **Claire Louise BISHOP** - 2 conferințe online dedicate studenților Masteranzi și Doctoranzi, din domeniul Teatru și Muzică, Arte, având un caracter interdisciplinar, precum și comunității academice a UNATC (13-17 decembrie 2021 și în 2022)
- **Jenny CRISSEY & Daniel JACEWICZ** - atelier de *Cântece Arhaice și o Conferință despre Incluziunea Socială prin Artele Performative*, dedicat studenților Masteranzi și Doctoranzi, din



domeniul Teatru și Muzică, având un caracter interdisciplinar și *Conferința despre Incluziunea Socială prin Artele Performative*, dedicată mediului academic din UNATC (13-17 decembrie 2021 și în 2022)

Centrul Internațional de Cercetare și Educație în Tehnologii Inovativ Creative – CINETic

Centrul Internațional de Cercetare și Educație în Tehnologii Inovativ Creative – CINETic este primul centru dedicat cercetării interdisciplinare între artă și tehnologie din România, inițiat în anul 2014 prin accesarea de către UNATC „I.L. Caragiale” a unei finanțări nerambursabile pe axa POSCCE O.2.2.1. – Dezvoltarea infrastructurii Cercetare Dezvoltare existente și crearea de noi infrastructuri (laboratoare, centre de cercetare).

Misiunea principală a CINETic este de a dezvolta cunoștințe și de a inova la nivel internațional, în domeniul artelor performative și filmului, precum și în domeniile care duc la dezvoltarea și transformarea lor. Cunoștințele dobândite în teatru și film sunt extinse prin cercetare și inovare în proiecte interdisciplinare care reunesc arta, știința și tehnologia.

Infrastructura CINETic a fost clasificată de importanță națională de [Raportul CRIC 2017](#) și a fost inclus pentru a doua oară consecutiv în [Foaia de parcurs națională 2021-2027](#) a centrelor de cercetare, clasându-se pe locul al 19-lea din cele 116 unități punctate.

CINETic are 6 laboratoare:

1. Tehnici digitale creative în cinematografie (LIC)
2. Interacțiune digitală sunet lumină (LIS)
3. Animație digitală (LAD)
4. Design de decor virtual și realitate augmentată (LAR)
5. Interacțiune digitală (LID)
6. Dezvoltare cognitivă și psihologie aplicată prin experiențe imersive (LDCAPEI)

Activitățile principale derulate în cadrul centrului CINETic în anul 2021 au fost: cercetare, activități suport pentru studenți ai UNATC, practică studenți UNATC și ai altor universități, activități de creștere a comunităților țintă sau parteneri, diseminarea rezultatelor, depunere proiecte de cercetare, expertiză tehnică, activitate didactică și de dezvoltare de programe didactice, activitate de educație non-formală.

ACTIVITĂȚI DE SUPORT PENTRU PROCESUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT

1. **În cadrul CINETic s-au desfășurat cursurile următoarelor programe de studiu:**
 - Interactive Technologies for Performing and Media Arts – master în limba engleză.
 - Film de animație – master
2. **Activități de suport sau complementare pentru studenți:**
 - **Curs Color grading** pentru studenții Facultății de Film (Imagine, Regie, Montaj) – asistent de cercetare dr. Maria Murgu.
 - **Coordonare stagiul de practică** pentru studentul Louis Scantlebury (Marea Britanie), la Laboratorul de Animație Digitală.
 - **Asistență tehnică pentru colorizarea filmelor** studenților Facultății de Film: *Licența* (Imagine de Film și TV, Multimedia: Sunet–Montaj, Regie de Film și TV) și *Masterat* (Arta Imaginii de Film, Arta Montajului de Film, Arta Regiei de Film, Film Animație, Film Documentar). Coordonați: dr. Maria Murgu, asistent de cercetare LIC; Bogdan Alexandru tehnician montaj LIC; Mircea Crivoi tehnician colorist postproducție LIC.
 - **Asistență tehnică** pentru producții UNATC filmate cu echipament CINETic (conform programărilor coordonate de Departamentul Producție UNATC).

PROIECTE DE CERCETARE ÎN DESFĂȘURARE LA CINETic

1. MET– Dezvoltarea unei metodologii de terapie prin teatru cu efect la nivel neurochimic și neurocognitiv.

Obiectivul general al proiectului este de a cerceta și dezvolta o metodologie de intervenție preventivă, terapeutică, neinvazivă, de consolidare a comportamentelor pro-sociale și de management al stresului.

Începând cu data 26.10.2016 de UNATC „I.L. Caragiale” desfășoară în cadrul centrului CINETic, în Laboratorul de Dezvoltare Cognitivă prin Experiențe Imersive, proiectul de cercetare Dezvoltarea unei metodologii de terapie prin teatru cu efect la nivel neurochimic și neurocognitiv – MET (Contract de finanțare: 147 / 26.10.2016 Axa prioritară 1, Acțiunea: 1.1.4 Atragerea de personal cu competențe avansate din străinătate pentru consolidarea capacității de CD, cod SMIS 106688. Durata proiectului este de patru ani, valoarea totală a proiectului este de 8.636.928,24 lei).

Coordonați program de cercetare: cerc. dr. Ioana Carcea

Sub-activități desfășurate în cadrul proiectului MET:

- Neuroscience and Theater Therapy (conferință internațională hibridă, 26-28 mai 2021)
- Neuroștiința proceselor de creație și antrenament în teatru (conferința de încheiere a proiectului MET; 26 noiembrie 2021)
- **Articol acceptat spre publicare** în revista *NeuroImage*, Volume 249, 1 April 2022, 118878: *Spontaneous thought and microstate activity modulation by social imitation*. Autori: Miralena I. Tomescu, Claudiu C. Papasteri, Alexandra Sofonea, Romina Boldasu,

Valeria Kebets, Constantin A. D. Pistol, Catalina Poalelungi, Vlad Benescu, Ioana R.Podina, Catalin I. Nedelcea, Alexandru I. Berceanu, Ioana Carcea.
<https://doi.org/10.1016/j.neuroimage.2022.118878>

2. **STAD – Contagiunea socială a stărilor cognitive și emoționale în procesul de îngrijire a pacienților cu Alzheimer.** Proiectul se află în al treilea an de implementare și activitățile se desfășoară conform graficului planificat. Proiect cu finanțare EEA-RO-NO-2018-0606 (Contract Nr. 7, 31 mai 2019).

Scopul acestui proiect de cercetare este de a dezvolta o intervenție bazată pe terapie teatrală și dramă pentru ameliorarea pierderii de memorie, a anxietății, a agresivității și a altor simptome psihiatrice care se manifestă în boala Alzheimer.

Proiectul STAD – Contagiunea socială a stărilor cognitive și emoționale în procesul de îngrijire a pacienților cu Alzheimer – depus de laboratorul LDCAPEI al CINETic la European Economic Area Collaborative Research Projects, a fost selectat pentru finanțare cu un buget multianual de 1,4 milioane de euro.

Coordonator program de cercetare: cerc. dr. Ioana Carcea

3. **European Stories** (ERASMUS+: 2019-1-FR01-KA204-063140) Proiectul se află în ultimul an de implementare și activitățile UNATC, în calitate de partener, au fost îndeplinite.

Proiectul explorează mecanisme și soluții digitale pentru generarea unor microsisteme de turism local prin storytelling și noi tehnologii. Misiunea proiectului și implicarea UNATC a constat în crearea unei metodologii de selecție a instrumentelor digitale utile în crearea de conținut pentru sectorul de turism și patrimoniu cultural. Instrumentele din TOOLBOX reunesc tehnologii diverse, de la foto / video 360, animație, audio, realitate augmentată sau mixtă, grafică, geolocație / hărți, fotografie, rețele sociale, video, jocuri video, realitate virtuală, storytelling.

Coordonator program de cercetare: conf.univ.dr. Alexandru Berceanu

Sub-activități desfășurate în cadrul proiectului European Stories:

- **European Stories – Digital Storyscapes of virtual and augmented realities** (Bordeaux, Franța, 20-22 iunie 2021)
- **European Stories Hackathon - From Stories to Experience Prototypes** (Matera, Italia; 10-13 octombrie 2021)

ALTE ACTIVITĂȚI ȘI PARTENERIATE INSTITUȚIONALE

1. **Robots-in-Residence** (rezidență și performance hibrid; în parteneriat cu Goethe-Institut București; aprilie 2021)
2. **XR3 – Virtual Exhibition** (festival VR satelit; co-curatori de Cannes XR & NewImages Festival; în parteneriat cu Institutul Francez; 12-17 iulie 2021)

3. **Laboratorul de Re-Generare Digitală pentru Artele Performative** (în parteneriat cu Centrul de Teatru Educațional Replika, 9-20 iulie 2021)
4. **Workshop-uri CINETic la NOVA** (3 ateliere în cadrul Festivalului NOVA București: *Machine Learning pentru arte digitale; Sound design imersiv; Atelier deschis de instalație interactivă*; 30 august 2021 și 6 septembrie 2021)
5. **La granița dintre realități. mixed reality workshop** (atelier de scenografie digitală; în parteneriat cu Goethe-Institut București; 1-5 noiembrie 2021)
6. **NEXT ON STAGE. Perspective în scenografie** (conferință națională online; în parteneriat cu FNT – Festivalul Național de Teatru, 8-11 noiembrie 2021)

Centrul de Învățare UNATC

1. Sesiune de comunicări – 18 Ianuarie

– "Realități imersive în film și teatru"

2. Sesiune de comunicări – 25 Februarie

– "Inițiative și căi de cooperare în spațiul cultural internațional"

3. Proiectul „**Centrul de Învățare UNATC. Universitatea alTFel**” (CNFIS-FDI-2021-0591), finanțat de M.E., prin FDI 2021, care a cuprins o serie de activități:

3.1. Sesiuni de comunicări

- prof.univ.dr. Liviu LUCACI, „Problematica omului în teoria culturii”
- prof.univ.dr. Mircea Lucian GHEORGHIU, „Omul ca verigă explicativă și scop al culturii”
- prof.univ.dr. Bogdana Adina CREȚU, „Rolul psihologiei sociale și individuale”
- drd. Victor Alexandru BĂDOI, „Opțiune valorică și opțiune existențială”
- dr. Andreea Diana JICMAN, „Rolul părinților în educația copiilor. Școala de acasă”
- Arcadie RUSU, „Tehnici nonverbale în psihodramă”
- Vlad MASSACI, „Emoția – constructor al conștientizării de sine”
- Călin GRIGORIU, „Afectul în modelul structural al spiritului”
- Ilinca Anamaria PRISĂCARIU, „Visul în dramaturgie. Visul în psihodramă”
- Sarah MITROFAN, „Emoția și încrederea în eficacitatea abilităților”
- lector univ.dr. Dana SUCIU, „Emoție și învățare. Modelul metacognitiv”
- conf.univ.dr. Radu APOSTOL, „Complexul Eului și trăirea identității”
- conf.univ.dr. Anca BRADU, „Despre noțiunea de simbol în artele spectacolului”
- lector univ.dr. Gabriela SUCIU, „Dezvoltarea capacității de a comunica cu studenții în procesul de învățământ din domeniul cinematografie și media”
- lector univ.dr. Mihaela MICHAILOV, „Scrierea dramatică într-un proiect de teatru educațional”
- conf.univ.dr. Radu APOSTOL, „Organizarea unui proiect de teatru educațional”
- Yuri KORDONSKI, „Actorul dramaturgului și al regizorului”

- prof.univ.dr. Liviu LUCACI, „Arta, modalitate de revelare a esenței umane”
- prof.univ.dr. Mircea GHEORGHIU, „Ritmurile conținute în teatrul dramatic”
- prof.univ.dr. Bogdana DARIE, „Fazele literare și descriptive – simbolul ca motiv și ca semn”
- lector univ.dr. Romina BOLDAȘU, „Formele specifice ale dramei”
- dr. Andreea JICMAN, „Lumea inocenței și creația artistică”
- drd. Victor BĂDOI, „Individualizarea publicului; adaptarea creatorului la cerințele pieței muncii”
- Vlad MASSACI, „Spectacolul de teatru, proiect scenic interdisciplinar”
- lector univ.dr. Constantin VICĂ - „Există etică în creația artistică”
- drd. George LEPĂDATU, „Antreprenariat artistic și legislație artistică”
- lector univ.dr. Romina BOLDAȘU, „Sisteme de monitorizare și evaluare în activitatea didactică din domeniul teatru și artele spectacolului”
- drd. Roxana FILIP, „Metode de îmbunătățire a relației mama copil prin intermediul jocurilor teatrale”
- drd. Andrei ATABAY, „Gestionarea conflictelor și dezvoltarea comportamentului prosocial în formarea actorului contemporan”
- drd. Ioana LIXĂNDROAIA, „Caravana UNATC - formă de promovare a valorilor și produselor artistice ale universității”
- drd. Ana VICOVAN, „Metode și tehnici teatrale folosite în îmbunătățirea relației cadru medical - pacient”
- drd. George LEPĂDATU, „Formarea artistului în direcția multi, inter și transdisciplinarității ca bază a teatrului independent”
- Dan COZA, „Metode și tehnici teatrale folosite în organizarea atelierelor destinate copiilor din centrele de plasament”
- drd. Adelina DOBREA, „Principii de bază în organizarea atelierelor de teatru pentru incluziunea copiilor din centrele de emigranți”
- drd. Claudia ENE, „Modalități de structurare a unei cercetări legată de folosirea neuroștiințelor în formarea artistului contemporan”
- Stephan POEN, „Estetică vocală în arta actorului”

3.2 Modul interdisciplinar „RECYCLE THEATRE - atelier de teatru site specific, colaborativ, autogenerator” – coordonat de regizorul **Eugen Jebeleanu**, cu implicarea studenților de la actorie, regie și scriere dramatică

3.3 Conferința „Dostoievski, sursă inepuizabilă pentru creația teatrală” și un Seminar exploratoriu „Personajele dostoievskiene și actorul contemporan” – activitate interdisciplinară coordonată de prof.univ.dr. Bogdana Darie și lect.univ.dr. Ștefana Samfira. Studenții de la Universitatea București, Facultatea de Litere, vor prezenta câteva scene dramatizate din romanul „Idiotul” analizate împreună cu drd. Andrei Atabay și vor asista la o lecție deschisă pe tema explorării universului dramatic dostoievskian coordonată de prof.univ.dr. Bogdana Darie și lect.univ.dr. Ștefana Samfira

3.5 Atelier ”Castingul pentru actori. Aspecte și provocări”, susținut de **Domnica Cîrciumaru**, director de casting

3.6 Modul interdisciplinar „Atelier de teatru site-specific / Teatru în aer liber” – desfășurat în cadrul Școlii de vară și susținut de regizoarea **Ana Mărgineanu**

3.7 Proiect de teatru fizic cu tema „Europa verde”, concretizat în spectacolul BURNOUT

3.8 Atelier ”Mijloace și tehnici de editare foto video adaptate în lucrul cu copii și adolescenți” coordonat de Ștefan Coman

3.9 Sprijin pentru realizarea proiectelor studențești: **ÎMPĂRATUL MUȘTELOR** (Master Pedagogie Teatrală – proiect de teatru educațional realizat sub coordonarea regizoarei și profesoarei invitate **Jum Rubin**) și **INSTITUȚIA**

3.10 Extinderea Centrului de Învățare prin modernizarea și dotarea sălilor Sala A.I.R. (etaj IV) și Sala Cinema (etaj I) și achiziționare de material didactic de specialitate pentru uzul studenților: obiecte pentru ateliere și carte de specialitate.

3.11 Realizarea a **10 cursuri-video pentru biblioteca digitală** a UNATC de către studenții de la specializări teatru-film în beneficiul potențialilor candidați sau studenți din anii mai mici, sub îndrumarea profesorilor și **actualizarea bazei de date** cu portofolii de creație pentru studenții din ani terminali în principal
