

RAPORT DE ACTIVITATE PE ANUL 2022

al Departamentului Cercetare Dezvoltare Inovare (DCDI), din cadrul

Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” București

CADRU GENERAL – DCDI

Viziunea **Departamentului Cercetare, Dezvoltare, Inovare (DCDI)** are ca fundament o cultură de cercetare vibrantă, care să transforme UNATC „I. L. Caragiale” într-un pol de excelență, centrat pe generarea de cercetări de înaltă calitate în teatru, film și domenii conexe, idei și practici cu impact direct asupra calității activității didactice și a viitoarelor politici culturale, cu semnificație națională și internațională.

Misiunea **Departamentului Cercetare, Dezvoltare, Inovare** este stimularea, generarea și promovarea de noi cunoștințe și noi perspective în cercetarea, practica și educația artistică de calitate.

Departamentul Cercetare, Dezvoltare, Inovare reunește următoarele structuri componente:

1. CeArFi – Centrul de Cercetare în Arte Performative și Film

O structură formată din cercetători și asistenți de cercetare din domeniul cercetării artistice, care au ca obiective principale structurarea și dezvoltarea planurilor de cercetare pe teme propuse de cele două facultăți din cadrul UNATC, dar și proiecte de cercetare proprii ale DCDI. Centrul își propune deopotrivă dezvoltarea de proiecte specifice în vederea accesării unor granturi de cercetare. Rezultatele cercetării se vor materializa în cărți, studii, articole, ghiduri de bune practici, conferințe științifice, evenimente publice.

2. CINETic – Centrul Internațional de Educație în Tehnologii Inovativ Creative

O structură formată din cercetători, asistenți de cercetare, experți și profesioniști în domeniul noilor tehnologii, care au ca obiective principale structurarea și dezvoltarea planurilor de cercetare interdisciplinare și transdisciplinare la intersecția artei cu tehnologia și știința. Cele 6 laboratoare ale centrului beneficiază de aparatură și infrastructură software de ultimă generație, folosite cu prioritate în procesul de cercetare, dar și pentru dezvoltarea de proiecte în vederea accesării de granturi, și pentru sprijinirea procesului didactic din cadrul programelor de licență, masterat și doctorat ale UNATC. Rezultatele cercetării se vor materializa în cărți, studii, ghiduri de bune practici, conferințe științifice, evenimente publice, instalații, aplicații digitale și interactive.

3. Direcția Bibliotecă

O structură menită să vină în sprijinul procesului didactic și de cercetare prin fondul de carte, colecțiile speciale, dar și prin oferirea unor servicii proprii unei Mediateci.

4. Serviciul Editură și Publicații

O structură menită să coordoneze publicațiile academice marca UNATC: revistele Facultății de Film și ale Facultății de Teatru, colecțiile de carte, publicațiile Școlii Doctorale, cursuri, traduceri, antologii, monografii etc.

5. Centrul de Învățare UNATC

O platformă pentru promovarea învățării formale și non-formale, a consilierii, sprijinirii, îndrumării, orientării studenților. Dezvoltarea abilităților organizaționale și manageriale ale studenților, care să le permită elaborarea unor proiecte și programe artistice după terminarea facultății: activități de structurare a unui proiect pentru un call de finanțare, activități de curatoriat specifice artelor performative și filmului, activități de dezvoltare academică. Centrul de Învățare UNATC oferă cadrul instituțional pentru editarea celor două reviste studențești ale universității: *Film Menu* și *Theatron*. Centrul își propune să organizeze conferințe, dezbateri, programe de tutorat, mentorat, ateliere pentru dezvoltarea competențelor transversale, activități de practică și voluntariat.

ELABORARE și STATUS CERERI DE FINANȚARE DCDI în 2022

PROIECTE ACCEPTATE:

1. TabThePAST - Taboo History. Fill the Past to sense the Present

UNATC - Coordonator Proiect

Call: CERV-2022-CITIZENS-REM / (European Remembrance)

Durată: 20 de luni

Grant: 142.450 EUR (45.57% din valoarea totală a proiectului – 312.615 EUR)

PROIECTE DEPUSE:

1. DigitalEyes UNATC

Call: PNRR/2022/C15/MEDU/I16./Apel competitiv de proiecte, dedicat universităților de stat și private, pentru a crește competitivitatea internațională a concentrărilor academice și pentru a dezvolta programe academice comune în domenii cu relevanță socio-economică (smart specialisation) prin diferite tipuri de investiții în infrastructură digitală universitară și prin formarea de competențe digitale avansate.

Buget: 10.757.654 RON

2. Alliances For Futur European Creative Tourism / AFFECT

Call: ERASMUS+ Alliance for innovation

UNATC – Partener proiect (Coordonator: Le LABA Franța)

Buget solicitat: 84.716 EUR (buget total proiect: 1.500.000 EUR)

3. AVRAd - Research & Development in Europe's AV industries: Navigating the streaming revolution via evidence-led policy interventions

UNATC: Coordonator proiect

Call: HORIZON-CL2-2022-HERITAGE-01

Buget: 993.525 EUR (Buget total proiect: 3.599.025 EUR)

4. ALYEN - Is that my heart? Documenting artistic practices between science, technology and the human senses

Call: PNRR/2022/C9/MCID/I9/Investiția este menită să recompenseze 50 de cercetători excelenți care vor primi burse de excelență Marie Skłodowska Curie

Buget solicitat: 700.000 RON

5. Network Experience Art Park 4.0

Call: Horizon Europe Programme

PUBLICAȚII ACADEMICE

Publicarea revistei **CONCEPT**

CONCEPT (ISSN 2248-3756 * ISSN-L 2068-4444) este o publicație academică bianuală open access, care apare din anul 2010. Publicația folosește sistemul double-blind peer-review, este clasificată C de către Consiliul Național al Cercetării Științifice din România și este indexată în mai multe baze de date internaționale: CEEOL, SCIOPI, EBSCO. Revista are ca obiectiv principal diseminarea rezultatelor cercetării științifice desfășurate de către cadrele didactice și de cercetare din cadrul universităților de profil din țară și străinătate. Revista și-a propus să ilustreze toate activitățile specifice domeniului, în toată varietatea și diversitatea lor, elementul de unitate constituindu-l cercetarea științifică ca rezultat al experienței practice în domeniul artistic legat de teatru și artele spectacolului și cinematografie și media.

CeArFi – Centrul de Cercetare în Arte Performative și Film

DIRECȚII DE CERCETARE

1. Educație de înaltă calitate în arii artistice cât mai diverse, complementare, care să cultive o comunitate academică inovatoare

- Cercetarea recuperatorie, care pune accentul pe abordarea, dintr-o perspectivă istorică, a unor momente reprezentative din evoluția regiei de teatru și film, actoriei, operatoriei, coregrafiei, animației, scenografiei etc.
- Program de burse postdoctorale, ce va fi lansat pe durata unui an universitar, cu specializare în domeniile studii de film și media, respectiv studii de teatru și performance.
- Accesarea unor granturi de cercetare specifice liniilor de finanțare adresate tinerelor echipe de cercetători (TE – Proiecte de cercetare pentru stimularea tinerelor echipe independente, PCE – Proiecte de cercetare interdisciplinară și/sau exploratorie).

2. Explorarea transformărilor societale prin cercetări și proiecte artistice, într-o strânsă legătură cu realitatea vieții de zi cu zi

- Cercetare performativă inovativă, în relație cu temele societății actuale. Acest tip de cercetare este axat, în special, pe abordări cu mijloace artistice ale unor teme de maximă actualitate.
- Cercetare exploratorie – traducerea unor cărți semnificative care marchează artele performative și cinematografia secolelor XX și XXI.

3. Cercetare interdisciplinară artă-tehnologie-știință

- Cercetare interdisciplinară
- Digitalizarea artelor performative contribuie la îmbunătățirea competitivității mediului artistic local și vine în întâmpinarea recomandărilor UE, cu privire la utilizarea tehnologiei informației și comunicării.
- Cercetare pentru creații de tip hibrid artă-tehnologie-știință

PROIECTE DE CERCETARE ÎN DESFĂȘURARE LA CeArFi

1. Modele alternative de infrastructură culturală (MAIC)

MAIC reprezintă un demers de cercetare și practică exploratorie, menit să investigheze felul în care extinderea infrastructurii la nivel local, gândită și adaptată nevoilor și specificului comunităților,

contribuie atât la dezvoltarea acestora, cât și la întărirea sectorului cultural. Proiectul își propune să analizeze felul în care triada cultură – educație – administrație locală poate funcționa ca motor de inovare în direcția unor proiecte de reziliență și regenerare comunitară pe termen lung. Obiectivul principal este elaborarea unor modele de bune practici, în vederea structurării unor politici publice pentru educație și cultură, de tip *grass roots*.

Coordonatori program de cercetare: asist.univ.dr. Catinca Drăgănescu, cerc.dr. Maria Drăghici

SUB-ACTIVITĂȚI:

Tabăra de Vară MAIC Dumbrăvița, 3-10 iulie 2022, Dumbrăvița, jud. Timiș

În perioada 3-10 iulie 2022, are loc la Dumbrăvița Tabăra de Vară MAIC, inițiativă a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București, prin Departamentul de Cercetare, Dezvoltare, Inovare, în strâns parteneriat cu Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, prin Facultatea de Teatru și Film, reprezentanți ai societății civile și autorități locale. Scopul acestei tabere interdisciplinare, deschisă zonei academice (cadre universitare și studenți), experților, autorităților și comunității locale este de a crea împreună un model de bune practici de design social, într-o abordare integrată, plecând de la nucleul Cultură, Educație & Mediu și punând accentul pe relația cu societatea și intervenția comunitară prin cultură.

Publicarea volumului *Infrastructuri cultural-comunitare : laboratoare ale unui viitor durabil* / coord.: Mihaela Michailov, Miki Braniște. Cluj-Napoca : Presa universitară clujeană; București : U.N.A.T.C. Press, 2022. ISBN 978-606-37-1618-8.

MAIC ____ (Dumbrăvița) / 2022 este un program-pilot AR (Action Research) dezvoltat în cadrul cercetării exploratorii „Modele Alternative de Infrastructură Culturală”, coordonat de cercetătoarele Catinca Drăgănescu / Maria Draghici în cadrul DCDI UNATC.

Lansarea volumului *Infrastructuri cultural-comunitare : laboratoare ale unui viitor durabil*

- 4 noiembrie 2022 – UNATC București
- 7 noiembrie 2022 – Dumbrăvița
- 9 noiembrie 2022 – UBB Cluj-Napoca

2. Arhiva digitală de Scenografie

Arhiva digitală de scenografie este un proiect de cercetare recuperatorie și de documentare cu scopul de a colecta și conserva lucrări de scenografie relevante din evoluția scenografiei de teatru, operă și de film din România împreună cu informații despre autori și personalități marcante ale domeniului. Cercetarea își propune publicarea de albume dedicate scenografiilor consacrați la nivel internațional și dezvoltarea unei platforme digitale care să devină o sursă bună cu informații ușor de accesat pentru viitori profesioniști, studenți și artiști.

Coordonator program de cercetare: cerc. III dr. Iuliana Gherghescu

Întâlnirile de Scenografie, 30 noiembrie 2022

3. **Potențialul teatral al textului epic. Dramatizarea – provocări narative, obstacole dramaturgice**

Atelier Yuri Kordonsky (SUA), moderat de asist.dr. Ruxandra Vera Ștefan.

Sala multifuncțională, 23 noiembrie 2022

4. [ARC UNATC | Art Research Conference](#)

ARC UNATC are ca scop crearea unei platformă de comunicare a rezultatelor studiilor, cercetărilor și practicilor, în principal din domeniul artelor performative și cinematografice, dar și din domenii complementare, cu accent pe interdisciplinaritate și intersecția domeniilor de studiu și cercetare, de la științe și tehnologii emergente, la muzică și design, de la teorie la interactivitate, de la cercetarea fundamentală, la cea experimentală și recuperatorie *în artă și prin artă*.

Sub umbrela ARC UNATC a avut loc conferința **EU SUNT UN ALT TU – O CONFERINȚĂ DESPRE CORP. Mediarea intimității și politicilor corpului**, în data de 14 decembrie 2022. Conferința a fost organizată în parteneriat cu Asociația Culturală MANEKINO și KAJET Journal și s-a desfășurat în format hibrid, in situ la sediul UNATC din Str. Tudor Arghezi 3b și online.

Invitați:

- 2) **Lennard J. Davis** – autor, profesor doctor la Universitatea din Chicago Illinois, și pionier al studiilor academice despre dizabilitate, lucrând la intersecția dintre cultură, medicină, dizabilitate, biotehnologie și limbaj, este coautor al publicației de referință ‘Enforcing Normalcy’ (1995) și editor al ‘Disability Studies Reader’ (1997);
- 3) **Elizabeth Freeman** – profesoară universitară și autoare, specialistă în studiile de gen, sexualitate și queer, Decan Asociat al Facultății de Științe Umaniste, Arte și Studii Culturale al University of California;
- 4) **Bogdan Popa** – cercetător și specialist în studii politice și de gen; a predat, printre altele, la Universitatea Michigan, Indiana University și Universitatea București, autorul lucrării ‘De-Centering Queer Theory: Communist Sexuality in the Flow During and After the Cold War’ (Manchester University Press, 2021);
- 5) **Victor Ciobotaru** – activist queer, fondator al Asociației creștinilor LGBT din România și membru al Comitetului de Organizare al Forumului creștinilor LGBT din Europa de Est și Asia Centrală. Formația sa academică include studii teologice, sociologice și politice, cu un master în politicile de gen și minorități. În prezent, este doctorand al Universității Naționale de Științe Politice din București, cu o cercetare asupra impactului profund pe care fundamentalismul îl are asupra drepturilor omului pentru diferite grupuri sociale din România;
- 6) **Daria Ghiu** – istoric și critic de artă, jurnalist cultural (Radio Romania Cultural, Dilema Veche, Editura Casa Radio etc); doctor în istoria artei al Universității Naționale de Arte din București,

cu o teză despre istoria Pavilionului României la Bienala de Artă de la Veneția, și lector asociat CESI – Centrul de excelență în Studiul Imaginii, Universitatea București;

- 7) **Ciprian Făcăeru** – designer VR și artist media imersiv, co-fondator și director creativ al Augmented Space Agency, colectivul de designers VR împreună cu care artista Adina Pintilie a conceput instalația VR ‘Tu ești un alt eu – O catedrală a corpului’; doctorand și cercetător VR/AR/MR la Centrul Internațional de Cercetare și Educație în Tehnologii Inovativ Creative – CINETic din cadrul UNATC București;
- 8) **Robert McRuer** – profesor universitar și teoretician, unul dintre cei mai importanți contributory în domeniul studiilor culturale și teoriei critice queer și crip, autor al lucrărilor de referință ‘Crip Times: Disability, Globalization, and Resistance’ (2018) și ‘Crip Theory: Cultural Signs of Queerness and Disability’ (2006), care se concentrează asupra spațiilor culturale în care perspectiva critică queer and disabled contestă hegemonia hetero-normativității și a able-normativității;
- 9) **Antonio Centeno** – regizor de film și activist pentru drepturile persoanelor cu corpuri diferite de normă, unul dintre membrii fondatori ai Mișcării Spaniole Pentru Viața Independentă și Diversitate (FVID Foro de Vida Independiente y Diversidad), care la mijlocul anilor 2000, a lansat termenul de ‘diversitate funcțională’ pentru a transcende distincțiile normative dintre noțiunile de “abled” și “disabled”.

5. UNATC Research Masterclasses

Prin proiectul UNATC Research Masterclasses, Departamentul Cercetare, Dezvoltare, Inovare al UNATC „I.L. Caragiale” își propune să creeze o platformă activă de dialog, învățare și cercetare în domeniul artelor spectacolului și filmului, dar și a unor domenii conexe, promovând astfel un spațiu interdisciplinar menit să ridice standardul de practică profesională și excelență în artă, dincolo de experiența și curricula universitară.

INVITATI:

1. **Jenny Crissey & Daniel Jacewicz (BRAMA), *Antreprenoriatul creativ***. 31 octombrie – 4 noiembrie 2022
Atelier de cântece arhaice, conferință despre incluziunea socială prin artele performative
2. **Roberta Carreri & Simone Dragone (ODIN), *Dance of Intentions***. 10-14 mai 2022
Masterclass, 3 proiecții de filme, 2 conferințe
3. **Claire Bishop, *Hybrid Spectatorship. Forms of Public Intervention***. 13 și 15 decembrie 2022
4. **Katie Mitchell, *Introduction to the Art of Theatre Directing***. 5-9 decembrie 2022

Centrul Internațional de Cercetare și Educație în Tehnologii Inovativ Creative – CINETic

Centrul Internațional de Cercetare și Educație în Tehnologii Inovativ Creative – CINETic este primul centru dedicat cercetării interdisciplinare între artă și tehnologie din România, inițiat în anul 2014 prin accesarea de către UNATC „I.L. Caragiale” a unei finanțări nerambursabile pe axa POSCCE O.2.2.1. – Dezvoltarea infrastructurii Cercetare Dezvoltare existente și crearea de noi infrastructuri (laboratoare, centre de cercetare).

Misiunea principală a CINETic este de a dezvolta cunoștințe și de a inova la nivel internațional, în domeniul artelor performative și filmului, precum și în domeniile care duc la dezvoltarea și transformarea lor. Cunoștințele dobândite în teatru și film sunt extinse prin cercetare și inovare în proiecte interdisciplinare care reunesc arta, știința și tehnologia.

Infrastructura CINETic a fost clasificată de importanță națională de [Raportul CRIC 2017](#) și a fost inclus pentru a doua oară consecutiv în [Foaia de parcurs națională 2021-2027](#) a centrelor de cercetare, clasându-se pe locul al 19-lea din cele 116 unități punctate.

CINETic are 6 laboratoare:

1. Tehnici digitale creative în cinematografie (LIC)
2. Interacțiune digitală sunet lumină (LIS)
3. Animație digitală (LAD)
4. Design de decor virtual și realitate augmentată (LAR)
5. Interacțiune digitală (LID)
6. Dezvoltare cognitivă și psihologie aplicată prin experiențe imersive (LDCAPEI)

Activitățile principale derulate în cadrul centrului CINETic în anul 2022 au fost: cercetare, activități suport pentru studenți ai UNATC, practică studenți UNATC și ai altor universități, activități de creștere a comunităților țintă sau partenerere, diseminarea rezultatelor, depunere proiecte de cercetare, expertiză tehnică, activitate didactică și de dezvoltare de programe didactice, activitate de educație non-formală.

ACTIVITĂȚI DE SUPORT PENTRU PROCESUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT

1. În cadrul CINETic s-au desfășurat cursurile următoarelor programe de studiu:

- Interactive Technologies for Performing and Media Arts – master în limba engleză.
- Art of Game Design
- Film de animație – master

2. Activități de suport sau complementare pentru studenți:

- **Curs Color grading** pentru studenții Facultății de Film (Imagine, Regie, Montaj) – asistent de cercetare dr. Maria Murgu.
- **Coordonare stagiu de practică** pentru studentul Louis Scantlebury (Marea Britanie), la Laboratorul de Animație Digitală.
- **Asistență tehnică pentru colorizarea filmelor** studenților Facultății de Film: *Licența* (Imagine de Film și TV, Multimedia: Sunet–Montaj, Regie de Film și TV) și *Masterat* (Arta Imaginii de Film, Arta Montajului de Film, Arta Regiei de Film, Film Animație, Film Documentar). Coordonator: dr. Maria Murgu, asistent de cercetare LIC; Bogdan Alexandru tehnician montaj LIC; Mircea Crivoi tehnician colorist postproducție LIC.
- **Asistență tehnică** pentru producții UNATC filmate cu echipament CINETic (conform programărilor coordonate de Departamentul Producție UNATC).
- **Asistență tehnică** pentru activitățile SAS (**Societatea Antreprenorială Studențească**) la sala multifuncțională (repetiții, spectacole)
- **Asistență tehnică** pentru spectacole studențești la sala multifuncțională.

3. Tururi ghidate ale laboratoarelor CINETic pentru parteneri instituționali, vizite oficiale și de cercetare.

PROIECTE DE CERCETARE ÎN DESFĂȘURARE LA CINETic

1. MET– Dezvoltarea unei metodologii de terapie prin teatru cu efect la nivel neurochimic și neurocognitiv.

Obiectivul general al proiectului este de a cerceta și dezvolta o metodologie de intervenție preventivă, terapeutică, neinvazivă, de consolidare a comportamentelor pro-sociale și de management al stresului.

Începând cu data 26.10.2016 de UNATC „I.L. Caragiale” desfășoară în cadrul centrului CINETic, în Laboratorul de Dezvoltare Cognitivă prin Experiențe Imersive, proiectul de cercetare Dezvoltarea unei metodologii de terapie prin teatru cu efect la nivel neurochimic și neurocognitiv – MET (Contract de finanțare: 147 / 26.10.2016 Axa prioritară 1, Acțiunea: 1.1.4 Atragerea de personal cu competențe avansate din străinătate pentru consolidarea capacității de CD, cod SMIS 106688. Durata proiectului este de patru ani, valoarea totală a proiectului este de 8.636.928,24 lei).

Coordonator program de cercetare: cerc. dr. Ioana Carcea

2. STAD – Contagiunea socială a stărilor cognitive și emoționale în procesul de îngrijire a pacienților cu Alzheimer.

Proiectul se află în al treilea an de implementare și activitățile se desfășoară conform graficului planificat. Proiect cu finanțare EEA-RO-NO-2018-0606 (Contract Nr. 7, 31 mai 2019).

Scopul acestui proiect de cercetare este de a dezvolta o intervenție bazată pe terapie teatrală și dramă pentru ameliorarea pierderii de memorie, a anxietății, a agresivității și a altor simptome psihiatrice care se manifestă în boala Alzheimer.

Proiectul STAD – Contagiunea socială a stărilor cognitive și emoționale în procesul de îngrijire a pacienților cu Alzheimer – depus de laboratorul LDCAPEI al CINETic la European Economic Area Collaborative Research Projects, a fost selectat pentru finanțare cu un buget multianual de 1,4 milioane de euro.

Coordonator program de cercetare: cerc. dr. Ioana Carcea

4. NEURESIL – Markeri neurofiziologici ai rezilienței față de tulburări frecvente de sănătate mintală

Programul Cercetare – PN III – Programul 1 – Dezvoltarea sistemului național de cercetare-dezvoltare

Tip proiect: Proiecte de cercetare pentru stimularea tinerelor echipe independente

Contract de finanțare nr. TE 126/2022, nr înregistrare UNATC 2178/03.06.2022 și UEFSICDI 1764/06.06.2022

Scopul general al NEURESIL este de a înțelege mecanismele de reziliență dintr-o perspectivă de neurodezvoltare prin măsurarea electrofiziologiei în timp real în timpul unei experiențe de realitate virtuală (VR). Prevenirea prin formarea rezilienței este o strategie promițătoare care încearcă să reducă povara socio-economică actuală a problemelor de sănătate mintală legate de stres și ar putea avea un impact de durată asupra societății noastre. Ca un prim pas către acest obiectiv, este necesar să se identifice markeri neurofiziologici robuști ai rezistenței în adolescență. Vom investiga interacțiunea dintre mai mulți factori diferiți ai rezistenței: trăsături individuale, comportament, activitatea creierului și hormoni. Proiectul va antrena adolescenții să navigheze în VR prin aplicarea tehnologiilor recente extrem de imersive pentru a identifica un marker neuro-hormonal obiectiv al rezistenței.

ARTICOLE PUBLICATE

(Laboratorul LDCAPEI // MET, STAD, NEURESIL)

1. *Role-play Regulates Positive Emotions and Prosocial Attitudes*. Berceanu, A. I., Papasteri, C. C., Sofonea, A., Boldasu, R., Nita, D., Poalelungi, C., & Carcea, I. (2022). DOI: <https://doi.org/10.31234/osf.io/r6cpn>
2. *Spontaneous Thought and Microstate Activity Modulation by Social Imitation*. Miralena I. Tomescu, Claudiu C. Papasteri, Alexandra Sofonea, Romina Boldasu, Valeria Kebets, Constantin A. D. Pistol, Catalina Poalelungi, Vlad Benescu, Ioana R. Podina, Catalin I. Nedelcea, Alexandru I. Berceanu, I. Carcea (2022) *NeuroImage*. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.neuroimage.2022.118878>
3. *Neural Networks Implicated in Autobiographical Memory Training*. Cîrneai D, Onu M, Papasteri CC, Georgescu D, Poalelungi C, Sofonea A, Pușcașu N, Tanase D, Rădeanu T, Toader

M, Dogaru AL, Podină IR, Berceanu AI, Carcea I. eNeuro 21 November 2022, 9 (6)
ENEURO.0137-22.2022. DOI: <https://doi.org/10.1523/ENEURO.0137-22.2022>

ARTICOL ÎN STADIU DE PUBLICARE

Decreased Levels of Stress and Increased Group Closeness During Theatre Training Exercises.
Sofonea A., Boldasu R., Papasteri C., Benescu Vlad, Podina I. Berceanu .I.A., Frontiers in
Psychology, section Performance Science (under review)

*

5. Carta of Extended Performing Arts

Carta of Extended Performing Arts urmărește să deschidă un dialog interdisciplinar și să dezvolte o metodologie și uneltele necesare pentru a naviga în teritoriul aflat la convergența științei, tehnologiei și artelor spectacolului. Rezultatul proiectului ar fi o hartă taxonomică a soluțiilor tehnologice creative aplicate în artele performative, relevantă atât pentru industriile creative (artiști, designeri, manageri culturali), dar și pentru dezvoltatori de tehnologie, programatori sau tehnicieni.

Coordonator program de cercetare: asist.univ.drd. Ciprian Făcăeru

ALTE ACTIVITĂȚI ȘI PARTENERIATE INSTITUȚIONALE @CINETic

1. **Dezvoltarea experienței VR ‘Tu esti un alt eu – O catedrală a corpului’** pentru Bienala de Artă de la Veneția, în parteneriat cu Asociația Manekino, aprilie-noiembrie 2022.
2. **Synth Hackathon**, 31 ianuarie – 3 februarie 2022
3. **Workshop Tehnologii interactive pentru arte performative și media** susținut de lect.dr. Grigore Burloiu, 16 februarie 2022
4. **Ateliere de teatru** susținute de drd. Adelina Dobrea (UNATC), martie-aprilie 2022
5. **Atelier 360** susținut de Eugen Oprina, 17-19 mai 2022
6. **Workshop Blackmagic ATEM SDI Live Production (I)**, 20 iulie 2022
7. **Atelier Lost Interferences**, susținut de conf.dr. Alexandru Berceanu - LDCAPEI CINETic, 15-17 sep, 9-10 oct, 15-16 oct și 29 oct 2022
8. **Masterclass - How to build a career in CGI (animation and gaming)**, 26 septembrie 2022
9. **Atelier de animație pentru liceeni - Animest**, 10-15 octombrie 2022

- 10. Game Jam în parteneriat cu RGDA, 30 septembrie – 2 octombrie 2022**
- 11. Workshop Blackmagic ATEM SDI Live Production (II), 27 octombrie 2022**
- 12. Conferința cu tema Pedagogii Alternative, susținută de Dan Coza, 29 octombrie 2022**
- 13. Eveniment RSC Romanian Society of Cinematographers, 8 decembrie 2022**
- 14. Atelierele CINETic NOVA, 10-17 decembrie 2022**

[Spațiu și spațialitate în creația instalațiilor artistice](#) | IULIA GHERGHESCU | 10/DEC/2022, 12:00 – 14:30 | CINETic – Sala Multifuncțională

[Intro to Metaverse: 360/VR Filmmaking](#) | MARIUS HODEA | 13/DEC/2022, 18:00 – 21:00 | CINETic – Sala Multifuncțională

[Intro to Metaverse: from real to digital objects](#) | MARIUS HODEA | 15/DEC/2022, 18:00- 21:00 | CINETic – Sala Multifuncțională

[Sound design pentru lumi imaginate](#) | ȘTEFAN DAMIAN | 16/DEC/2022, 18:00- 21:00 | CINETic – Sala Multifuncțională

[Interacțiune cu StyleGAN în timp real](#) | GRIGORE BURLOIU | 17/DEC/2022, 12:00- 16:00 | CINETic – Sala Multifuncțională

[Folosirea Deep Learning pentru generare de text dialog](#) | GRIGORE BURLOIU | 17/DEC/2022, 17:00- 19:00 | CINETic – Sala Multifuncțională

- 15. Sonic Avatars, instalație sonoră de Ștefan Damian – participare la RADAR, 14-16 octombrie 2022**
- 16. EXPOZIȚIE VR | Instalația ‘Tu esti un alt eu – O catedrală a corpului’, prezentată în perioada 14 – 21 decembrie 2022, la CINETic – CAVE.**