

RAPORT DE ACTIVITATE PE ANUL 2023 AL DEPARTAMENTULUI CERCETARE DEZVOLTARE INOVARE (DCDI), DIN CADRUL UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ „I. L. CARAGIALE” BUCUREȘTI

CADRU GENERAL - DCDI

Viziunea **Departamentului Cercetare, Dezvoltare, Inovare (DCDI)** are ca fundament o cultură de cercetare vibrantă, care să transforme UNATC „I. L. Caragiale” într-un pol de excelență, centrat pe generarea de cercetări de înaltă calitate în teatru, film și domenii conexe, idei și practici cu impact direct asupra calității activității didactice și a viitoarelor politici culturale, cu semnificație națională și internațională.

Misiunea Departamentului Cercetare, Dezvoltare, Inovare este stimularea, generarea și promovarea de noi cunoștințe și noi perspective în cercetarea, practica și educația artistică de calitate.

Departamentul Cercetare, Dezvoltare, Inovare reunește următoarele structuri componente:

- ❖ **Compartimentul Publicații și Editură**, o structură menită să coordoneze publicațiile academice marca UNATC: revistele Facultății de Film și ale Facultății de Teatru, colecțiile de carte, publicațiile Școlii Doctorale, cursuri, traduceri, antologii, monografii etc.
- ❖ **CeArFi – Centrul de Cercetare în Arte Performative și Film**, o structură formată din cercetători și asistenți de cercetare din domeniul cercetării artistice, care au ca obiective principale structurarea și dezvoltarea planurilor de cercetare pe teme propuse de cele două facultăți din cadrul UNATC, dar și proiecte de cercetare proprii ale DCDI. Centrul își propune deopotrivă dezvoltarea de proiecte specifice în vederea accesării unor granturi de cercetare. Rezultatele cercetării se vor materializa în cărți, studii, articole, ghiduri de bune practici, conferințe științifice.
- ❖ **CINETic – Centrul Internațional de Educație în Tehnologii Inovativ Creative**, o structură formată din cercetători, asistenți de cercetare, experți și profesioniști în domeniul noilor tehnologii, care au ca obiective principale structurarea și dezvoltarea planurilor de cercetare interdisciplinare și transdisciplinare la intersecția artei cu tehnologia și știința. Cele 6 laboratoare ale centrului beneficiază de aparatură și infrastructură software de ultimă generație, folosite cu prioritate în procesul de cercetare, dar și pentru dezvoltarea de proiecte în vederea accesării de granturi, și pentru sprijinirea procesului didactic din cadrul programelor de licență, masterat și doctorat ale UNATC. Rezultatele cercetării se vor materializa în cărți, studii, ghiduri de bune practici, conferințe științifice, evenimente publice, instalații, aplicații digitale și interactive.

- ❖ **Centrul de Învățare UNATC**, o platformă pentru promovarea învățării formale și non-formale, a consilierii, sprijinirii, îndrumării, orientării studenților. Dezvoltarea abilităților organizaționale și manageriale ale studenților, care să le permită elaborarea unor proiecte și programe artistice după terminarea facultății: activități de structurare a unui proiect pentru un call de finanțare, activități de curatoriat specifice artelor performative și filmului, activități de dezvoltare academică. Centrul de Învățare UNATC oferă cadrul instituțional pentru editarea celor două reviste studențești ale universității: Film Menu și Theatron. Centrul își propune să organizeze conferințe, dezbateri, programe de tutorat, mentorat, ateliere pentru dezvoltarea competențelor transversale, activități de practică și voluntariat.
- ❖ **Institutul de Cercetare al Senzorialității „Ecce Homo”**, o structură nou-înființată și indicator al proiectului „DigitalEyes UNATC” finanțat din PNRR, ce are ca misiune cercetarea senzorialității ca motor pentru creația artistică, dar și pentru creșterea stării de bine și a atitudinilor prosoziale în interiorul comunității academice și în societate.
- ❖ **Institutul de Digitizare și Digitalizare a Patrimoniului Artistic**, cea de-a doua structură nou-înființată ca rezultat al accesării finanțării din PNRR a proiectului „DigitalEyes UNATC”, menit să răspundă nevoii de accesibilizare într-un format digital a patrimoniului artistic (creații din artele performative și cinematografie) pentru dezvoltarea unor planuri de cercetare recuperatorie și exploratorie de excelență a culturii românești.
- ❖ **Direcția Bibliotecă**, o structură menită să vină în sprijinul procesului didactic și de cercetare prin fondul de carte, colecțiile speciale, dar și prin oferirea unor servicii proprii unei Mediateci.

SUMAR APLICAȚII PROIECTE ÎN 2023

Aplicații depuse:

- Apel PEO/71/PEO_P7/OP4/ESO4.5/PEO_A49 - Promovarea dezvoltării programelor de studii terțiare de înaltă calitate, flexibile și corelate cu cerințele pieței muncii - STAGII STUDENȚI- Regiuni mai puțin dezvoltate- titlu proiect „Programe de stagii de practică în domeniile Artele spectacolului și Cinematografie și Media - regiuni mai puțin dezvoltate- ARTSMEDIA”, aflat în evaluare la data prezentului raport.
- Apel PNRR/2023/C15/MEDU/I17 Construcția infrastructurii universitare pentru campusurile studențești ale viitorului- titlu proiect „Construire infrastructura campus UNATC – PROVITA”, aflat în evaluare la data prezentului raport.

- Apel PNRR/2023/C15/MEDU/I17 Modernizarea infrastructurii universitare pentru un spațiu academic echitabil- titlu proiect „Modernizarea infrastructurii UNATC”, aflat în evaluare la data prezentului raport.
- Apel: CERV-2023-CITIZENS-CIV, titlu proiect: „The culture of solidarity and the solidarity of culture in Europe - SoliCultEU (Cultura solidarității și solidaritatea culturii în Europa)”, aflat în evaluare la data prezentului raport
- Apel PNRR/2022/C9/MCID/I8/Dezvoltarea unui program pentru atragerea resurselor umane înalt specializate din străinătate în activități de cercetare, dezvoltare și inovare-titlu proiect "Neurophysiological Substrates for the Role of Theater in the Embodied Mind (nSTEM)"-respins.
- Apel PNRR/2022/C9/MCID/I8/Dezvoltarea unui program pentru atragerea resurselor umane înalt specializate din străinătate în activități de cercetare, dezvoltare și inovare (runda a 2 a), titlu proiect „FiPs - Fictional persona functions”, respins
- Apel PNRR/2022/C9/MCID/I8/Dezvoltarea unui program pentru atragerea resurselor umane înalt specializate din străinătate în activități de cercetare, dezvoltare și inovare (runda a 2 a), titlu proiect „NEVIC - Neurophysiological substrates for the role of virtual interactions in cognition”, respins
- Apel Europa Creativă [CREA-CULT-2023-COOP-2] — [European Cooperation projects Medium Scale - CREA Lump Sum Grant [CREA-AG-LS]]: titlu proiect Transitos, respins.
- Administrația Fondului Cultural Național - AFCN, titlu proiect „Arhiva digitală de scenografie. Radu și Miruna Boruzescu”. Aplicația a fost depusă la secțiunea “Artă Digitală și Noile Medii”, respins.

PROIECTE AFLATE ÎN DERULARE ÎN ANUL 2023 LA NIVELUL DCDI

1. **„DigitalEyes UNATC”** (Cod PNNR 1727005879), având contractul de finanțare cu numărul 14026 / 16.09.2022, care aparține Componentei C15 a Ministerului Educației și reprezintă Măsura de Investiții numărul 16 – Digitalizarea universităților și pregătirea acestora pentru profesiile digitale ale viitorului, din cadrul Planului Național de Redresare și Reziliență – „PNRR: Fonduri pentru România modernă și reformată”. Valoarea totală a grantului primit este de 12.801.608 lei. Obiectivul general (OG) al proiectului este dezvoltarea și inovarea procesului didactic și a cercetării artistice de excelență prin digitizarea, digitalizarea și transformarea digitală a infrastructurii UNATC, înființarea de institute de cercetare și prin oferirea unui set de programe de formare destinate studenților și cadrelor didactice. Mai multe informații se pot afla accesând site-ul UNATC, la secțiunea dedicată acestui proiect, aflată la adresa <https://unatc.ro/devunatc/unatc-pnrr/>

2. **„Contagiunea socială a stărilor cognitive și emoționale în procesul de îngrijire a pacienților cu Alzheimer-STAD”**, EEA-RO-NO-2018-0606 (Contract Nr. 7, 31 mai 2019), având ca inițiator proiect: Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” și partener proiect Kavli Institute for System Neuroscience, NTNU, Trondheim, Norway este demarat în anul

2019 și se află în implementare până la data de 31.03.2024, cu un buget multianual de 1,4 milioane de euro. Conducător de proiect dr. Ioana Carcea, scopul acestui proiect de cercetare este de a dezvolta o intervenție bazată pe terapie teatrală și dramă pentru ameliorarea pierderii de memorie, a anxietății, a agresivității și a altor simptome psihiatrice care se manifestă în boala Alzheimer. <https://cinetic.arts.ro/stad/>

3. **„Markeri neurofiziologici ai rezilienței față de tulburări frecvente de sănătate mintală-Neuresil”**, director de proiect pe dr. Miralena Tomescu. (Programul Cercetare – PN III – Programul 1 – Dezvoltarea sistemului național de cercetare-dezvoltare, Tip proiect: Proiecte de cercetare pentru stimularea tinerelor echipe independente, Contract de finanțare nr. TE 126 / 2022, nr înregistrare UNATC 2178/03.06.2022 și UEFISCDI 1764/06.06.2022).. Scopul general al NEURESIL este de a înțelege mecanismele de reziliență dintr-o perspectivă neurodezvoltare prin măsurarea electrofiziologiei în timp real în timpul unei experiențe de realitate virtuală (VR) incitantă. <https://neuresil.ro/#section-about>

4. **„Dezvoltarea unei metodologii de terapie prin teatru cu efect la nivel neurochimic și neurocognitiv-MET”**(Contract de finanțare: 147 / 26.10.2016 Axa prioritară 1, Acțiunea:1.1.4 Atragerea de personal cu competențe avansate din străinătate pentru consolidarea capacității de CD, cod SMIS 106688. Durata proiectului este de patru ani, valoarea totală a proiectului este de 8.636.928,24 lei). Coordonator program de cercetare: cerc. dr. Ioana Carcea. Proiect aflat în perioada de durabilitate. <https://cinetic.arts.ro/met/>

5. **„Taboo History. Fill the Past to sense the Present – TabThePAST”**, UNATC I.L. Caragiale fiind coordonator de proiect și având ca parteneri Asociația Culturală Replika, România și Citizen.KANE.Kollektiv, Germania. Implementarea se realizează în intervalul decembrie 2022 – iulie 2024 cu o finanțare totală de 312.615,00 de EURO. Obiectivul general al proiectului este construcția și valorizarea performativă a unor creații și gesturi artistice reprezentative din artele anilor '60-'90, pornind de la contextele politice care le-au generat și în relație directă cu formele de cenzură active în perioadele respective. În anul 2023 au avut loc patru evenimente publice în cadrul proiectului, inițiere ateliere performative cu studenții UNATC (masteranzi + doctoranzi), astfel:

1. Lansare TabThe PAST în data de 27.04.2023.
2. Focus Arhiva UNATC în data de 11.07.2023
3. Gesturi individuale și politici culturale în anii '50-'80 în data de 16.11.2023
4. Intimitate și Arhive 12.12.2023.

Mai multe informații se pot afla accesând site-ul UNATC, la secțiunea dedicată acestui proiect, aflată la adresa <https://unatc.ro/devunatc/tabthepast-taboo-history-fill-the-past-to-sense-the-present/> și <https://tabthepast.ro/>

6. **„Arhiva de Teatru UNATC”** - un proiect demarat în martie 2021, care își propune recuperarea în imagini a istoriei teatrului creat și performat de studenții de la Facultatea de Teatru. Inspirat de

Arhiva Activă, inițiativa vine să completeze eforturile de „antologare” anterioare, din cadrul arhivei de film a Universității. Proiect în desfășurare, Arhiva de Teatru publică în această primă etapă, în formă digitală, peste șase mii de fotografii analog din spectacolele de absolvire ale actorilor și regizorilor de teatru din perioada anilor '50 – '90. Un fond de arhivă generos pe care îl pune la dispoziția iubitorilor de teatru, fie că sunt aceștia cercetători sau parte a publicului larg. În următoarele etape, platforma Arhiva de Teatru UNATC va fi completată atât cu o serie de alte fotografii analog digitizate, cât și cu fotografii digitale și înregistrări video din anii 2000 până în prezent. Alături de Actorie și Regie de teatru, vor fi incluse și celelalte secții performative ale Facultății de Teatru din cadrul UNATC — Coregrafie și Păpuși-Marionete, dar și Scenografie și Light Design. La acest moment s-au scanat fotografii din cadrul a 439 spectacole de Teatru, începând cu stagiunea 1954-1955 și până la cea din 2022-2023. Se pot obține mai multe informații, accesând secțiunea dedicată proiectului pe siteul UNATC, la adresa <https://arhiva-teatru.unatc.ro/>.

ARTICOLE ȘTIINȚIFICE ȘI POSTERE ȘTIINȚIFICE PREZENTATE LA CONFERINȚE

„Radu și Miruna Boruzescu -fragment dintr-o cercetare recuperatorie”. Iuliana Gherghescu, în Revista „Derive” nr. 1/2023: pg. 204 <https://online.flippingbook.com/view/597315059/204/>

„Boruzescu – Proiecții și film de animație în spectacolul de teatru”. Anca Ioniță, în Revista „Film” nr. 3/2023.

“The History of Furniture Objects: An Intelligent Augmented Reality Application”, în Springer Series on Cultural Computing: Augmented Reality and Artificial Intelligence. Livia Ștefan, Dragoș Gheorghiu, Marius Hodea & Mihaela Moțăianu-| https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-031-27166-3_10

“Another You: Virtual Embodiment Phenomena”. Ciprian Făcăeru, în revista CONCEPT 2(27)/2023 a UNATC.

“Another You: Virtual Embodiment Creative Practice”. Ciprian Făcăeru, urmează a fi publicat în revista Concept a UNATC.

„Oxytocin predicts positive affect gains in a role-play interaction”. Alexandru I. Berceanu, Claudiu Papasteri, Alexandra Sofonea, Romina Boldasu, Diana Nita, Cătălina Poalelungi, Ioana Carcea, în review Frontiers in Psychology.

„Insights from an fMRI study on role play: prosociality relates to lower connectivity in associated neural network”. Onu Mihaela, Alexandra Sofonea, Alexandru I. Berceanu, Romina Boldășu, Claudiu Papasteri, Carcea Ioana- The 3rd International Conference on Neuroscience, Neuroinformatics, Neurotechnology and Neuro-Psycho-Pharmacology, acceptat spre publicare.
https://acad.ro/evenimente/acte_evenimente/2023/69_ICON4N_program.pdf

„Decreased Levels of Stress and Increased Group Closeness During Theatre Training Exercises”. Alexandra Sofonea, Romina Boldășu, Claudiu C. Papasteri, Vlad Benescu, Ioana R. Podina, Razvan I. Vasilescu, Alexandru I. Berceanu and Ioana Carcea , in review la Drama Therapy Review.

“Social functioning predicts individual changes in EEG microstates following intranasal oxytocin administration: a double-blind, cross-over randomized clinical trial”. Miralena Tomescu, Stephanie Van der Donck, Emanuela Perisanu, Alexandru Berceanu, Kaat Alaerts, Bart Boets, Ioana Carcea, in review la : Psychophysiology - Manuscript ID PsyP-2023-0420.R1.

„Personality Moderates Intra-Individual Variability in EEG Microstates and Spontaneous Thoughts”. Miralena Tomescu, Claudiu Papasteri, Alexandra Sofonea, Alexandru Berceanu, Ioana Carcea, publicat în Springer Nature-Brain Topography
<https://link.springer.com/article/10.1007/s10548-023-01019-x>

„EEG-Meta-Microstates: Towards a More Objective Use of Resting-State EEG Microstate Findings Across Studies”. Thomas Koenig, Sarah Diezig, Sahana Nagabhushan Kalburgi, Elena Antonova, Fiorenzo Artoni, Lucie Brechet, Juliane Britz, Pierpaolo Croce, Anna Custo, Alena Damborská, Camila Deolindo, Markus Heinrichs, Tobias Kleinert, Zhen Liang, Michael M Murphy, Kyle Nash, Chrystopher Nehaniv, Bastian Schiller, Una Smailovic, Povilas Tarailis, **Miralena Tomescu**, Eren Toplutaș, Federica Vellante, Anthony Zanesco, Filippo Zappasodi, Qihong Zou & Christoph M Michel, publicat în Springer-Journal of Brain Topography <https://link.springer.com/article/10.1007/s10548-023-00993-6>.

„EEG Microstates in Mood and Anxiety Disorders: A Meta-analysis”. Alina Chivu, Simona A. Pascal, Alena Damborská & **Miralena I. Tomescu**, publicat în Springer-Journal of Brain Topography (impact factor 2,7) <https://link.springer.com/article/10.1007/s10548-023-00999-0>

„Valence-specific EEG microstate modulations during self-generated affective states”. **Miralena Tomescu**, Karina Nazare, în review la Frontiers in Psychology
<https://www.biorxiv.org/content/10.1101/2023.09.23.559103v1.full.pdf>

„Social interaction improves the memory and spatial orientation in SEEG patients”-poster prezentat la Conferința Basic Clinical and Multimodal Imaging 2023 (BaCI), Istanbul- Constantin Pistol, Justin S. Riceberg, Alexandru Berceanu, Razvan Vasilescu, Claudiu Papasteri, Miralena

Tomescu, Alexandra Sofonea, Sabin Serban, Ciprian Făcăeru, Irina Oane, Stian Framvik, Tobias Navarro Schröder, Ioana Mindruta, Andrei Barborica, Christian Doeller, Ioana Carcea.

„Brain microstate dynamics linked to performance in multiplayer social and non-social spatial navigation” poster prezentat la Conferința Basic Clinical and Multimodal Imaging 2023 (BaCI), Istanbul- Claudiu C. Papasteri, Miralena I. Tomescu, Constantin A. D. Pistol, Alexandra Sofonea, Alexandru I. Berceanu, Răzvan I. Vasilescu, Sabin Șerban, Ciprian Făcăeru, Tobias Navarro Schröder, Stian Framvik, Christian Doeller, Ioana Carcea.

„Personality moderates intra-individual variability in EEG microstate and spontaneous thoughts” poster prezentat la Conferința Basic Clinical and Multimodal Imaging 2023 (BaCI), Istanbul-Miralena I. Tomescu, Alexandra Sofonea, Claudiu Papasteri, Alexandru I. Berceanu, Ioana Carcea, unde a primit **Premiul I la Secțiunea Poster**.

COMPARTIMENTUL PUBLICAȚII ȘI EDITURĂ - PUBLICAȚII ACADEMICE

Revista CONCEPT, coordonată de fondatorul ei, conf. univ. dr. Mihaela Bețiu, își continuă cu succes activitatea editorială și își păstrează apariția periodică bianuală. Este o publicație open access, care apare din 2010, editată de Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București, sub tutela Departamentului Cercetare-Dezvoltare-Inovare.

Publicația folosește sistemul double-blind peer-review, este clasificată C de către Consiliul Național al Cercetării Științifice din România și este indexată în mai multe baze de date internaționale: CEEOL, SCIPPO, EBSCO. De-a lungul celor 14 ani de apariție, colegiul de redacție a avut ca obiectiv principal diseminarea rezultatelor cercetării științifice desfășurate de către cadrele didactice și de cercetare din cadrul universităților de profil din țară și din străinătate.

Revista și-a propus să ilustreze toate activitățile specifice domeniului, în toată varietatea și diversitatea lor, elementul de unitate constituindu-l *cercetarea științifică* ca rezultat al experienței practice în domeniul artistic legat de Teatru și Artele spectacolului și Cinematografie și Media.

<https://unatc.ro/devunatc/cercetare/concept/>

CEEOL link: <https://www.cceol.com/search/journal-detail?id=549>

În 2023, în urma vizitei făcute de prof. univ. dr. Liviu Lucaci în cadrul UNAM, Mexico, redacția a început colaborarea cu mai mulți cercetători ai Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral "Rodolfo Usigli" - CITRU, INBAL, coordonați de Prof. Miroslava Salcido, PhD. Ca urmare, doamna Salcido a acceptat coordonarea, împreună cu Mihaela Bețiu, unui dosar tematic pentru nr 1(28)/2024. Redactorul coordonator a atras, de asemenea, și alți colaboratori externi dintre care merită o mențiune specială Dr. Despina Kosmopoulou (University of Peloponnese, Greece), Prof. PhD Elizabeth Jochum (Head of RELATE Research Laboratory for Art and Technology,

Aalborg University, Denmark) și Dr. Jozefina Komporaly (Senior Lecturer in Creative Research, University of the Arts, London).

De remarcat faptul că numărul autorilor externi a crescut considerabil, raportul autori interni-autori externi și din străinătate ajungând chiar la 50%.

Conținutul celor două numere ale revistei, corespondente anului 2023 este următorul:

CONCEPT 1(26)/2023

Capitol tematic „Matei Vișniec's dramaturgy in the context of interdisciplinary artistic research”:

Capitolul reunește autori de prestigiu ca Gilles Losseroy, Olga Gancevici, Diana Nechit, Andrei C. Șerban, Ioana Petcu, Josefina Komporaly, Kate O'Connor, Octavian Szalad și Ruxandra Vera Ștefan într-un elogiu adus activității literare și implicării culturale, sociale și politice a dramaturgului Matei Vișniec.

Capitol tematic „Beyond the Human: Theatre, Robots and Social Realities”:

Capitolul marchează încheierea proiectului „Tele-Encounters: Beyond the Human” (2020-2023), co-finanțat de Comisia Europeană prin programul Europa Creativă. Articolele semnate Evelyn Ficarra, Tim Hopkins, Elizabeth Jochum, Chris Kiefer, Vinny Flaviana Hyunanda, José Palacios Ramirez, Práxedes Muñoz Sánchez și Isabel Sarabia Andúgar prezintă rezultatele cercetării interdisciplinare realizate pe următoarele axe:

- migrație: relația dintre emigranți și părinții lor vârstnici rămași acasă; rolul pe care tehnologia îl joacă în această relație – studiu sociologic realizat pe baza unor interviuri cu emigranți români și părinți vârstnici;
- percepția asupra roboților sociali – studiu realizat pe baza atelierelor cu adulți și copii din România, Spania și Italia privind dezvoltarea unor modele imaginare de roboți;
- personaje virtuale alimentate de Inteligența Artificială conversațională – studiu al interacțiunii utilizatorilor cu aceste personaje;
- teatrul cu roboți și teatrul telematic – procesul de lucru la spectacolul „2032 SMART-FAMILY” și analiza feedback-ului publicului.

Capitol tematic „Film and Theatre Pedagogy”:

De-a lungul celor 13 ani de apariție, revista academică *CONCEPT* a publicat constant articole aparținând ariei de cercetare corespondente domeniului *Cinematografie și Media*. În intenția de a continua această tradiție, în numărul 1(26)/2023 al revistei noastre, am dedicat un capitol Pedagogiei de film, care cuprinde articole ale unor autori precum Andrei Tache-Codreanu și Lucia Chicoș legate de utilitatea aplicării tehnicilor cinemaului în educația generală, de efectele terapeutice ale vizionării unor filme atent selectate, de stimularea creativității elevilor de diferite vârste prin implicarea lor în realizarea unui film, de utilizarea independentă sau cumulată a proceselor creative legate de diverse etape ale realizării unui film în scop terapeutic și/sau având ca

obiectiv formarea unei gândiri critice, cu atât mai necesară astăzi și în viitor dată fiind generalizarea comunicării prin imagini și evoluția care deja s-a produs către o „societate a spectacolului” (așa cum o profetea Guy Debord în 1967). În același timp, redactorul coordonator păstrează tradiția publicării articolelor de pedagogie teatrală – avându-i aici invitați pe Juan Campesino, cercetător al Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral "Rodolfo Usigli" - CITRU, INBAL, Ciudad de México (cu un articol despre evoluția implementării pedagogiei teatrale în sistemul preuniversitar mexican) și pe Loreley Gazawi, profesor gradul I la Palatul Copiilor din Sibiu (cu un articol despre dezvoltarea potențialului creativ al copiilor prin intermediul cursurilor de actorie).

Book Review cuprinde recenzii ale volumelor *Diorama Theatre. Discourse on Theatrical Criticism During Communism. The Deceitful Spring 1965-1977* de Miruna Runcan și *Performance. Hacia una filosofía de la corporalidad y el pensamiento subversivos* de Miroslava Salcido.

Colloquium surprinde în cuvinte și imagini festivitatea decernării de către UNATC „I.L. Caragiale” București a titlului de Doctor Honoris Causa domnului Matei Vișniec.

CONCEPT 2(27)/2023

Capitol tematic „Greek Theatre from Antiquity to Modern Times”

Capitolul coordonat de către Dr. Despina Kosmopoulou include articole de Andreas Markantonatos, Despina Kosmopoulou, Varvara Georgopoulou, Katerina Arvaniti, Anna Mavroleon. oferind o panoramă foarte bogată asupra teatrului din spațiul elen, de la teatrul din Grecia antică până la cel contemporan.

Capitol tematic „I AM ANOTHER YOU – A CONFERENCE ON THE BODY. Mediating intimacy and body politics (II)”

Capitolul e o extensie a simpozionului „I AM ANOTHER YOU – A CONFERENCE ON THE BODY. Mediating intimacy and body politics” organizat în decembrie 2022 la UNATC „I.L. Caragiale” București, împreună cu Asociația Culturală MANEKINO și Jurnalul KAJET, dedicat temei intimității, politicilor corpului, corporalității și cercetării artistice

Articolele semnate de Ciprian Făcăeru, Daniel Neugebauer, Alba Stanciu, Patricia Nedelea, Andrei Runcanu, Andreea Mihalcea și Miroslava Salcido continuă explorările începute în numărul 2(25)/2022 al revistei CONCEPT oferind puncte de reflecții asupra cercetării artistice transdisciplinare în contextul conversațiilor actuale din mediul academic și artistic internațional despre problemele stringente ale politicilor corporale. Sunt abordate teme ca:

- Reprezentări ale intimității în spectacole de teatru contemporan, spectacole de dans, instalații și filme;
- Politici corporale și ideologii represive în proiectele de artă;
- Practici și metodologii artistice legate de explorările corporale.

Capitol tematic „Film and Theatre Pedagogy”

Autori precum Cristian Răducanu, Ioana Mititelu, Iulia Voicu, Elena Coman și Enxi Rista abordează teme din zona pedagogiei artistice.

CEARFI – CENTRUL DE CERCETARE ÎN ARTE PERFORMATIVE ȘI FILM

Direcții de cercetare

1. Educație de înaltă calitate în arii artistice cât mai diverse, complementare, care să cultive o comunitate academică inovatoare

- Cercetarea recuperatorie, care pune accentul pe abordarea, dintr-o perspectivă istorică, a unor momente reprezentative din evoluția regiei de teatru și film, actoriei, operatoriei, coregrafiei, animației, scenografiei etc.
- Program de burse postdoctorale, ce va fi lansat pe durata unui an universitar, cu specializare în domeniile studii de film și media, respectiv studii de teatru și performance.
- Accesarea unor granturi de cercetare specifice liniilor de finanțare adresate tinerelor echipe de cercetători (TE – Proiecte de cercetare pentru stimularea tinerelor echipe independente, PCE – Proiecte de cercetare interdisciplinară și/sau exploratorie).

2. Explorarea transformărilor societale prin cercetări și proiecte artistice, într-o strânsă legătură cu realitatea vieții de zi cu zi

- Cercetare performativă inovativă, în relație cu temele societății actuale. Acest tip de cercetare este axat, în special, pe abordări cu mijloace artistice ale unor teme de maximă actualitate.
- Cercetare exploratorie – traducerea unor cărți semnificative care marchează artele performative și cinematografia secolelor XX și XXI.

3. Cercetare interdisciplinară artă-tehnologie-știință

- Cercetare interdisciplinară
- Digitalizarea artelor performative contribuie la îmbunătățirea competitivității mediului artistic local și vine în întâmpinarea recomandărilor UE, cu privire la utilizarea tehnologiei informației și comunicării.
- Cercetare pentru creații de tip hibrid artă-tehnologie-știință

Proiecte în desfășurare la CeArFi

- ❖ **Cercetare recuperatorie Miruna și Radu Boruzescu** - Cercetarea recuperatorie își propune să contribuie la dezvoltarea artelor performative și cinematografiei, prin studii dedicate unor personalități și unor fenomene marcante în istoria teatrului și filmului, cărora nu le-au fost dedicate cercetări semnificative. Prin recuperarea acestor personalități care și-au pus amprenta pe evoluția

artelor spectacolului și cinematografilei, CeArFi își definește rolul de catalizator al unor cercetări care pot dezvolta discursul critic local. În cursul anului 2023, s-a mers mai departe cu completarea documentației și colectarea de informații, de cronici și articole. Un accent a fost pus pe identificarea de materiale utile despre spectacolele și scenografiile pentru operă. S-au desfășurat mai multe întâlniri, atât fizice cât și online, cu Radu Boruzescu, în scopul completării și corectării materialelor scrise, precum și discuții referitoare la aspecte organizatorice, bugetare, cerințele grafice și publicarea cărții. De asemenea, s-au efectuat ajustări ale structurii cărții în urma acestor întâlniri. Au avut loc câteva întâlniri și discuții și cu graficianul Dan Hayon, propus pentru realizarea graficii albumului și a copertilor pentru album. Dan Hayon este artist plastic, grafician și fotograf român, un colaborator și prieten al soților Boruzescu. Mai multe detalii: <https://artexit.ro/dan-hayon/> și <https://www.hayon.fr/>. În ceea ce privește producția cărții, au avut loc întâlniri cu tipografii și au fost solicitate oferte de preț pentru tipărirea cărții. A fost realizat un al doilea interviu cu Robert Carsen, precum și un interviu cu Sue Lecash, creatoare de costume și colaboratoare pentru Disney Parades, în vederea adăugării de perspective valoroase în lucrare. A fost finalizată de transcriere a acestor interviuri din 2022. A fost creat un material vizual destinat cercetării pentru a fi integrat, alături de fotografii și prezentarea proiectului, pe site-ul UNATC. Până în prezent, au fost finalizate textele pentru Capitolul 1 și a Capitolului 2, inclusiv subcapitolele 2.1, 2.2, 2.3. Titlul propus și acceptat pentru carte este: MIRABOR-Miruna și Radu Boruzescu - O monografie artistică.

Articole publicate:

- ✓ Revista „Derive” nr. 1/2023: Radu și Miruna Boruzescu -fragment dintr-o cercetare recuperatorie de Iuliana Gherghescu, pg. 204 <https://online.flippingbook.com/view/597315059/204/>
 - ✓ Revista „Film” nr. 3/2023 – „Boruzescu – Proiecții și film de animație în spectacolul de teatru” de Anca Ioniță
 - ❖ **Arhiva digitală de scenografie** este un proiect de cercetare recuperatorie și de documentare cu scopul de a colecta și conserva lucrări de scenografie relevante din evoluția scenografiei de teatru, operă și de film din România împreună cu informații despre autori și personalități marcante ale domeniului. Cercetarea își propune publicarea de albume dedicate scenografilor consacrați la nivel internațional și dezvoltarea unei platforme digitale care să devină o sursă bună cu informații ușor de accesat pentru viitori profesioniști, studenți și artiști. Pe parcursul anului 2023, în vederea dezvoltării platformei digitale și a accesării de fonduri a fost depusă o aplicație către Administrația Fondului Cultural Național-AFCN pentru proiect având denumirea de: „Arhiva digitală de scenografie. Radu și Miruna Boruzescu”. Aplicația a fost depusă la secțiunea “Artă Digitală și Noile Medii”. Proiectul nu a primit finanțarea, având un punctaj de 85,33.
- Scurta descriere a aplicației: „Arhiva digitală de scenografie. Radu și Miruna Boruzescu” reprezintă o inițiativă de pionierat în domeniul arhivării, cercetării și documentării artistice multidisciplinare, axată pe opera a doi distinși scenografi recunoscuți atât în România, cât și pe plan internațional.

Scopul principal al proiectului este de a facilita accesul la creațiile scenografice semnificative ale cuplului Boruzescu, contribuind astfel la educația și formarea viitoarelor generații de artiști de teatru. Prin intermediul unei platforme online inovatoare, proiectul oferă o gamă variată de resurse, inclusiv fotografii, înregistrări video, interviuri și un album digital, accesibil pentru descărcare. O componentă distinctivă o reprezintă integrarea tehnologiei de realitate augmentată (AR), care adaugă o nouă dimensiune experienței utilizatorilor. În esență, "Arhiva digitală de scenografie" se angajează să conserve și să valorifice patrimoniul scenografic românesc, promovând în același timp utilizarea tehnologiilor moderne în scopul prezervării și diseminării operelor artistice. Această inițiativă subliniază importanța accesului la informații culturale relevante și a contactului cu personalități influente din domeniul scenografiei, având ca finalitate conservarea și împărtășirea unui patrimoniu artistic valoros pentru generațiile viitoare. Ca parteneri au fost Uniunea Artiștilor Plastici-UAP, Uniunea Cineaștilor din România- UCIN, Fundația Culturală „Camil Petrescu”.

- ❖ **Cercetare exploratorie. Modele alternative de infrastructură culturală (MAIC)** este un demers de cercetare și practică exploratorie, menit să investigheze felul în care extinderea infrastructurii la nivel local, gândită și adaptată nevoilor și specificului comunităților, contribuie atât la dezvoltarea acestora, cât și la întărirea sectorului cultural. Proiectul își propune să analizeze felul în care triada cultură – educație – administrație locală poate funcționa ca motor de inovare în direcția unor proiecte de reziliență și regenerare comunitară pe termen lung.

Obiectivul principal este elaborarea unor modele de bune practici, în vederea structurării unor politici publice pentru educație și cultură, de tip grass roots. În urma parteneriatului semnat între UNATC și UBB Cluj Facultatea de Teatru și Film, cercetarea MAIC (Modele Alternative de Infrastructură Culturală) a continuat pe o linie secundară față de 2022, când a acționat direct în teren, cu proiectul de dezvoltare a *sitului* de intervenție culturală și comunitară din Dumbrăvița, Timișoara. Maria Drăghici, coordonatoarea proiectului din partea UNATC I. L. Caragiale, împreună cu echipa de cercetare a UBB a lucrat la aplicația CASTEL VIU/Artă și Comunitate la Posmuș/2023-2024, în care s-a continuat metodologia stabilizată în intervenția UNATC Dumbrăvița Timișoara 2022, a monitorizat procesul de lucru al echipei de cercetare-acțiune. Intervenția a fost generată și coordonată anul acesta de Facultatea de Teatru și Film / UBB Cluj.

Echipa și-a propus să valorizeze cunoașterea din jurul cercetării MAIC (action-research) – Modele Alternative de Infrastructură Culturală (inițiată de UNATC I. L. Caragiale, dezvoltat împreună cu UBB) prin deschiderea unui nou teren în județul Bistrița.

Intervenția conceptualizează o lume alternativă pentru un viitor durabil a siturilor r-urbane, alături de alte posibile consorții universitare.

CENTRUL INTERNAȚIONAL DE CERCETARE ȘI EDUCAȚIE ÎN TEHNOLOGII INOVATIV CREATIVE – CINETIC

Primul centru dedicat cercetării interdisciplinare între artă și tehnologie din România, inițiat în anul 2014 prin accesarea de către UNATC „I.L. Caragiale” a unei finanțări nerambursabile pe axa POSCCE O.2.2.1. Dezvoltarea infrastructurii Cercetare Dezvoltare existente și crearea de noi infrastructuri (laboratoare, centre de cercetare).

Misiunea principală este de a dezvolta cunoștințe și de a inova la nivel internațional, în domeniul artelor performative și filmului, precum și în domeniile care duc la dezvoltarea și transformarea lor. Cunoștințele dobândite în teatru și film sunt extinse prin cercetare și inovare în proiecte interdisciplinare care reunesc arta, știința și tehnologia.

CINETic are 6 laboratoare:

1. Tehnici digitale creative în cinematografie (LIC)
2. Interacțiune digitală sunet lumină (LIS)
3. Animație digitală (LAD)
4. Design de decor virtual și realitate augmentată (LAR)
5. Interacțiune digitală (LID)
6. Dezvoltare cognitivă și psihologie aplicată prin experiențe imersive (LDCAPEI)

Activitățile principale derulate în cadrul centrului CINETic în anul 2023 au fost: cercetare, activități suport pentru studenți ai UNATC, practică studenți UNATC și ai altor universități, activități de creștere a comunităților țintă sau parteneri, diseminarea rezultatelor, depunere proiecte de cercetare, expertiză tehnică, activitate didactică și de dezvoltare de programe didactice, activitate de educație non-formală.

PROIECTE ȘI EVENIMENTE ORGANIZATE ÎN 2023

✓ **30 ianuarie 2023, Centrul CINETic al UNATC I. L. Caragiale – Finalist în Gala Cercetării Românești 2023, prin Alexandru Ion Berceanu, lider de echipă.** Pentru prima dată, Ministerul Cercetării, Inovării și Digitalizării - România lansează premiile pentru cercetare și inovare pentru cercetători individuali și echipe de cercetare – atât pentru cei tineri (sub 40 de ani), cât și pentru cei cu experiență. Din cele 529 de aplicații, au fost desemnate finaliste 26 la cele 4 categorii anunțate. FINALIȘTII au fost: Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografie I.L. Caragiale București (Artă teatrală), lider de echipă Alexandru Ion Berceanu, Institutul de Științe Spațiale, filială a Institutului Național pentru Fizica Laserilor, Plasmei și Radiației, București (Astrofizică), lider de echipă Laurențiu Caramete, Universitatea Transilvania, Brașov (Medicină personalizată), lider de echipă Lucian Mihai Itu, Bitdefender (Machine Learning), lider de echipă Elena Burceanu,

Universitatea de Medicină și Farmacie Cluj-Napoca (Medicină), lider de echipă Ciprian Tomuleasa. Gala Cercetării Românești, Ediția I (2023) are loc pe 31 ianuarie 2023, la Ateneul Roman și își propune să înceapă o tradiție de recunoaștere la cel mai înalt nivel a meritelor celor care proiectează și construiesc viitorul României și al lumii. <https://unatc.ro/devunatc/centrul-cinetic-al-unatc-i-l-caragiale-bucuresti-finalist-in-gala-cercetarii-2023/>

- ✓ **6 - 8 aprilie 2023 Uși Deschise la UNATC:** au avut loc mai multe evenimente, printre care, la sediul din Tudor Arghezi 3b: Atelier Tehnologii Interactive pentru Arte Performative, Deep Learning în Arta Interactivă – Grigore Burloiu, Performance-uri interactive: With (Out) You, Within Me – Diana Chiru, Journey to the Spirit Realm – Constantin Simonl, Noise navigator – Denis Fluerau. De asemenea, în cadrul aceluiași eveniment a avut loc o prezentare + Orkid + Pisica Pătrată/ Prezentare Animation Worksheep + Suruaika/ Dafina. <https://unatc.ro/devunatc/usi-deschise/>
- ✓ **17 martie - 8 aprilie 2023 Animation Worksheep**, a 16-a ediție, proiect cultural co-finanțat de AFCN Administrația Fondului Cultural Național, în colaborare cu CINETic UNATC și UNATC I. L. Caragiale. Animation Worksheep este un atelier intensiv de animație care se adresează animatorilor și persoanelor pasionate de animație din România și Republica Moldova, cu vârste de peste 18 ani. Cei selectați au ocazia să experimenteze alături de specialiști ai industriei, diverse tehnici de animație, storytelling și editare video, într-o atmosferă asemeni unui studio mare de animație. Trainerii ediției a 16-a au fost Vlad Ilicevici / Radu C. Pop / Alex Minciună / Ana Cătălina Dobrescu / Silviu Matei / Radu Popovici, Balázs Turai (regizor & animator, AMOK - Cristal for a Short Film, Annecy 2022), & Mauro Carraro (writer, director, animator). Detalii se pot obține accesând linkul <https://www.worksheep.ro/animation-worksheep-16-2023-ro.aspx>
- ✓ **26 mai 2023 Simpozionul internațional „Beyond the Human: Theatre, Robots and Social Realities**, organizat de Teatrul George Ciprian și implementat în parteneriat cu Industria Scenica din Milano (IT) și UCAM Universitatea Catolică din Murcia (ES), dar și UNATC care a fost și gazda simpozionului organizat în sistem hibrid. Partenerii de proiect din România, Italia și Spania au prezentat cercetările realizate în perioada de implementare de 3 ani, acoperind crearea 2032 SMART-FAMILY, un spectacol de teatru telematic transnațional și site-ul web Robots Imaginary, cu personaje virtuale susținute de GPT -3. Vorbitorii internaționali au oferit context temelor roboticii sociale, roboeticii, teatrului robotic și teatrului telematic. Simpozionul a fost moderat de Ogmios Z42, vedeta robot a 2032 SMART-FAMILY. Mai multe detalii se pot obține la adresa <https://tele-encounters-beyond.eu/beyond-the-human-theatre-robots-and-social-realities-international-symposium/>
- ✓ **2 iunie 2023, Blackmagic Design Workshop.** Blackmagic Design a organizat la CINETic UNATC, alături de compania West Buy - Blackmagic & Blackmagic High-End Camera Specialist Partner Network, un workshop dedicat fluxului de lucru cu echipamentele Blackmagic Design, în special noile mixere video Atem / ATEM Television Studio HD8 ISO. <https://cinetic.arts.ro/evenimente/blackmagic-design-workshop/>

- ✓ **25 mai - 09 iulie 2023 Tehnologii interactive la MNAC**, în cadrul sezonului de vară al Muzeului Național de Artă Contemporană, UNATC IL Caragiale a organizat o serie de ateliere, tururi ghidate și performance-uri sub denumirea de „**Pixels From A Future Past**” (**PIXELI DINTR-UN VIITOR TRECUT**). Atelierele s-au desfășurat în Str. Izvor 2-4, Palatul Parlamentului, Aripa E4 și s-au adresat celor interesați de utilizarea tehnologiei în artă doritori să facă pasul de la interesați la inițiați. Program de ateliere în cadrul expoziției: 27 mai 2023– Transmedia Futurism: On Prototyping Better Societies Through the Arts, cu Ioana Mischie, 24 iunie 2023, CONECTARE & INTERACTIVITATE, cu Grigore Burloiu, Dorin Cucicov, 1 iulie 2023, Sonic Explorations, cu Denis Fluerau. Program de performance-uri în cadrul expoziției: 8 iulie 2023, With (Out) You, Within Me: Diana Chiru. Dansatori: Ioana Goia și Levente Szász, studenți coregrafie anul I UNATC. Journey to the Spirit Realm: Constantin Simon, cu participarea actriței Georgiana Vișan. Artiști: Cristina Bodnărescu, Dillara Buran, Diana Chiru, Tudor Dobrescu, Denis Fluerau, Caty Șamata, Constantin Șimon, Selina Ylmaz (studenți și alumni ai masteratului ITPMA al UNATC); Alexandru Berceanu, Grigore Burloiu, Dorin Cucicov, Dragoș Dogioiu, Andrei Mitișor (cadre didactice ale masteratului ITPMA al UNATC). Curator: Alexandru Berceanu. <https://www.mnac.ro/event/1143/PIXELI%20DINTR-UN%20VIITOR%20TRECUT>
- ✓ **3-7 septembrie, a VI-a Conferință Internațională de Imagistică Multimodală de Bază și Clinică/ Basic Clinical and Multimodal Imaging (BaCI)**, Istanbul, la care au participat colectivele de cercetare de la proiectele STAD și Neuresil. <https://baci-conference2023.com/>
- ✓ **6-10 septembrie 2023, Festivalul Ars Electronica 2023**, Linz, Austria, la care au participat studenții UNATC de la masteratul de Tehnologii interactive pentru arte performative și media cu lucrarea „Digital Orbuculum”. Se pot obține mai multe informații accesând următorul link <https://ars.electronica.art/who-owns-the-truth/en/digital-orbuculum/>
- ✓ **23-30 septembrie 2023, Festivalul internațional NOVA EDU** care a cuprins experiențe imersive, laboratoare creative și workshopuri, la care au participat din partea României, respectiv UNATC, Grigore Burloiu: „Adaptive and generative drum machine” și Denis Fluerau „Sonic Explorations”. Festivalul este un proiect al Asociației Prezent continuu, iar UNATC prin Centrul CINETic este unul dintre partenerii implicați în acest proiect. <https://novanova.ro/>
- ✓ **26-28 octombrie 2023, Conferința Internațională de Neuroștiințe, Neuroinformatică, Neurotehnologie și Neuro-psiho-farmacologie – ICON4N – ediția a 3-a, București, Biblioteca Academiei Române, 26-28 octombrie 2023** desfășurată în București, la Biblioteca Academiei Române, în cadrul căreia s-au prezentat trei discuții cu rezultate din proiectele MET, STAD și Neuresil: 1. Miralena Tomescu și Alexandra Sofonea – „Personality moderates intra-individual variability in EEG microstate and spontaneous thoughts”, 2. Alina Chivu și Miralena Tomescu „EEG Microstates in Mood and Anxiety Disorders: A Meta-analysis”, 3. Alexandru Ion Berceanu „Insights

from an fMRI study on role play: prosociality relates to lower connectivity in associated neural network". https://acad.ro/evenimente/acte_evenimente/2023/69_ICON4N_program.pdf

ACTIVITĂȚI PE LABORATOARE

LABORATORUL 1- LIC - LABORATORUL DE TEHNICI DIGITALE CREATIVE ÎN CINEMATOGRAFIE

Dr. Maria Murgu, asistent de cercetare, lector universitar, Mircea Crivoi, colorist/postproducție referent tehnic, Bogdan Alexandru, postproducție referent tehnic sunt angajații UNATC care lucrează în cadrul laboratorului și care au organizat o serie de evenimente și workshopuri în anul 2023, dar și au lucrat la mai multe producții, după cum urmează:

Workshop UNATC „Interdisciplinary Showcase”, un Atelier complex dedicat fotografiei de portret în studio: setup tehnic și de lumină, imaginarea unor povești și situații de lumină, fotografie cu aparate medium format, fotografie de grup și portret, colaborare și așezare modele, colorizare și postprocesarea negativelor digitale. A fost o întâlnire specială, inițiată de profesorii Specializării Fotografie, din cadrul Departamentului de Imagine și Film TV UNATC - Victor Velculescu, Cornel Lazia, cărora li s-au alăturat Maria Murgu, specialist în colorizare de la Centrul de Cercetare UNATC, și, de la Departamentul de Actorie, tinerii actori Briana Radoane, Fabian Ciobanu și Dragoș Ștefănescu, în costume de epocă.

<https://www.instagram.com/p/CybMTxAtZsT/?igsh=MXh4ODA0dDV0eHp3ZA%3D%3D>

21-22 noiembrie 2023, Conferința Harmony Brașov, Conferința videografilor din România.
<https://harmonycreative.ro/>

Creații cinematografice UNATC, finalizate în postproducție, la Laboratorul LIC

1. Cai
2. Impex SRL
3. Vreau să sparg sera
5. Madre
6. Apeluri nepreluat
7. CODA
8. B777ADF
9. Plaja cu apa sulfuroasa
10. When it rains
11. Enzo and Mateo
12. No man's land
13. Iorgu

14. Vizita
15. Vor veni ploii blande
16. Educație sentimentală
17. Spune o poezie
18. Antrenamentul
19. Îmi amintesc
20. În cerc
21. 99.999
22. Supra expunere
23. Pană de vulpe
24. And she Why not
25. Împreună
26. Cam multă spumă
27. Trapped in his own movie
28. The Night Practice
29. Berliner Kindl
30. Forme

Arhiva Activă- Colorizare, masterizare și livrabile

1. Cameleonul
2. Doar amintirile
3. Ema
4. Noaptea diminetii de maine
5. Noapte roz
6. Ploaia
7. Poate
8. Publicitate
9. Revederea
10. Toamna ca o moarte
11. Umor la domiciliu
12. Un simplu telefon
13. Ușa
14. Vara cu Ana
15. Vecin

LABORATORUL 2 – INTERACȚIUNE DIGITALĂ SUNET-LUMINĂ (LIS)

Prin activitatea susținută a asistentului de cercetare drd. Ștefan Damian, anul 2023 s-a materializat printr-o serie de proiecte, după cum urmează:

- **Dukhake lila** – regie Dimitrina Zhivkova. Sunet: Ștefan Damian (ianuarie 2023)
- **TabThePast** – proiect pilot coord. Ciprian Facaeru. Sunet & muzica: Ștefan Damian (iulie 2023)
- **Naufrage** – compoziție electroacustică imersivă 20.4 canale @ Ars Electronica festival. Recording, compoziție, spațializare, mixaj: Ștefan Damian (septembrie 2023)
- **Post Orchestra** – instalație sonoră octofonică interactivă @ RADAR festival. Producție, muzică, mix, master, spațializare, design interacțiune: Ștefan Damian. (octombrie 2023)
- **Birdscape** – instalație sonoră hexafonică interactivă @ RADAR festival. Sound Design, spațializare, design interacțiune: Ștefan Damian. (octombrie 2023)
- **Murmuration** – instalație audio-vizuală interactivă quadrafonică (în colaborare cu YGREQ Interactive) @ RADAR festival. Muzica, sound design, spațializare, sonic interaction design: Ștefan Damian. (octombrie 2023)
- **Colocviul Tobe și Vorbe** – workshop susținut de Vița de Vie și Ștefan Damian @ UNATC (decembrie 2023).

LABORATORUL 3 – ANIMAȚIE DIGITALĂ (LAD)

Laboratorul de animație digitală, prin drd. Radu Pop și drd. Vlad Ilicevici, a găzduit și în anul 2023 un atelier intensiv de animație intitulat **Animation Worksheep**, organizat în parteneriat cu Asociația Estenest.

În perioada 17 martie - 8 aprilie 2023 a avut loc cea de-a 16-a ediție a proiectului cultural co-finanțat de AFCN Administrația Fondului Cultural Național, în colaborare cu CINETic UNATC și UNATC I. L. Caragiale, Animation Worksheep. Acesta este un atelier intensiv de animație care se adresează animatorilor și persoanelor pasionate de animație din România și Republica Moldova, cu vârste de peste 18 ani. Cei selectați au ocazia să experimenteze alături de specialiști ai industriei, diverse tehnici de animație, storytelling și editare video, într-o atmosferă asemeni unui studio mare de animație. Trainerii ediției a 16-a au fost Vlad Ilicevici / Radu C. Pop / Alex Minciună / Ana Cătălina Dobrescu / Silviu Matei / Radu Popovici, Balázs Turai (regizor & animator, AMOK - Cristal for a Short Film, Annecy 2022), & Mauro Carraro (writer, director, animator).
<https://www.worksheep.ro/animation-worksheep-16-2023-ro.aspx>

LABORATORUL 4 – DESIGN DE DECOR VIRTUAL ȘI REALITATE AUGUMENTATĂ (LAR)

În cadrul laboratorului 4, drd. Marius Hodea a avut mai multe activități pe parcursul anului 2023, activitatea laboratorului fiind foarte variată:

- **LAB meeting - Global Connection: Performance, Practice and Pedagogy (MAI):** în cadrul evenimentului a fost organizată o întâlnire hibrid prin intermediul unei experiențe de tip telemedia în care studenții și participanții au avut parte de activități performative mediate și prin realitate virtuală, a fost creată o întâlnire virtuală, având ca scop teleprezența, agenția și interacțiunea. Această întâlnire în realitate virtuală facilitată de laboratorul de realitate virtuală a făcut ca conexiunile transnaționale să îmbogățească practica cu diverse influențe și tehnici culturale. Global Connect este un program condus de IETM, lansat în 2021, creat cu sprijinul membrilor asociați ai IETM. Scopul Global Connect este de a face rețeaua noastră mai incluzivă, mai diversă și mai accesibilă. <https://www.youtube.com/watch?v=HunAcQgMXbY>

- **ianuarie - iunie 2023- Susținere cursuri în cadrul masterului Art of Game Design - UNATC**

- **octombrie 2023**, coordonare **Atelier de animație și realitate virtuală în cadrul Caravana UNATC pentru Românii de pretutindeni - Caravana UNATC în Republica Moldova:** Atelier de animație și realitate virtuală desfășurat pe 5 zile în care au fost abordate mai multe faze ale creației artistice, fiecare cu obiective specifice, care împreună contribuie la formarea unei experiențe educaționale și artistice complexe. Acest atelier a fost ca un spațiu de explorare a tehnologiei și a artei, ci și ca un mediu de reflecție profundă asupra propriei identități culturale și a modului în care aceasta poate fi exprimată și redefinită prin artă. [Caravana UNATC în Republica Moldova](#)

- **aprilie 2023-** asistență pentru expoziția „**In search of the lost body**” VR expus în cadrul evenimentului USI DESCHISE 2023 în spațiul CAVE din CINETIC-UNATC

- **iulie 2023**, creare conținut pentru **aplicația prototip VR - TabThePAST.IMMERSED** - în cadrul conferinței TabThePAST. Taboo History. Fill the Past to Sense the Present-360-VR format din filmări și fotografii din Arhiva UNATC

- **iulie 2023**, elaborare **Experiență narativă VR 360: Arta cămășii cu alțiță este în patrimoniul UNESCO-** proiect în colaborare cu Politehnica București, expusă la Paris. A fost creat un documentar video 360-vr împreună cu o aplicație VR, „Cămașa cu alțiță” iese din spațiul convențional de expunere și ajunge, la sediul UNESCO din Paris, într-o expoziție intitulată **“Umăr la umăr — Sărbătorirea comunității și a artei țesutului bluzelor tradiționale din România și Republica Moldova”**, care include și o componentă de new media și care a fost deschisă începând cu 6 iulie,

timp de o săptămână. Evenimentul a marcat aniversarea a 20 de ani de la intrarea în vigoare a Convenției pentru salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial și celebrează înscrierea, la 1 Decembrie 2022, a Dosarului „Arta cămășii cu altiță – un element de identitate culturală în România și Republica Moldova” pe Lista Reprezentativă a Patrimoniului Cultural Imaterial al Umanității. Experiența în realitatea augmentată prezintă în această expoziție a fost incitantă și a constituit o premieră atât pentru România cât și pentru UNESCO, datorită efortului conjugat al specialiștilor de la Universitatea Politehnică și al celor de la Universitatea Națională de Cinematografie și Film “I.L. Caragiale” din București. Vizitatorii au avut ocazia să înțeleagă mai bine specificul acestui element de patrimoniu imaterial, prin intermediul realității virtuale, care i-a transpus în mijlocul unor comunități care țin, al unor festivaluri și nunți tradiționale, într-o lume în care cămașa cu altiță are rolul principal și își deoalează toate secretele. [Cămașa cu altiță, în prima expoziție ce include și o componentă de realitate virtuală, la Paris –](#)

- **continuu**, găzduirea mai multor sesiuni de prezentare, destinate cadrelor didactice și profesioniștilor care au vizitat facilitățile în scop informativ și de colaborare. Aceste activități au avut ca obiectiv principal familiarizarea oaspeților cu infrastructura, echipamentele și proiectele de cercetare în desfășurare, evidențiind astfel contribuția laboratorului la avansarea cunoștințelor în domeniu.

Articol publicat la nivelul laboratorului 4:

- Ianuarie 2023 publicare articol: “**The History of Furniture Objects: An Intelligent Augmented Reality Application**”, în revista Springer Series on Cultural Computing: Augmented Reality and Artificial Intelligence-autori Livia Ștefan, Dragoș Gheorghiu, Marius Hodea & Mihaela Moțăianu-[The History of Furniture Objects: An Intelligent Augmented Reality Application | Request PDF](#)

LABORATORUL 5 – INTERACȚIUNE DIGITALĂ (LID)

La nivelul laboratorului 5, prin intermediul drd. Ciprian Făcăeru au fost realizate următoarele activități în anul 2023:

Proiecte:

- ✓ A fost proiectat mediul virtual și a fost coordonată producția mediului virtual și a componentelor software din cadrul proiectului **Neuresil - “Neurophysiological markers of resilience in common mental health disorders”**. Ulterior, s-a acordat suportul tehnic și expertiză tehnologică pentru buna desfășurare a sesiunilor de evaluare a subiecților din cadrul proiectului de cercetare.
- ✓ Cercetare artistică aplicată și prototipare a experienței **CAVE “Tab The Past VR”** care stă la baza producției ce urmează a fi finalizată în 2024.

Prezentări/expoziții:

- ✓ Instalație artistică VR **"In search of the lost body"**, Zilele UNATC și Kunsthale Bega în cadrul programului Timișoara Capitală Europeană a Culturii 2023
- ✓ Instalație artistică CAVE VR **"TabThePast VR"**, Tab The Past conferences
- ✓ Instalație artistică AR **"Inner Synthesis"**, Radar Festival

Evenimente internaționale:

- ✓ 31.03.2023 **Reality Check Festival, Saxion University Enschede, Olanda** - **"Design approach for new technology applied in theatre set design"**, parte din proiectul internațional ACuTe - Culture Testbeds For Performing Arts And New Technology.
- ✓ 11.05.2023 **Embodied Experiences -conferință- Vrije Universiteit Amsterdam, Olanda** - prezentare cercetare aplicată experiențe VR **"Another You: A case of virtual embodiment"**
- ✓ 31.05.2023 **Global Connection - online - UNATC, LASALLE Singapore, WAAPA Australia** - prezentare cercetare aplicată experiențe VR **"Another You: A case of virtual embodiment"**

Articole:

1. A fost publicat articolul **"Another You: Virtual Embodiment Phenomena"** în revista Concept a UNATC, autor Ciprian Făcăeru.
2. A fost redactat articolul **"Another You: Virtual Embodiment Creative Practice"** ce urmează a fi publicat în revista Concept a UNATC, autor Ciprian Făcăeru.

LABORATORUL 6 – DEZVOLTARE COGNITIVĂ ȘI PSIHOLOGIE APLICATĂ PRIN EXPERIENȚE IMERSIVE (LDCAPEI)

În cadrul laboratorului, s-au derulat activități susținute în cadrul celor trei proiecte de cercetare:

1. **Dezvoltarea unei metodologii de terapie prin teatru cu efect la nivel neurochimic și neurocognitiv – MET**, director de proiect pe dr. Ioana Carcea. (finalizat-contract de finanțare: 147/26.10.2016 Axa prioritară 1, Acțiunea: 1.1.4 Atragerea de personal cu competente avansate din strainatate pentru consolidarea capacității de CD, cod SMIS 106688, durata proiectului a fost de cinci ani, valoarea totală a proiectului a fost de 8.636.928,24 lei). Obiectivul general al proiectului a fost de a cerceta și dezvolta o metodologie de intervenție preventivă, terapeutică, neinvazivă, de consolidare a comportamentelor pro-sociale și de management al stresului. Menționăm că proiectul se află în perioada de durabilitate.
2. **Contagiunea socială a stărilor cognitive și emoționale în procesul de îngrijire a pacienților cu Alzheimer – STAD**, director de proiect pe dr. Ioana Carcea. (în derulare, Inițiator proiect: Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București, România, Partener proiect: Kavli Institute for System Neuroscience, NTNU, Trondheim, Norway, EEA-RO-NO-

2018-0606 (Contract Nr. 7, 31 mai 2019). Cu un buget multianual de 1,4 milioane de euro, scopul acestui proiect de cercetare este de a dezvolta o intervenție bazată pe terapie teatrală și dramă pentru ameliorarea pierderii de memorie, a anxietății, a agresivității și a altor simptome psihiatrice care se manifestă în boala Alzheimer. Partenerul proiectului STAD este prof. dr. Christian Doeller și laboratorul său din cadrul Institutului Kavli pentru Sisteme de Neuroștiințe de la Universitatea Norvegiană de Știință și Tehnologie, unde investighează rețelele neuronale pentru orientarea în spațiu și modalitățile în care acestea sunt afectate la pacienții care suferă de demență.

3. Markeri neurofiziologici ai rezilienței față de tulburări frecvente de sănătate mintală – Neuresil, director de proiect pe dr. Miralena Tomescu. (Programul Cercetare – PN III – Programul 1 – Dezvoltarea sistemului național de cercetare-dezvoltare, Tip proiect: Proiecte de cercetare pentru stimularea tinerelor echipe independente, Contract de finanțare nr. TE 126 / 2022, nr înregistrare UNATC 2178/03.06.2022 și UEFSICDI 1764/06.06.2022). Scopul general al NEURESIL este de a înțelege mecanismele de reziliență dintr-o perspectivă neurodezvoltare prin măsurarea electrofiziologiei în timp real în timpul unei experiențe de realitate virtuală (VR) incitantă.

Pe parcursul anului 2023, au fost continuate experimentele cu subiecții umani, în conformitate cu cererile de finanțare aprobate pentru STAD și Neuresil, cât și continuarea realizării de articole științifice aflate în diverse stadii de publicare, la nivelul celor trei proiecte ante-menționate.

Articole în curs de publicare sau publicate, la nivelul Laboratorului 6- Dezvoltare cognitivă și psihologie aplicată prin experiențe imersive (LDCAPEI):

- ✓ Cu rezultatele obținute în cadrul proiectului MET, a fost publicat și prezentat cu ocazia **cele de-a III -a Conferințe Internaționale de Neuroștiință, Neuroinformatică, Neurotehnologie și Neuro-Psiho-Farmacologie** organizată de Centrul Național de Cercetare a Creierului în colaborare cu Societatea Națională de Neuroștiință din România, Societatea Română de Automatizare și Informatică Tehnică și Universitatea București sub egida Academiei Române la București, 26-28 octombrie 2023, articolul **„Insights from an fMRI study on role play: prosociality relates to lower connectivity in associated neural network”** care are ca autori pe Onu Mihaela, Alexandra Sofonea, Claudiu Papasteri, Romina Boldășu, Carcea Ioana, Alexandru Berceanu, personal de cercetare din cadrul proiectului MET. A se vedea programul conferinței https://acad.ro/evenimente/acte_evenimente/2023/69 ICON4N_program.pdf
- ✓ Activitățile de cercetare din cadrul proiectului MET s-au materializat în anul 2023 printr-un manuscris intitulat **„Social functioning predicts individual changes in EEG microstates following intranasal oxytocin administration: a double-blind, cross-over randomized clinical trial”** (PsyP-2023-0420.R1.) la revista Psychophysiology care a fost aprobat spre publicare, având ca autori personalul de cercetare din partea UNATC: Miralena Tomescu, Alexandru Berceanu, Ioana Carcea, cât și colaboratorii externi: Stephanie Van der Donck, Emanuela Perisanu, Kaat Alaerts, Bart Boets.

- ✓ La data prezentului raport se află în review la Frontiers in Psychology articolul **„Oxytocin predicts positive affect gains in a role-play interaction”**-autori Alexandru I. Berceanu, Claudiu Papasteri, Alexandra Sofonea, Romina Boldasu, Diana Nita, Cătălina Poalelungi, Ioana Carcea, cu datele din proiectul MET.
- ✓ Aflat în review la data prezentului raport pentru Drama Therapy Review se află articolul **„Decreased Levels of Stress and Increased Group Closeness During Theatre Training Exercises”** autori Alexandra Sofonea, Romina Boldasu, Claudiu C. Papasteri, Vlad Benescu, Ioana R. Podina, Razvan I. Vasilescu, Alexandru I. Berceanu and Ioana Carcea
- ✓ În Springer Nature-Brain Topography a fost publicat în decembrie 2023 articolul **„Personality Moderates Intra-Individual Variability in EEG Microstates and Spontaneous Thoughts”** cu rezultate din proiectul STAD care are ca autori pe Miralena Tomescu, Claudiu Papasteri, Alexandra Sofonea, Alexandru Berceanu, Ioana Carcea.
<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/38038786/>
- ✓ Un alt articol publicat pe 29 iulie 2023, cu date obținute în cadrul proiectului Neuresil, printre care se numără ca autor dr. Miralena Tomescu, director proiect, este cel publicat în Springer-Journal of Brain Topography **„EEG-Meta-Microstates: Towards a More Objective Use of Resting-State EEG Microstate Findings Across Studies”**
<https://link.springer.com/article/10.1007/s10548-023-00993-6>.
- ✓ La 24 august 2023, a fost publicat în Springer-Journal of Brain Topography (impact factor 2,7) articolul **„EEG Microstates in Mood and Anxiety Disorders: A Meta-analysis”** având ca autori Alina Chivu, Simona A. Pascal, Alena Damborská & Miralena I. Tomescu, cu rezultate din cadrul proiectului Neuresil. <https://link.springer.com/article/10.1007/s10548-023-00999-0>
- ✓ Aflat în faza de publicare la data prezentului raport, cu datele obținute în proiectul Neuresil, în Frontiers in Psychology este articolul Miralenei Tomescu și al Karinei Nazare **„Valence-specific EEG microstate modulations during self-generated affective states”**
<https://www.biorxiv.org/content/10.1101/2023.09.23.559103v1.full.pdf>

Participări la conferințe și evenimente științifice:

- **Brain Awareness Week, 15 martie 2023**, eveniment organizat de Laboratorul de Științe Clinice Cognitive și Facultatea de Psihologie și Științe ale Educației, Universitatea București. Prezentarea a explorat de ce anumite persoane s-au simțit copleșite în circumstanțele fără precedent ale carantinei COVID-19, în timp ce alții au văzut-o ca o oportunitate pentru noi

proiecte. Acesta a sugerat că reziliența, capacitatea de a se adapta la adversități, traume, tragedii, pericole și dezastre naturale ar fi putut juca un rol. Indivizii rezistenți ar fi putut prezenta reactivitate neurohormonală diferită la stres. Proiectul NEURESIL și-a propus să identifice răspunsurile la stres și modelele specifice de activitate neuronală asociate cu reziliența, care pot duce la intervenții terapeutice pentru tulburările comune de sănătate mintală. Dr. Miralena Tomescu a abordat literatura referitoare la conceptul de reziliență și a discutat despre implicațiile practice.

➤ **A VI-a Conferință Internațională de Imagistică Multimodală de Bază și Clinică/ Basic Clinical and Multimodal Imaging (BaCI), Istanbul, în perioada 3-7 septembrie.**

Conferința de la BaCI este un eveniment proeminent care se concentrează pe cele mai recente cercetări și progrese în studiul a numeroase boli neurologice, perspective neurologice asupra bolilor psihiatrice sau a diferitelor forme de dependență și a celor mai recente descoperiri privind tehnologia neuroimagică.

Au fost prezentate **3 postere** ale Laboratorului 6 LDCAPEI, astfel:

„Brain microstate dynamics linked to performance in multiplayer social and non-social spatial navigation”, autori Claudiu C. Papasteri, Miralena I. Tomescu, Constantin A. D. Pistol, Alexandra Sofonea, Alexandru I. Berceanu, Răzvan I. Vasilescu, Sabin Șerban, Ciprian Făcăeru, Tobias Navarro Schröder, Stian Framvik, Christian Doeller, Ioana Carcea.

„Social interaction improves the memory and spatial orientation in SEEG patients”, autori Constantin Pistol, Justin S. Riceberg, Alexandru Berceanu, Razvan Vasilescu, Claudiu Papasteri, Miralena Tomescu, Alexandra Sofonea, Sabin Serban, Ciprian Făcăeru, Irina Oane, Stian Framvik, Tobias Navarro Schröder, Ioana Mindruta, Andrei Barborica, Christian Doeller, Ioana Carcea.

„Personality moderates intra-individual variability in EEG microstate and spontaneous thoughts”, autori Miralena I. Tomescu, Alexandra Sofonea, Claudiu Papasteri, Alexandru I. Berceanu, Ioana Carcea, care a obținut **Premiul I Poster**.

➤ **26-28 octombrie 2023- ICON4N 2023** -Dr. Miralena I. Tomescu, Alexandra Sofonea și doctorand Alina C. Chivu au prezentat lucrarea intitulată **„EEG Microstates in Mood and Anxiety Disorders: A Meta-analysis”**. Alexandru Berceanu a prezentat lucrarea **„Insights from an fMRI study on role play: prosociality relates to lower connectivity in associated neural network”** care se constituie și într-un articol publicat.

➤ **noiembrie 2023**, participare la **cea de-a V-a ediție a Conferinței Studențești de Cercetare Aplicată în Psihologie și Științe ale Educației, Suceava.**

INSTITUTUL DE CERCETARE AL SENZORIALITĂȚII „ECCE HOMO”

Este o structură nou-înființată în cadrul proiectului „DigitalEyes UNATC” finanțat din PNRR, pe Componenta C15: Educație, Reforma 5: Adoptarea cadrului legislativ pentru digitalizarea educației, Investiția 16: Digitalizarea universităților și pregătirea acestora pentru profesiile digitale ale viitorului.

Senzorialitatea este un concept complex care se referă la modul în care simțurile noastre percep mediul și ne influențează experiențele. Aceasta poate include senzații legate de vedere, auz, gust, miros, atingere și alte simțuri care influențează modul în care percepem lumea din jurul nostru. Dintre numeroasele studii și cercetări dedicate senzorialității în diverse domenii, propunem două direcții de cercetare.

Una dintre principalele domenii de studiu este neuropsihologia senzorială, care explorează modul în care creierul procesează și interpretează informațiile senzoriale. Această cercetare poate oferi o mai bună înțelegere a modului în care anumite condiții neurologice sau leziuni afectează capacitatea de a percepe și de a răspunde la stimuli senzoriali. Având un rol de intervenție în contexte medicale și terapeutice, cercetarea senzorială este adesea legată de utilizarea terapiei senzoriale pentru persoanele cu diferite nevoi sau condiții speciale, cum ar fi tulburările din spectrul autismului sau tulburările de reglare senzorială.

Aceste studii explorează modul în care stimularea sau reglarea senzorială poate influența bunăstarea și comportamentul acestor indivizi. Este o continuare a proiectelor anterioare de cercetare „Școala Spitalului”, Unatc Junior, Caravana UNATC, Proiectul STAD.

Ministerul Educației a organizat în perioada 6 - 8 decembrie 2023, la București, „Forumul global privind viitorul educației și al competențelor 2030”.

Evenimentul s-a desfășurat în cadrul proiectului „**Educația 2030**” derulat de **Organizația pentru Cooperare și Dezvoltare Economică (OCDE)**. Ediția din acest an a Forumului a avut ca temă „Spre busola didactică a OCDE într-o lume VUCA: Navigarea prin incertitudine și complexitate cu ajutorul Inteligenței Artificiale generative, recuperarea post-Covid și dezastrele naturale sau provocate” (**5th Global Forum on the Future of Education and Skills 2030: Towards the OECD Teaching Compass in a VUCA world: Navigating through uncertainty and complexity with generative AI, postCovid recovery & natural or human-made disasters**) și a reunit peste 150 experți, profesori, reprezentanți guvernamentali din sectorul educației, la nivel internațional. Sesiunile de lucru au abordat exemple de bune practici bazate pe pedagogii inovative centrate pe folosirea inteligenței artificiale, a digitalului și roboticii în formarea competențelor STEM/STEAM.

În ziua de 6 decembrie 2023, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București a primit vizita unui grup de lucru din partea OECD. Pe parcursul celor două

ore, invitații au vizitat universitatea și au avut parte de workshopuri și demonstrații live care să îi introducă în lumea teatrului și filmului. Institutul Senzorialității a fost prezentat, de asemenea, oaspeților.

În data de 14 decembrie, în cadrul Institutului Senzorialității a avut loc un proiect intitulat „**UNATC pentru copii cu alte abilități**”. Activitatea a urmărit crearea unui context de învățare pentru profesorii și studenții UNATC, în vederea adaptării produselor artistice pentru copii și adulți cu abilități diverse. S-a dorit atât înțelegerea conceptului de accesibilizare într-o universitate cu specific artistic, cât și crearea unui dialog cu participanții în vederea dezvoltării unor proiecte și activități în funcție de nevoile ambelor părți. În cadrul evenimentului au avut loc ateliere senzoriale, de actorie, film-sunet, marionete, jocuri teatrale, cât și spectacolul Instituția.

În cadrul Institutului Senzorialității Ecce homo are loc o cercetare doctorală a drd. Yolanda Crețescu, denumită „Influența acțiunilor performative prin stimulare multisenzorială în evitarea recăderii depresive”.

INSTITUTUL DE DIGITIZARE ȘI DIGITALIZARE A PATRIMONIULUI ARTISTIC

În cadrul Institutului Digitizării și Digitalizării Patrimoniului Artistic s-a început organizarea și scanarea Arhivei Administrative UNATC. Drd. Ioana Grigore se ocupă de această activitate și prin acțiunile ei au fost identificate tipurile de documente existente, anii de arhivare și nevoile imediate ale acestei arhive (ex. restaurarea documentelor foarte vechi, care au intrat deja în proces de degradare). Au fost achiziționate un laptop și harduri dedicate acestei arhive. Unele dintre materiale au fost utilizate pentru conferințele TabThePAST.

DIRECȚIA BIBLIOTECĂ

Biblioteca a avut o activitate intensă în anul 2023, urmărind mai multe priorități și îndeplinind mai multe obiective, astfel:

✓ Personalul

Identificarea lacunelor de cunoștințe necesare unei bune funcționări, planificarea și implementarea de activități de formare profesională: 4 persoane au participat la Cursurile de Secretariat Arhivare, Biblioteconomie și Managementul documentelor organizat de Asociația Universitară Dacia.

Încurajarea aderării la rețele profesionale formale (asociații) și informale (grupuri) din domeniu prin participarea la conferințe de specialitate, organizarea de vizite de studiu și schimburi de experiență: 3 persoane au participat la Conferința Națională a ANBPR - Bibliopublica - Biblioteci Verzi și digitale, Târgu Jiu, octombrie 2022.

Cultivarea atmosferei colegiale, respect reciproc și comunicare: Echipa prezintă comunică bine și funcționează în armonie, membrii ei având stiluri și competențe complementare și motivație intrinsecă pentru cultivarea bunelor relații în echipă.

✓ **Colecții**

Deselecție: S-au identificat și pregătit pentru casare unități bibliografice perimate fizic și/sau moral pentru a permite reorganizarea colecției pentru accesul liber la raft și s-au constituit liste provizorii de propuneri pentru casare însumând 5106 ub-uri. Deoarece procesul de deselecție nu s-a desfășurat sistematic în biblioteca UNATC (prin deselecție anuală), există un volum imens de unități bibliografice în stare fizică deplorabilă, așa că selecția pentru casare a avut ca unic criteriu starea fizică a documentelor. Procesul de deselecție va continua în anul universitar 2023-2024, cu propunerea de eliminare din colecții a documentelor deteriorate, a copiilor xerox și a exemplarelor în surplus (la aceasta se va ține cont și de gradul de circulație al titlurilor existente în număr mare de exemplare). Estimăm că propunerea de casare ce va fi înaintată pentru aprobare în 2024 să însumeze între 15000 ub și 25000 ub.

✓ **Achiziție de carte curentă** - echilibrarea ponderii cărții de specialitate în raport cu carte de uz general (ex. literatură) și acoperirea optimă a tuturor domeniilor de studiu din universitate (ex. dezechilibru accentual între domeniul Teatru și Film în prezent). S-a constituit o listă de necesar global, cu compilare următoarelor surse:

- Listele centralizate de departamentele facultăților în anul universitar precedent
- Bibliografiile pentru admiterea în ciclul licență, masterat și doctorat pentru toate programele de studiu ale facultăților
- Bibliografiile pentru susținerea examenelor de licență și masterat pentru toate programele de studiu ale facultăților
- Bibliografii de discipline (acolo unde acestea ne-au fost făcute cunoscute)
- Sugestii primite prin GoogleForm-ul special creat pentru asta
- Lista reproducerilor xerox retrase și propuse spre casare în 2022
- Alte liste primite de la departamente.

Lista a însumat 120 titluri de carte pentru care s-au realizat formele legale pentru demararea achiziției și se afla în diferite etape pe flux.

✓ **Achiziție retrospectivă** - completarea lacunelor din colecție, înlocuirea tuturor reproducerilor (xerox-uri) cu documentele originare, înlocuirea exemplarelor uzate, înlocuirea exemplarelor deteriorate și/sau cu lipsuri, suplimentarea numărului de exemplare pentru documentele solicitate intens

- S-a constituit o lista de necesar de achiziție carte retrospectivă, cu compilarea următoarelor surse:

- Bibliografiile pentru admiterea în ciclul licență, masterat și doctorat pentru toate programele de studiu ale facultăților
- Bibliografiile pentru susținerea examenelor de licență și masterat pentru toate programele de studiu ale facultăților
- Bibliografii de discipline (acolo unde acestea ne-au fost făcute cunoscute)
- Sugestii primite prin GoogleForm-ul special creat pentru asta
- Lista reproducerilor xerox retrase și propuse spre casare în 2022
- Liste rezultate din observarea stării fizice a documentelor (deteriorate, lipsă pagini, etc) de către bibliotecari, a inexistenței anumitor documente solicitate de campus, sau a exemplarelor insuficiente în raport cu cererea reală
- Alte liste primite de la departamente.

Lista a însumat 92 titluri de carte (187 exemplare), dintre care 29 de titluri au fost achiziționate (39 exemplare). Titlurile rămase de achiziționat vor fi incluse în lista de achiziții retrospective pentru 2024.

- ✓ **Digitalizarea documentelor care nu sunt protejate de drepturi de autor și a literaturii gri; accesibilizarea prin catalogul electronic:**
 - S-au identificat documentele deja scanate și s-au creat legăturile cu catalogul electronic al bibliotecii catalogului electronic.
 - S-a continuat cu scanarea și legarea la catalog de copii digitale după documente libere de drepturi - literatură de specialitate editată de asociații și comisii în perioada comunistă (ex. Piese de teatru traduse în limba română, Caietele de documentare cinematografică etc.)
 - În prezent, campusul UNATC are acces la 705 de copii digitalizate de acest fel. Acestea sunt stocate pe drive-ul Google al bibliotecii și pot fi vizualizate și/sau descărcate doar de persoanele care au un cont de e-mail @unatc.ro, urmând ca în anul universitar 2023-2024 să fie integrate în biblioteca digitală (modulul TinRead).
- ✓ **Achiziționarea de resurse electronice (baze de date specializate, periodice electronice, e-books) și punerea la dispoziția campusului**
 - S-au achiziționat 7 baze de date specializate pentru campusul UNATC: DramaOnlineLibrary (din 2020), DigitalTheatre+ (din 2023), JSTOR (din 2021), Digiteca Arcanum (din 2022), Taylor&Francis Online, Oxford Journals și Cambridge Journals, ultimele trei fiind achiziționate prin Anelis+în 2023.
 - S-au creat legăturile directe cu catalogul electronic al bibliotecii pentru toate conținuturile bazelor de date DramaOnlineLibrary și DigitalTheatre+ prin importarea de înregistrări (descriseri bibliografice în format MARC 21).
 - S-au achiziționat contra cost abonamente la 5 periodice de specialitate cu acces online:
 1. International Journal of Arts and Technology: Inderscience Enterprises Limited

2. Leonardo / International Society for the Arts, Sciences, and Technology-Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 2001-
 3. PAJ: a journal of performance and art- Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1998-
 4. Shakespeare Quarterly- New York: Folger Shakespeare Library
 5. TDR: The Drama Review - Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1988-
- S-au identificat și integrat în colecție 5 periodice de specialitate peer-reviewed, în acces liber online:
 1. Animation Studies: Society for Animation Studies
 2. Film Criticism: Michigan Publishing
 3. LL Journal- New York: The Graduate Center
 4. Moin-Moin: Revista de estudos sobre teatro de formas animadas: Filosofias da formacao profisional no teatro de formas animadas. Jaraguá do Sul: Sociedade Cultura Artística de Jaraguá do Sul
 5. Neo-Victorian Studies: Swansea University
 - S-au identificat 519 materiale de specialitate de calitate aflate în acces deschis pe internet și s-au integrat în biblioteca digitală:
 - ✓ lucrări editate de-a lungul anilor la editura UNATC Press - ghiduri, manuale, suporturi de curs
 - ✓ colecția completă a periodicelor editate de UNATC:
 - Film Menu
 - Caietele Bibliotecii UNATC
 - Revista CONCEPT
 - Revista CloseUp
 - Journal of Drama Teaching
 - colecția completă a revistei Teatrul (digitalizată de CIMEC)
 - ✓ **Dotări (spații și echipamente)-Renovarea și reorganizarea spațiului bibliotecii pentru accesul liber al utilizatorilor, cu colectiile în acces direct la raft.** Pentru pregătirea renovării s-au parcurs următoarele etape, toate derulate în timp scurt și cu effort fizic foarte mare:
 - Selecția la raft
 - Depozitarea provizorie în spațiul bibliotecii
 - Prelucrarea (reindexare, recotare și etichetare RFID și activarea etichetei (pentru automatizarea împrumutului și securizarea RFID a colecției de acces liber)).
 - Așezarea la raft în acces liber pe domenii.

În prezent colecția cu acces liber numără 29876 unități bibliografice și se îmbogățește continuu - toți bibliotecarii continuă fluxul de prelucrare (recotare și securizare RFID) în timp ce biblioteca este deschisă pentru public, printre alte sarcini.

De asemenea, de la 2 săli de lectură ce însumau 28 de locuri pentru studiu (în 2021), prin reorganizarea spațiului și transformarea depozitelor în spații accesibile publicului s-a ajuns la 6 săli de lectură de dimensiuni diferite ce permit modalități complementare de studiu, de la studiu

individual în liniște la studiu în grupuri de până la 10 participanți, iar numărul de locuri în săli de lectură a crescut la 50 în prezent.

În anul 2023-2024 spațiului actual li se vor adăuga încă 2 săli de lectură cu o capacitate de de minim 10 locuri, acestea fiind în prezent în renovare și urmând să fie amenajate.

✓ **Relația cu campusul**

Cadre didactice- Pentru îmbunătățirea comunicării cu cadrele didactice s-a făcut comunicare automată periodic (cel puțin lunar) prin sistemul integrat de bibliotecă, s-au constituit liste de noutăți și bibliografii orientative ce sunt afișate în catalogul electronic al bibliotecii.

În ce privește comunicare personalizată cu catedrele pe tema serviciilor oferite de bibliotecă, există în continuare o reticență în a solicita liste bibliografice orientative, sau în a participa la sesiunile de informare / instruire organizate de bibliotecă.

Pentru completarea și îmbunătățirea colecțiilor bibliotecii s-au luat în considerare toate sugestiile de achiziție de documente primite de la cadre didactice, pe orice canale au venit (GoogleForm, discuții unu la unu, liste alcătuite la nivel de departament etc.)

În 2024 vom continua comunicarea periodică automatizată, informările și celelalte formule de comunicare folosite deja, vom organiza periodic sesiuni de instruire online și fizice cu privire la serviciile oferite de bibliotecă.

Studenți, masteranzi și doctoranzi- Pentru îmbunătățirea comunicării directe s-au făcut toate eforturile pentru a crea o atmosferă prietenoasă, destinsă și relaxată în bibliotecă, iar reorganizarea centrată pe utilizator dă deja roade, mulți dintre studenți folosesc spațiul bibliotecii ca punct de întâlnire sau popas între cursuri, cea mai populară sală fiind Lounge-ul.

Canalele de comunicare folosite în prezent sunt:

- o Notificări automate personalizate prin sistemul integrat de bibliotecă (informații despre termenul de restituire, penalizări acumulate etc.)
- o Comunicare automată periodic (cel puțin lunar) prin sistemul integrat de bibliotecă

Pentru completarea și îmbunătățirea colecțiilor bibliotecii, sugestii de achiziție de documente sunt primite prin GoogleForms sau în spațiul fizic al bibliotecii, iar pentru îndrumare și formare de competențe specifice se fac sesiuni unu la unu, se acordă asistența la căutare în cataloage proprii, în bazele de date achiziționare sau în alte resurse de încredere.

În 2024 vom continua organizarea de sesiuni lunare online de introducere a serviciilor și colecțiilor bibliotecii (inclusiv baze de date electronice).

Indicatori an universitar 2022-2023

- ✓ Creșterea numărului de ore de servire a publicului cu 25% - Realizat - pe tot timpul vacanței de vară biblioteca a funcționat cu program de 8 ore cu publicul)
- ✓ Creșterea numărului de locuri în sălile de lectură cu 40% - Nerealizat - faza a 3-a a renovării a demarat la 1 septembrie 2023
- ✓ Creșterea numărului de vizite la bibliotecă cu 5% - Realizat - creștere cu 40%

- ✓ Creșterea numărului de tranzacții (împrumuturi acasă, la sală, prelungiri, rezervări, etc.) cu 20% - Realizat - creștere cu 57%
- ✓ Scăderea procentului de întârzieri la returnarea u.b. cu 10% (cu utilizarea comunicării automate prin softul TinRead) - Nerealizat - creștere cu 38%
- ✓ Scăderea numărului de erori în procesele interne de prelucrare cu 25% - Realizat
- ✓ Crearea de spații de creștere la raft - 10% - Nerealizat - faza a 3-a a renovării a demarat la 1 septembrie 2023
- ✓ Scăderea numărului de titluri lipsa din bibliografia obligatorie cu 30% (în limita bugetului aprobat) - Necuantificabil - multe documente se află pe fluxul de achiziție
- ✓ Achiziționarea a minim 30% titluri dintre propunerile agregate (în limita bugetului aprobat) - Realizat - creștere cu 32%
- ✓ Scăderea timpului de prelucrare per unitate bibliografică cu 20% - Realizat
- ✓ Scăderea timpului de servire al unităților bibliografice către public cu 20% - Realizat

Proiectele speciale implementate în 2022-2023 la nivelul Bibliotecii

1. „Digitalizarea Tezelor de Doctorat UNATC”
2. „Alumni la Biblioteca UNATC” 2022-2023
3. „Luna Cărților Deschise 2022-2023”

1. „Digitalizarea Tezelor de Doctorat UNATC”

În urma solicitării Școlii Doctorale UNATC, în ianuarie 2023 am demarat procesul de digitalizare al tezelor de doctorat realizate în perioada 1998-2007. Până în prezent au fost digitalizate [19 lucrări](#), disponibile pe [drive-ul bibliotecii](#).

2. „Alumni la Biblioteca UNATC” 2022-2023

Obiectiv: Consolidarea comunității de alumni prin extinderea serviciilor oferite de biblioteca UNATC absolvenților UNATC

Mod de implementare: În baza tarifului lunar aprobat prin Decizia 749/07.10.2020 pentru eliberarea permisului provizoriu, utilizatorii externi ce sunt absolvenți ai UNATC au primit dreptul de a împrumuta documente din colecția bibliotecii, limitat la 3 unități bibliografice simultan, pentru o perioadă maximă de 7 zile lucrătoare, cu posibilitatea unei singure prelungiri de 7 zile lucrătoare. Pentru a accesa acest serviciu, solicitanții au completat un formular online prin care își declarau intenția de a beneficia de această extindere de servicii bibliotecare. Centralizatoarele formularelor online au fost prezentate d-lui. Rector spre aprobare periodic (în general săptămânal). După semnare, Biblioteca a comunicat prin e-mail solicitanților aprobarea solicitărilor lor și i-a invitat la UNATC pentru achitarea tarifului și semnarea Contractului de împrumut.

Indicatori urmăriți:	2021-2022	2022-2023
Număr de utilizatori alumni		
• Care au solicitat aprobare	22	21
• Care au încheiat contract	9	4
• Activi (care au efectuat minim 1 împrumut)	5	4
Număr de împrumuturi utilizatorilor alumni	98	92
Nr documente nereturnate/pierdute	0	0
Valoarea documentelor nereturnate/pierdute	0	0

Monitorizare: Indicatorii cantitativi au fost culeși automat prin intermediul sistemului integrat de bibliotecă, iar valorile lor au fost analizate prin raportare la valorile realizate în anul universitar anterior.

Evaluare: Analiza după 24 luni de derulare a proiectului relevă următoarele:

- Utilizarea serviciului oferit este mică și în scădere față de anul trecut, în ciuda feedback-ului pozitiv primit inițial de la Alumni (pe mail, pe Facebook), însă și nivelul de efort la nivelul echipei bibliotecii este proporțional (mic) în formatul actual de servire bazat pe formulare și lucru prin sistemul integrat de bibliotecă.

- Având în vedere numărul mic de utilizatori alumni activi (13 cu minim 1 împrumut în 2 ani de implementare a proiectului), profilul de utilizator mediu ce reiese din tranzacțiile acestora nu este relevant. Media de tranzacții per utilizator activ este 7 tranzacții per user activ, sub valoarea medie pe toate tipurile de categorii de utilizator (11,33 tranzacții), utilizarea nu este uniformă în rândul alumnilor activi, iar datele sunt prea puține pentru a permite eliminarea capetelor statistice.

- Din punct de vedere al riscurilor comportate, nivelul de întârzieri a fost mai mare în acest an universitar decât nivelul mediu al campusului activ, cu 36 de depășiri ale termenului de returnare, dar pierderi nu au existat deloc.

Concluzii și recomandări

În anul 2023-2024 recomandăm continuarea acestui tip de serviciu către comunitatea Alumni UNATC în aceeași formulă oferită în prezent, cu menținerea variantelor 6 luni de acces și 12 luni de acces.

Considerăm ca acest tip de servicii poate în continuare să fie utilizat în strategiile UNATC de a coagula comunitatea de Alumni, însă acest tip de rezultat are nevoie de un plan de comunicare clar și profesionist, realizat la nivelul canalelor UNATC (nu doar a celor ale Bibliotecii UNATC).

Finalizarea renovării și reorganizarea bibliotecii sunt prioritățile echipei Bibliotecii UNATC în anul 2023, de aceea considerăm că momentul potrivit pentru demararea unei campanii de extindere

amplă a serviciilor bibliotecii către comunitatea extinsă ar fi începutul anului 2024, când renovarea și reorganizarea întregii biblioteci vor fi finalizate și eforturile echipei vor putea fi concentrate către alte direcții.

De asemenea, în viitor serviciul de împrumut pentru Alunni se poate ramifica relativ ușor într-un proiect pilot de încurajare a mecenatului, în care Alunni să doneze din colecțiile proprii carte de specialitate conform și în limitele nevoii de completare retrospectiva a colecțiilor Bibliotecii, iar UNATC să le ofere servicii de tip Alunni cu scutirea taxei de permis.

3. „Luna Cărților Deschise 2022-2023”

La finalul anului 2022 MEC a aprobat propunerea de casare de carte și alte unități bibliografice înaintate de Biblioteca UNATC ce însumează 36985 de itemi. Amplitudinea acestei propuneri își are sursa în faptul că de la înființarea bibliotecii nu s-a practicat sistematic procesul de deselectie (anual sau la fiecare inventariere globală a colecției), existând o reticență majoră în a elimina periodic ub-uri perimate fizic sau moral.

Un al doilea motiv pentru accelerarea acestui proces de deselectie este reorganizarea generală a bibliotecii demarată începând cu anul 2020, ce se bazează pe transformarea spațiilor și a colecțiilor din depozite închise cu servire de tip custode (mânuitor) în săli și spații de lectură cu acces direct la raft. Avantajele acestei organizări moderne sunt multiple, ea oferind campusului libertate și autonomie în a selecta ce studiază și crescând șansele ca spațiului bibliotecii să fie asumat de utilizatori ca spațiu integrat de educație artistică. De asemenea, reorganizarea va crește numărul locurilor de lectură în sală de la 28 la cca 70, permițând modalități diferite de studiu - individual, în grupuri mici (2-3 persoane) sau mari (8-10 persoane).

Un efect imediat al acestei reorganizări, este, însă, scăderea capacității de stocare de unități bibliografice (capacitate ce era oricum de mult depășită chiar și în organizarea la raft de tip depozit, cu rafturi până la tavan și carte depozitată pe 2-3 rânduri).

Așadar, în situația unei cantități semnificative de carte și alte suporturi (ziare, reviste, viniluri, diapozitive) ce au fost aprobate pentru scoatere de gestiune și de care spațiul bibliotecii trebuie eliberat, de acest lucru depinzând demararea următoarelor etape ale renovării și reorganizării, Biblioteca UNATC a propus Consiliului de Administrație proiectul Luna Cărților Deschise, ce și-a propus de valorificarea unităților bibliografice casate într-un mod transparent, eficient și eficace, prin crearea de parteneriate formale și informale, organizarea de evenimente interne și publice, implementarea de proiecte și alte modalități de a oferi campusului și publicului spre preluare itemi casați din colecțiile bibliotecii UNATC în perioada martie - septembrie 2023.

Etape de implementare

S-au identificat grupuri și/sau persoane din cadrul campusului ce au dorit un număr mare de unități bibliografice casate ușor de izolat și transferul către acestea. Astfel, vinilurile au mers către Facultatea de Film, seturi de piese de teatru dactilografiate sau tipărite ce nu se află sub protecția copyright-ului au fost transferate fără valoare gestionară cadrelor didactice care și-au manifestat interesul să le preia, iar colecția de diapozitive a fost transferată fără valoare gestionară responsabililor de proiectul Arhiva de Teatru UNATC pentru a fi utilizată în proiectele UNATC.

Pasul următor a fost identificarea de doritori din afara campusului UNATC, care să preia spre utilizare optimă unități bibliografice casate. Astfel, colecția de ziare casate a fost preluată de IICCMER - Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului pentru a fi integrată în arhiva proprie. De asemenea, Asociația Carusel a preluat carte de larg consum neuzată fizic (beletristică comună, potrivită pentru colecții publice, public nespecializat și nepretențios) pentru utilizare în centrele comunitare și adăposturile de noapte pentru oameni fără adăpost, și carte în limba rusă pentru centrele de refugiați ucrainieni pe care le gestionează. În prezent se poartă discuții cu Asociația Happiness of colors, pentru plasare unei selecții de beletristică în penitenciarele Jilava și Rahova.

Pe 23 aprilie 2023, de Ziua Internațională a Cărții și Drepturilor de autor am pornit Luna Cărților Deschise, sub sloganul "Dă casă nouă unei cărți!". Astfel, pe holurile UNATC și la Bistro UNATC au fost puse la dispoziția campusului cărțile casate, pentru a fi preluate direct de către cei interesați. Metoda a fost eficientă, ajungând ca în septembrie 2023 să fim în situația în care nu a fost nevoie de valorificarea prin transmiterea la centre de reciclare abilitate.

Concluzii și recomandări: în urma derulării cu succes a acestui proiect, propunem reluarea luni anual sau de câte ori există un număr semnificativ de unități bibliografice casate.