



RAPORT DE ACTIVITATE PE ANUL 2024 AL DEPARTAMENTULUI CERCETARE DEZVOLTARE INOVARE (DCDI), UNATC „I. L. CARAGIALE” BUCUREȘTI

CUPRINS

- I. Cadru general DCDI (centre, direcții, compartimente)**
- II. Proiecte desfășurate 2024**
- III. Publicații științifice**
- IV. Conferințe științifice și sesiuni de comunicări organizate de DCDI în 2024**
- V. Rezultate științifice ale personalului de cercetare (ex: participări la conferințe științifice naționale și internaționale, articole științifice, publicații, alte activități de cercetare)**
- VI. Alte activități DCDI (parteneriate, proiecte în colaborare cu alte departamente UNATC sau alte instituții)**
- VII. Aplicații depuse DCDI 2024**
- VIII. Raport Editura UNATC PRESS**
- IX. Raport Biblioteca UNATC**
- X. Baza materială DCDI**
- XI. Resurse umane DCDI**
- XII. Dosar de presă DCDI 2024**

I. Cadru general DCDI (centre, direcții, compartimente, indicatori)

	Naționale	Internaționale
Articole publicate	5	6
Contribuții în cărți	2	1
Cărți	4	-
Conferințe participări	18	10
Conferințe organizate	3	5
Ateliere (co)organizate	8	5
Ateliere susținute de personal DCDI	17	6
Proiecte	8	4
Publicații editură cărți	16	-
Publicații reviste	2	-
Rezultate cercetare artistică	7	-
În presă	28	-
Proiecte depuse	4	2
Cercetători titulari	2	-
Cercetători asociați (inclusiv voluntari)	9	4
Studenți în practică	20	-
Studenți care au realizat proiecte artistice	5	-
Studenți care au participat la proiecte de cercetare	48 (total) 15 TabThePAST 4 STAD 10 Urboteca 7 Neuresil 12 Ecoul meu Virtual	-

Viziunea **Departamentului Cercetare, Dezvoltare, Inovare (DCDI)** are ca fundament o cultură de cercetare vibrantă, care să transforme UNATC „I. L. Caragiale” într-un pol de excelență, centrat pe generarea de cercetări de înaltă calitate în teatru, film și domenii conexe, idei și practici cu

impact direct asupra calității activității didactice și a viitoarelor politici culturale, cu semnificație națională și internațională.

Misiunea Departamentului Cercetare, Dezvoltare, Inovare este stimularea, generarea și promovarea de noi cunoștințe și noi perspective în cercetarea, practica și educația artistică.

Departamentul Cercetare, Dezvoltare, Inovare reunește următoarele **structuri componente**:

- ❖ **CeArFi – Centrul de Cercetare în Arte Performative și Film**, o structură formată din cercetători și asistenți de cercetare din domeniul cercetării artistice, care au ca obiective principale structurarea și dezvoltarea planurilor de cercetare pe teme propuse de cele două facultăți din cadrul UNATC, dar și proiecte de cercetare proprii ale DCDI. Centrul își propune deopotrivă dezvoltarea de proiecte specifice în vederea accesării unor granturi de cercetare. Rezultatele cercetării se vor materializa în cărți, studii, articole, ghiduri de bune practici, conferințe științifice.
- ❖ **CINETic – Centrul Internațional de Educație în Tehnologii Inovativ Creative**, primul centru dedicat cercetării interdisciplinare între artă și tehnologie din România, inițiat în anul 2014 prin accesarea de către UNATC „I.L. Caragiale” a unei finanțări nerambursabile pe axa POSCCE 0.2.2.1. Dezvoltarea infrastructurii Cercetare Dezvoltare existente și crearea de noi infrastructuri (laboratoare, centre de cercetare). Misiunea principală este de a dezvolta cunoștințe și de a inova la nivel internațional, în domeniul artelor performative și filmului, precum și în domeniile care duc la dezvoltarea și transformarea lor. Cunoștințele dobândite în teatru și film sunt extinse prin cercetare și inovare în proiecte interdisciplinare care reunesc arta, știința și tehnologia.

CINETic are 6 laboratoare:

1. Tehnici digitale creative în cinematografie (LIC)
2. Interacțiune digitală sunet lumină (LIS)
3. Animație digitală (LAD)
4. Design de decor virtual și realitate augmentată (LAR)
5. Interacțiune digitală (LID)
6. Dezvoltare cognitivă și psihologie aplicată prin experiențe imersive (LDCAPEI)

Activitățile principale derulate în cadrul centrului CINETic în anul 2024 au fost: cercetare, activități suport pentru studenți ai UNATC, practică studenți UNATC și ai altor universități, activități de creștere a comunităților țintă sau partenerere, diseminarea rezultatelor, depunere proiecte de cercetare, expertiză tehnică, activitate didactică și de dezvoltare de programe didactice, activitate de educație non-formală.

- ❖ **Centrul de Învățare UNATC**, o platformă pentru promovarea învățării formale și non-formale, a consilierii, sprijinirii, îndrumării, orientării studenților. Dezvoltarea abilităților organizaționale și manageriale ale studenților, care să le permită elaborarea unor proiecte și programe artistice după terminarea facultății: activități de structurare a unui proiect pentru un call de finanțare, activități de curatoriat specifice artelor performative și filmului, activități de dezvoltare academică. Centrul de Învățare UNATC oferă cadrul instituțional pentru editarea celor două reviste studențești ale universității: Film Menu și Theatron. Centrul își propune să organizeze conferințe, dezbateri, programe de tutorat, mentorat, ateliere pentru dezvoltarea competențelor transversale, activități de practică și voluntariat.
- ❖ **Institutul de Cercetare al Senzorialității „Ecce Homo”**, o structură nou-înființată și indicator al proiectului „DigitalEyes UNATC” finanțat din PNRR, ce are ca misiune cercetarea senzorialității ca motor pentru creația artistică, dar și pentru creșterea stării de bine și a atitudinilor prosociale în interiorul comunității academice și în societate.
- ❖ **Institutul de Digitizare și Digitalizare a Patrimoniului Artistic**, cea de-a doua structură nou-înființată ca rezultat al accesării finanțării din PNRR a proiectului „DigitalEyes UNATC”, menit să răspundă nevoii de accesibilizare într-un format digital a patrimoniului artistic (creații din artele performative și cinematografie) pentru dezvoltarea unor planuri de cercetare recuperatorie și exploratorie de excelență a culturii românești.
 - ❖ **Compartimentul Publicații și Editură**, o structură menită să coordoneze publicațiile academice marca UNATC: revistele Facultății de Film și ale Facultății de Teatru, colecțiile de carte, publicațiile Școlii Doctorale, cursuri, traduceri, antologii, monografii etc.
- ❖ **Direcția Bibliotecă**, o structură menită să vină în sprijinul procesului didactic și de cercetare prin fondul de carte, colecțiile speciale, dar și prin oferirea unor servicii proprii unei Mediateci.

II. Proiecte desfășurate la DCDI în anul 2024

1. TabThePAST - TABOO HISTORY. FILL THE PAST TO SENSE THE PRESENT

Apel: CERV-2022-CITIZENS-REM

Proiect: 101091114 — TabThePAST

Perioada de desfășurare: decembrie 2022 – iulie 2024

Coordonator de proiect: UNATC I.L. Caragiale

Parteneri: Asociația Culturală Replika și Citizen.KANE.Kollektiv (Germania)

Valoare grant: 312.615,00 EURO

Descriere: Obiectivul general al proiectului este construcția și valorizarea performativă a unor creații și gesturi artistice reprezentative din artele anilor '60-'90, pornind de la contextele politice care le-au generat și în relație directă cu formele de cenzură active în perioadele respective.

Link: <https://tabthepast.ro>

Rezultate 2024:

1. **Conferință științifică:** Semne și semnale teatrale în anii 70-80 (29 februarie 2024) - <https://unatc.ro/devunatc/semne-si-semnale-teatrale-in-anii-70-80/>
2. **Prototip VR - cercetare experiențială:** TabThePAST.IMMERSED - Echipa de cercetare experiențială: dr. Ciprian Făcăeru (coord.), dr. Marius Hodea, dr. Ștefan Damian, dr. Elena Belciu, dr. Radu Crăciun (29 februarie 2024) - <https://unatc.ro/devunatc/semne-si-semnale-teatrale-in-anii-70-80/>
3. **Lecturi și ateliere performative** (27-28 Februarie 2024) - <https://tabthepast.ro/lecturi-si-ateliere-performative-cu-public/>
4. **Sesiune de comunicări** (24 mai 2024, Universitatea de Arte din Tg. Mureș) - <https://www.facebook.com/UNATC.ILC/photos/-unatc-il-caragiale-prezinta%C4%83-la-t%C3%A2rgu-mure%C8%99-proiectul-tabthepast-taboo-history-f/858121826358313/?rdr>
5. **Conferințe, proiecții de film documentar, spectacole recuperatorii:** Săptămâna Memoriei Teatrului European (27 mai - 1 iunie 2024) - <https://unatc.ro/devunatc/saptamana-memoriei-teatrului-european/>
6. **Spectacol de cercetare recuperatorie:** *Dușmance ale poporului*, coordonator lect.univ.dr. Răsvana Cernat
7. **Spectacol de cercetare recuperatorie:** *Un dosar X/1955*, coordonator drd. Vlad Galer
8. **Spectacol de cercetare recuperatorie:** *Învinsul învingător*, coordonator asistent de cercetare dr. Radu Crăciun
9. **Spectacol-studiu performativ:** *Controverse. 1961. Cum vă place?*, regia Eugen Gyemant - <https://gala.unatc.ro/eveniment/controverse-1961-cum-va-place/>
10. **Carte publicată:** *Crin Teodorescu: Învinsul învingător. Investigație critică*, de Radu Crăciun, UNATC PRESS, ISBN: 978-606-082-043-7 - <https://tabthepast.ro/crin-teodorescu-invinsul-invingator-investigatie-critica/>
11. **Carte publicată:** *Nuanțe teatrale și umane în comunism și după*, de Ruxandra-Vera Ștefan, UNATC PRESS, ISBN: 978-606-082-042-0 - <https://tabthepast.ro/nuante-teatrale-si-umane-in-comunism-si-dupa/>

Personal DCDI: dr. Elena Belciu, as. cerc. dr. Ciprian Făcăeru, teh. dr. Marius Hodea, cerc. III.dr. Maria Drăghici, as.cerc.dr. Radu Crăciun, ref. I. dr. Ramona Iacob, ref. I Nicoleta Herăscu, ing. Dumitru Tănase, ref. I Bogdan Alexandru

2. SENZORIAL DIGITAL

Apel: CNFIS-FDI-2024

Proiect: CNFIS-FDI-2024-F-0378 - SEDI

Perioada de desfășurare: 8 aprilie - 13 decembrie 2024

Coordonator de proiect: DCDI UNATC I.L. Caragiale

Valoare grant: 400.000 lei

Descriere: Obiectivul general al proiectului vizează dezvoltarea a 3 axe prioritare: Institutul de Cercetare a Senzorialității, Institutul de Digitalizare a Patrimoniului și programe postdoctorale. Direcțiile de cercetare urmăresc crearea unui context de explorare, testare și validare a unor metodologii, având ca instrumente exercițiul teatral și cinematografic (digital, AI, VR etc.) cu aplicabilitate directă în comunitate.

Rezultate 2024:

1. **Conferință științifică:** Valorificarea arhivelor în cercetarea artistică (28 octombrie 2024) - <https://unatc.ro/devunatc/valorificarea-arhivelor-in-cercetarea-artistica/>
Book of Abstracts: https://unatc.ro/devunatc/wp-content/uploads/2024/10/FDI-ARHIVE-brosura_20241025_160025_0000.pdf
2. **Conferință științifică:** Cercetare - Artă - Tehnologie - Societate (11-13 noiembrie 2024) - <https://unatc.ro/devunatc/proiecte-unatc/cercetare-arta-tehnologie-societate/>
Book of Abstracts: <https://unatc.ro/devunatc/wp-content/uploads/2024/11/241111B-FDI-SOCIETATE-brosura.pdf>
3. **Vernisaj expoziție foto:** *Mindful Photography & Cinema* (11-13 noiembrie 2024) - <https://unatc.ro/devunatc/proiecte-unatc/cercetare-arta-tehnologie-societate/>
4. **Program postdoctoral de cercetare avansată:** <https://admitere.unatc.ro/program-postdoctoral-de-cercetare-avansata/>
5. **Spectacol-documentar de cercetare recuperatorie:** *CADRILUL*, Video: Drd. Mirona Radu și Ramona Iacob

Personal DCDI implicat: lect.univ.dr. Romina Boldășu (coord. proiect), dr. Elena Belciu, asist.cerc.dr. Radu Crăciun, ref. gr. I dr. Ramona Iacob, asist.cerc.dr. Maria Murgu, asist. cerc. dr. Mirona Radu, asist.cerc.dr. Liri Chapelan, ref. I Nicoleta Herăscu, ing. Tănase Dumitru

3. ECOUL MEU VIRTUAL - Proiect național de prevenire și conștientizare a primului consum

Perioada de desfășurare: 2024-prezent

Coordonator de proiect: DCDI UNATC I.L. Caragiale

Parteneri: Agenția Națională Antidrog (ANA) – Partener principal în prevenirea consumului de substanțe; Ministerul Educației – Promovarea educației preventive în școli; ONG - Asociația Happy minds – Suport logistic și implementare.

Descriere: Un proiect de cercetare al UNATC și o inițiativă națională de prevenire a consumului de substanțe interzise în rândul tinerilor, implementată în parteneriat cu Agenția Națională Antidrog și Asociația Happy Minds. Proiectul combină tehnici inovatoare de educație prin artă și tehnologie, utilizând jocul teatral și realitatea virtuală (VR) pentru a antrena senzorial și a oferi un mediu sigur și controlat în care tinerii să învețe și să exerseze abilități de refuz și gestionare a tentațiilor, fără riscurile asociate interacțiunii cu situații reale.

Link: <https://unatc.ro/devunatc/ecoul-meu-virtual/>

Personal DCDI: lect.univ.dr. Romina Boldășu, dr. Elena Belciu, dr. Marius Hodea, asist.cerc. dr. Mirona Radu, ing. Tănase Dumitru, ref. I Nicoleta Herăscu.

4. ARHIVA DE TEATRU UNATC

Perioada de desfășurare: 2021 - prezent

Coordonator de proiect: UNATC I.L. Caragiale

Descriere: Proiect demarat în martie 2021, care își propune recuperarea în imagini a istoriei teatrului creat și performat de studenții de la Facultatea de Teatru. Inspirat de Arhiva Activă, inițiativa vine să completeze eforturile de „antologare” anterioare, din cadrul arhivei de film a Universității. Proiect în desfășurare, Arhiva de Teatru publică în această primă etapă, în formă digitală, peste șase mii de fotografii analog din spectacolele de absolvire ale actorilor și regizorilor de teatru din perioada anilor '50 – '90. Un fond de arhivă generos pe care îl pune la dispoziția iubitorilor de teatru, fie că sunt aceștia cercetători sau parte a publicului larg. În următoarele etape, platforma Arhiva de Teatru UNATC va fi completată atât cu o serie de alte fotografii analog digitizate, cât și cu fotografii digitale și înregistrări video din anii 2000 până în prezent. Alături de Actorie și Regie de teatru, vor fi incluse și celelalte secții performative ale Facultății de Teatru din cadrul UNATC — Coregrafie și Păpuși-Marionete, dar și Scenografie și Light Design. La acest moment s-au scanat fotografii din cadrul a 439 spectacole de Teatru, începând cu stagiunea 1954-1955 și până la cea din 2022-2023.

Link: <https://arhiva-teatru.unatc.ro/>

Personal DCDI implicat: referent I dr. Ramona Iacob

5. MAIC - Modele Alternative de Infrastructură Culturală

Perioada de desfășurare: 2021 - prezent

Inițiator proiect: UNATC I.L. Caragiale

Parteneri: Universitatea Babeș Bolyai UBB Cluj-Napoca, Idea77 și Colectiv A.

Descriere: Modele alternative de infrastructură culturală (MAIC) reprezintă un demers de cercetare-acțiune și practică exploratorie, menit să investigheze felul în care extinderea infrastructurii la nivel local, gândită și adaptată nevoilor și specificului comunităților, contribuie atât la dezvoltarea acestora, cât și la întărirea sectorului cultural. Demersul își propune să analizeze felul în care triada cultură – educație – administrație locală poate funcționa ca motor de inovare în direcția unor proiecte de reziliență și regenerare comunitară pe termen lung. Obiectivul principal este elaborarea unor modele de bune practici, în vederea structurării unor politici publice pentru educație și cultură, de tip *grass roots* și de curatoriere de context. Pentru 2023-2024 MAIC a deschis alte două situri de intervenție CEM în București (Teatrul Educațional Replika și Centrul Cultural Masca). În baza diagnosticul participativ primit în cartografierile din programul URBOTECA Fellowship (proiect CoNECT _ JPI Urban Europe, UEFISCDI), cele două situri sunt curatoriile contextual printr-un parteneriat strategic între Asociația de Tranziție Urbană (ATU) și UNATC.

Personal DCDI: cercetător III dr. Maria Drăghici, dr. Marius Hodea, cerc. III dr. Iuliana Gherghescu

6. DigitalEyes UNATC

Apel: PNRR - Componenta C15 a Ministerului Educației - Măsura de Investiții nr. 16 – Digitalizarea universităților și pregătirea acestora pentru profesiile digitale ale viitorului

Proiect: 1727005879; Contract 14026 / 16.09.2022

Perioada de desfășurare: 16.09.2022-31.12.2025

Coordonator de proiect: UNATC I.L. Caragiale

Valoare grant: 12.801.608 lei

Descriere: Obiectivul general al proiectului este dezvoltarea și inovarea procesului didactic și a cercetării artistice de excelență prin digitizarea, digitalizarea și transformarea digitală a infrastructurii UNATC, înființarea de institute de cercetare și prin oferirea unui set de programe de formare destinate studenților și cadrelor didactice.

Link: <https://unatc.ro/devunatc/unatc-pnrr/>

Personal DCDI: lect.univ.dr. Romina Boldășu, referent gr. I Nicoleta Herăscu, ing. Dumitru Tănase

7. MODERNIZAREA INFRASTRUCTURII UNATC

Apel: PNRR/2022/C15/I17 „Modernizarea infrastructurii universitare pentru un spațiu academic echitabil”. Componenta C15 : Educație. Reforma 6. Actualizarea cadrului legislativ pentru a asigura standarde ecologice de proiectare, construcție și dotare în sistemul de învățământ preuniversitar.

Investiția 17. Asigurarea infrastructurii universitare (cămine, cantine, spații de recreere și lectură)

Proiect: e-PNRR 284920158, Contract 11664 / 18.07.2024

Perioada de desfășurare: 18.07.2024-30.09.2025

Coordonator de proiect: UNATC I.L. Caragiale

Valoare grant: 7.499.991,30 lei (valoarea eligibilă nerambursabilă din PNRR 6.302.513,70 lei și 1.197.477,60 lei TVA)

Descriere: Obiectivul general al proiectului este dezvoltarea rezilienței campusului UNATC I.L. Caragiale București, prin reabilitarea, modernizarea și dotarea infrastructurii universitare, cu respectarea dimensiunii sociale și incluzive, pentru realizarea în cele mai bune condiții a proceselor didactice, de cercetare și de creație artistică pentru un număr de 450 de studenți, din care 42 aparțin unor categorii vulnerabile (medii defavorizate, bursieri sociali etc.).

Personal DCDI: lect.univ.dr. Romina Boldășu, ref. I Nicoleta Herăscu, ing. Dumitru Tănase

8. CONSTRUIRE INFRASTRUCTURĂ CAMPUS UNATC – PROVIȚA

Apel: PNRR/2023/C15/MEDU/I17 „Construcția infrastructurii universitare pentru campusurile studențești ale viitorului”. Componenta C15 : Educație. Reforma 6. Actualizarea cadrului legislativ pentru a asigura standarde ecologice de proiectare, construcție și dotare în sistemul de învățământ preuniversitar. Investiția 17. Asigurarea infrastructurii universitare (cămine, cantine, spații de recreere și lectură).

Proiect: e-PNRR 1760754125, Contract 11663 / 18.07.2024.

Perioada de desfășurare: 18.07.2024-30.09.2025

Coordonator de proiect: UNATC I.L. Caragiale

Valoare grant: 20.737.041,82 lei (valoarea eligibilă nerambursabilă din PNRR 17.426.085,56 lei și 3.310.956,26 lei TVA)

Descriere: Obiectivul general al proiectului este creșterea capacității de reziliență a infrastructurii universitare aparținând UNATC, prin construirea unui Campus în localitatea Plaiu, Provița de sus, județul Prahova, într-o zonă subcarpatică, asigurând un echilibru între activitățile academice și

cele în aer liber, cu respectarea dimensiunii sociale și incluzive, pentru realizarea în cele mai bune condiții a proceselor didactice, de cercetare și de creație artistică ale universității, pentru un număr de 154 studenți, capacitatea de primire a campusului, acordând prioritate celor din categorii vulnerabile.

Personal DCDI: lect.univ.dr. Romina Boldășu, ref. I Nicoleta Herăscu, ing. Dumitru Tănase

9. STAD - Contagiunea socială a stărilor cognitive și emoționale în procesul de îngrijire a pacienților cu Alzheimer

Apel: EEA and Norway Grants

Proiect: EEA-RO-NO-2018-0606 (Contract Nr. 7, 31 mai 2019)

Perioada de desfășurare: 2019-2024

Coordonator de proiect: UNATC I.L. Caragiale

Director de proiect: dr. Ioana Carcea <http://www.carcealab.com/team/>

Partener: Kavli Institute for System Neuroscience, NTNU, Trondheim, Norvegia

Valoare grant: 1.400.000 EUR

Descriere: Obiectivul acestui proiect de cercetare este de a dezvolta o intervenție bazată pe terapie teatrală și dramă pentru ameliorarea pierderii de memorie, a anxietății, a agresivității și a altor simptome psihiatrice care se manifestă în boala Alzheimer.

Link: <https://cinetic.arts.ro/en/stad/>

10. NEURESIL - Markeri neurofiziologici ai rezilienței față de tulburări frecvente de sănătate mintală

Apel: PN III – Programul 1 – Dezvoltarea sistemului național de cercetare-dezvoltare

Proiect: Contract de finanțare nr. TE 126 / 2022; UNATC 2178/03.06.2022 și UEFSICDI 1764/06.06.2022

Perioada de desfășurare: 2019-2024

Coordonator de proiect: UNATC I.L. Caragiale

Director de proiect: dr. Miralena Tomescu <https://www.researchgate.net/profile/Miralena-Tomescu>

Descriere: Obiectivul general al proiectului NEURESIL este de a înțelege mecanismele rezilienței dintr-o perspectivă neuronală, prin măsurarea în timp real a electrofiziologiei în cadrul unei experiențe de realitate virtuală (VR). Prevenția prin antrenarea rezilienței reprezintă o strategie promițătoare care încearcă să reducă povara socio-economică actuală a problemelor de sănătate mintală legate de stres, cu impact durabil asupra societății contemporane.

Link: <https://cinetic.arts.ro/neuresil/> și <https://neuresil.ro/>

Personal DCDI: dr. Miralena Tomescu, dr. Ciprian Facaeru

III. Publicații științifice (articole, cărți) ale personalului de cercetare DCDI în anul 2024

ARTICOLE

A. Publicații internaționale

1. Berceanu A. I., Papasteri C., Sofonea A., Boldasu R., Nita D., Poalelungi C., Froemke R., & Carcea I. (2024). Oxytocin predicts positive affect gains in a role-play interaction. *Frontiers in Psychology*, 15, 1258254. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1258254>
2. Miralena I. Tomescu, Valerie Kebets Alexandru I. Berceanu, I., Carcea, Bart Boets (2024) Social functioning predicts individual changes in EEG microstates following intranasal oxytocin administration: a double-blind, cross-over randomized clinical trial" (2024). *Psychophysiology* 61(8):e14581 DOI: 10.1111/psyp.14581
3. Nazare K., Tomescu M. I., (2024)" Valence-specific EEG microstate modulations during self-generated affective states". *Frontiers in Psychology* DOI: 10.3389/fpsyg.2024.1300416
4. Chapelan Liri . Os Descendentes Mediáticos da Revolução Romena: Uma análise comparativa. *Aniki* vol. 11(1/2024): 155-179. <https://doi.org/10.14591/aniki.v11n1.1013>
5. Interaction with objects, spatial experience and presence in context: a model for a hybrid museum of prehistory, autori: Dragoș GHEORGHIU, Livia ȘTEFAN, Marius HODEA, in *Bull. Mus. Anthropol. préhist. Monaco*, n° 63, 2024, Monaco
6. Gheorghiu, D., Ștefan, L., Hodea, M. and Moțăianu, C., 2024. An Archaeology of Perception in the Metaverse: Seeing a World Within a World Through the Artist's Eye. In *Augmented and Virtual Reality in the Metaverse* (pp. 179-209). Cham: Springer Nature Switzerland.

B. Publicații naționale

1. Chapelan Liri . Receptarea evoluției tehnologiei video în presa românească din socialismul târziu. *Transilvania* (3/2024): 54-63. <https://doi.org/10.51391/trva.2024.03.06>
2. Gherghescu, I. (2024) "AI-Generated Images and Influences on Scenographic Design", *Concept* 2(29) 2024 <https://unatc.ro/devunatc/cercetare/concept/>
3. Făcăeru, C. (2024). Another You – Virtual Embodiment Creative Practice. *CONCEPT*, 27(2), 70-95. <https://doi.org/10.37130/7iqxpf92>
4. Făcăeru, Ciprian. „Shakespeare și noile media.” *Teatrul azi*, nr. 5-6, 2024. Disponibil la: <https://teatrul-azi.ro/produs/teatrul-azi-nr-5-6-2024/>.

5. Radu, C. și Radu, M. (2024) 'Innovative Approaches to Mentorship: AI and Women in the Film Industry', în *Proceedings of the 18th International Management Conference: Management in the Algorithmic Era: Harmonizing AI Mastery and Human Collaboration*, 31 octombrie - 1 noiembrie 2024. Disponibil la: <https://conference.management.ase.ro/> (Accesat: 15 ianuarie 2025).

CARTE/ TRADUCERE/ CAPITOL ÎN CARTE

A. Publicații internaționale

1. Radu, C., & Radu, M. (2024) 'The impact of intercultural competence on organizational behaviour: The case of an international film festival', *IntechOpen*.
doi:10.5772/intechopen.1007886

B. Publicații naționale

1. „Cercetarea-acțiune în proiecte de reziliență și regenerare socială” (studiu de caz: castelul Teleki, Posmuș); Maria Drăghici. Volumul colectiv „Infrastructuri cultural-comunitare. Castele vii în Transilvania rurală” eds. Ivona Tătar Viștraș și Miki Braniște din cadrul proiectului Castel Viu - Artă și Comunitate la Castelul Teleki. <http://www.editura.ubbcluj.ro/bd/ebooks/pdf/4184.pdf>
2. Crăciun, Radu, „Crin Teodorescu: Învinsul învingător. Investigație critică”. Monografie despre regizorul Crin Teodorescu. UNATC PRESS, ISBN: 978-606-082-043-7 - <https://tabthepast.ro/crin-teodorescu-invinsul-invingator-investigatie-critica/>
3. Susan Sontag, Stiluri de voință radicală. Liri Chapelan. TACT, Cluj Napoca, 2024, ISBN 978-606-9039-27-4 (traducere)
4. David Bordwell, Kristin Thomas, Istoria filmului. O introducere. Volumul II. Liri Chapelan. Velant-UNATC Press, București, 2024, ISBN 978-606-082-044-4 (traducere capitolul 19 și 30)
5. Ruxandra Vera Ștefan, Nuanțe teatrale și umane în comunism și după – Interviuuri de Ruxandra Vera Ștefan – Radu Crăciun (redactare și note de subsol), UNATC Press, București, ISBN 978-606-082-042-0.
6. Iulia Gherghescu, Radu Boruzescu, Anca Ioniță, *MIRABOR- Miruna și Radu Boruzescu. O monografie artistică*, UNATC Press, București, 2024, ISBN 978-606-082-047-5
Capitole: 2.1 Stilul, 2.4 Materiale noi și invenția scenografică, 2.5 Despre costum, 2. Revizitări, reinterpretări și reutilizarea materialelor în decor și costum

IV. Conferințe științifice și sesiuni de comunicări organizate de DCDI în 2024

A. Conferințe internaționale

1. **Conferință științifică internațională:** AI in ART PRACTICES and RESEARCH - Ediția I (18-21 martie 2024) - <https://unatc.ro/devunatc/ai-in-art-practices-and-research-conference/>

Descriere: Obiectivul general al proiectului este de a sprijini cercetătorii în explorarea impactului inteligenței artificiale asupra artelor spectacolului, filmului și media, creând un spațiu interdisciplinar de dialog și inovație pentru a analiza și valorifica transformările aduse de noile tehnologii AI în procesele creative și cercetarea artistică.

Rezultate:

- Conferință științifică internațională
- Prezentări keynote (9)
- Comunicări științifice (21)
- Expoziție de instalații AI a studenților ITPMA UNATC (4)
- Atelier practic AI
- Proiecții de filme realizate cu AI (3)

Book of Abstracts - <https://unatc.ro/devunatc/wp-content/uploads/2024/02/UNATC-CONFERENCE-BROCHURE-AI-in-Art-Practices-and-Research-2024.pdf>

2. **Conferință științifică internațională:** Săptămâna Memoriei Teatrului European (27 mai - 1 iunie 2024) - <https://unatc.ro/devunatc/saptamana-memoriei-teatrului-european/>

3. **Conferință științifică internațională:** Corpul performativ. Corpul politic (25 august 2024) - <https://cinetic.arts.ro/evenimente/corpul-performativ-corpul-politic-conferinta/>

4. **Conferință științifică internațională:** SPOTLIGHT: Staring at People. Interdisciplinarity and ambiguity of playing with the visibility of humans in cities - <https://cinetic.arts.ro/en/evenimente/spotlight/>

5. **Conferință științifică internațională:** Cercetare - Artă - Tehnologie - Societate (11-13 noiembrie 2024) - <https://unatc.ro/devunatc/proiecte-unatc/cercetare-arta-tehnologie-societate/> / Book of Abstracts: <https://unatc.ro/devunatc/wp-content/uploads/2024/11/241111B-FDI-SOCIETATE-brosura.pdf>

B. Conferințe naționale

1. **Conferință științifică:** Semne și semnale teatrale în anii 70-80 (29 februarie 2024) - <https://unatc.ro/devunatc/semne-si-semnale-teatrale-in-anii-70-80/>

2. **Sesiune de Comunicări:** Îmbunătățirea calității vieții prin artă (29 aprilie 2024) -

<https://unatc.ro/devunatc/sesiune-de-comunicari-imbunatatirea-calitatii-vietii-prin-arta/>

- 3. Conferință științifică:** Valorificarea arhivelor în cercetarea artistică (28 octombrie 2024) - <https://unatc.ro/devunatc/valorificarea-arhivelor-in-cercetarea-artistica/> / Book of Abstracts: https://unatc.ro/devunatc/wp-content/uploads/2024/10/FDI-ARHIVE-brosura_20241025_160025_0000.pdf

V. Rezultate științifice ale personalului de cercetare

*Notă: [TIPURI DE REZULTATE DE CERCETARE](#)

Cercetător III dr. Iuliana Gherghescu

Participări la conferințe științifice naționale și internaționale

1. Gherghescu, Iulia "Drawing versus AI-generated art: the creative process versus instant results in enhancing creativity and creative thinking". Prezentare la conferința internațională *Drawing Across x Along x Between University Borders Conference*, Porto, 16-19 octombrie 2024, Faculty of Architecture - University of Porto
<https://www.researchcatalogue.net/view/2470551/2951065>
2. Gherghescu, Iulia "When scenography met AI – issues and influences. A debate. Iuliana Gherghescu". Prezentare în cadrul conferinței internaționale *Art Practices and Research-Hybrid Conference*, 8-21 martie 2024, UNATC, București, România.
<https://cinetic.arts.ro/en/evenimente/ai-in-art-practices-and-research-conference/>
3. Gherghescu, Iulia "MiRaBor - monografia Miruna și Radu Boruzescu. Valorificarea arhivelor în cercetarea în scenografie". Prezentare în cadrul conferinței *Valorificarea arhivelor în cercetarea artistică*, UNATC „I.L. Caragiale”, Proiect CNFIS-FDI-2024-F-0378 - SEDI - „Senzorial Digital” 28 octombrie 2024, la sediul UNATC din Str. Tudor Arghezi, nr. 3-b, București, România. https://unatc.ro/devunatc/wp-content/uploads/2024/10/FDI-ARHIVE-brosura_20241025_160025_0000.pdf
4. Gherghescu, Iulia. Flash talk - "From Past to Present: Reimagining Vintage Textiles into Modern Stage". Prezentare la conferința *World Costume in Action- WCiA 2024* organizată de OISTAT International - Costume subcommission în cadrul Bucharest Scenography Biennale, 18-27 October 2024.
<https://www.worldcostumeinaction.com/speakers>

Articole științifice

1. Gherghescu, I. (2024) "AI-Generated Images and Influences on Scenographic Design", *Concept* 2(29) 2024 <https://unatc.ro/devunatc/cercetare/concept/>

Publicații

1. Iulia Gherghescu, Radu Boruzescu, Anca Ioniță, *MIRABOR- Miruna și Radu Boruzescu. O monografie artistică*, UNATC Press, București, 2024, ISBN 978-606-082-047-5
Capitole: 2.1 Stilul, 2.4 Materiale noi și invenția scenografică, 2.5 Despre costum, 2.6 Revizitări, reinterpretări și reutilizarea materialelor în decor și costum

Ateliere/workshop/seminarii/ participări la evenimente științifice

1. Septembrie-Octombrie 2024
Atelier de scenografie - decor și costume cu elevii din Școala Gimnazială nr 1 din comuna Rădăuți, Galați pentru pregătirea spectacolului "Muzicienii" de Patrick Marber, regia Diana Iliescu din proiectul „Creștem prin teatru” finanțat de AFCN, al Fundației pentru Istorie, Cultură și Educație pentru Copii - FICE în parteneriat cu UNATC. Reprezentație în București pe 2 noiembrie 2024, sala Multifuncțională.
<https://www.viata-libera.ro/actual/234730-muzicienii-teatru-cu-elevii-scolii-din-rediu-ateliere-de-actorie-intr-un-proiect-artistic>
2. Martie-Iunie 2024 Fellowship Urboteca - fellow în cadrul proiectului de cercetare european CoNect. Membru în echipa studiului de caz "Depou Victoria".
<http://urboteca.ro/depou-victoria/>

Cercetător III dr. Maria Drăghici

1. Publicații de popularizare a științei

Continuarea seriei de publicații **MAIC vol II**, publicat la Presa Universitară Clujeană 2024
Volum colectiv „Infrastructuri cultural-comunitare. Castele vii în Transilvania rurală”, eds. Ivona Tătar Viștraș și Miki Braniște, din cadrul proiectului Castel Viu - Artă și Comunitate la Castelul Teleki.; (concept grafic și execuție Maria Drăghici în colaborare cu UBB)
<http://www.editura.ubbcluj.ro/bd/ebooks/pdf/4184.pdf>

2. Capitole în cărți colective

Maria Drăghici, „Cercetarea-acțiune în proiecte de reziliență și regenerare socială” (studiu de caz: castelul Teleki, Posmuș), în volumul colectiv „Infrastructuri cultural-comunitare. Castele vii în

Transilvania rurală” eds. Ivona Tătar Vîstraș și Miki Braniște din cadrul proiectului *Castel Viu - Artă și Comunitate la Castelul Teleki*, Presa Universitară Clujeană 2024.

3. Conferințe științifice naționale

29 aprilie 2024, Departament DCDI-Sesiune de comunicări „Îmbunătățirea calității vieții prin artă”, „Procesul de artă activă. Helix – pentru o platformă a participării.” Despre rolul artistului în designul social al tranziției actuale în procesul de dezvoltare durabilă.

<https://unatc.ro/devunatc/sesiune-de-comunicari-imbunatatirea-calitatii-vietii-prin-arta/>

28 mai 2024, „Săptămâna memoriei teatrului european”. Proiect TabThePAST-prezentări și performance, „The Stakeout Photography in the movie *This diary I forgot to keep*” (Etica cercetării arhivelor, reprezentări de gen și recuperare performative) / Centrul Cultural Replika

<https://unatc.ro/devunatc/saptamana-memoriei-teatrului-european/>

13 Noiembrie 2024 Conferința Cercetare - Artă - Tehnologie - Societate face parte din Proiectul CNFIS-FDI-2024-F-0378 - SEDI - „Senzorial Digital”, cu prezentarea „Metoda masa de dialog – instrument performativ de modelare a soluției în designul participativ HELIX”,

https://drive.google.com/drive/folders/1tH_gnOt8BupWv6pKkoqzpzml-idppaeU

18-22 octombrie 2024 Valorificarea arhivelor în cercetarea artistică, UNATC „I.L. Caragiale”, Proiect CNFIS-FDI-2024-F-0378 - SEDI - „Senzorial Digital”, cu prezentarea „Cartografierea în Designul Urban Relațional HELIX”

<https://docs.google.com/document/d/1XTLpkQYIvAgWLEz9BV3v6QASmPLZCsi-OmvBwuaBJ2M/edit?tab=t.0>

4. Conferințe internaționale

1-9 iunie 2024, Malaga Spania-INURA 2024, „*Quintuple Helix: Action research on culture - education – government*” / Maria Drăghici / INURA 2024, “Participatory planning and social design” Session VIII - Education: Empowering youth through education: University Field Unit and Mutual Embodied Education, Malaga Spania, <https://www.inura24.org/>

5. Workshop-uri și seminarii

21 noiembrie 2024 - Închiderea proiectului CoNECT la Modul Cărturești - Ediția 2024 a programului *Urboteca Fellowship* a fost un experiment de cercetare-acțiune (*Living Lab*) la București, pentru proiectul CoNECT, derulat în consorțiu internațional (JPI Conect Urban Europe | urban resilience across Europe).-

6 noiembrie 2024 Curs *Action Research (co-design participativ „Helix”)*, „*Plastica socială, arta și intervențiile culturale ca instrument de modelare socială*”, *workshop* și seminar coord. Maria Draghici (UNATC) și Alina Apostu (SOAS University of London), în cadrul modului „Intersecții

contemporane: artă, societate, politică(2024)", susținut de Miki Braniște & Oana Mateescu al Masteratului de Management și Antreprenoriat Cultural, Facultatea de film și teatru UBB Cluj
<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1sKArenVhqtWFOeAt4BGiQUYX-Jp8Z0am>

29 iulie-4 august, „Active Art & Action Research in cultural intervention”, workshopul de introducere în termenii și metodologia *Action Research* și prezentarea modelului de inovație *Quintuple Helix* pentru studenții UBB Cluj (Facultatea de Teatru și Film și Științe Sociale), a doua școală de vară a UBB la Pozmuș, jud. Bistrița.

2 iunie 2024 WORKSHOP *Urboteca Fellowship* la UNATC - echipele de *fellows* s-au reunit pentru a reflecta asupra prezentărilor și *feedback*-ului primit la *Bookfest*, care a avut loc pe 1 iunie. Întâlnirea a fost un bun prilej pentru a analiza progresul realizat și pentru a planifica acțiunile viitoare în studiile noastre de caz și de a reevalua strategiile de implementare. Echipele de *fellows* continuă munca de teren pe perioada verii pentru implementarea soluțiilor propuse, aducând schimbări pozitive în comunitățile fiecărui studiu de caz în parte. <https://urboteca.ro/urboteca-fellowship-2024/>

21 aprilie 2024 WORKSHOP *Urboteca Fellowship* la Facultatea de Arhitectură Ion Mincu București (co-organizator) - (coordonare echipă și organizarea generală împreună cu echipa de traineri și invitatul special Gruia Bădescu) – pregătirea și continuarea acțiunilor în teren – cercetare aplicată [Urboteca](https://urboteca.ro/urboteca-fellowship-2024/) fellowship 2024, în programul de finanțare ERA-NET (parte din Horizon Europe) dedicat obiectivelor de creștere a capacității pentru toți actorii urbani care au nevoie de colaborări pentru TRANZIȚIE ECOLOGICĂ ERA-NET Cofund Urban Transformation Capacities (ENUTC) | JPI Urban Europe (jpi-urbaneurope.eu)

24 martie 2024 WORKSHOP *Urboteca Fellowship* la UNATC, prezentare material „Arta participativă - concepte și metode de intervenție culturală”, Maria Drăghici (coordonare / organizare) – cercetare acțiune [Urboteca](https://urboteca.ro/urboteca-fellowship-2024/) fellowship 2024, în programul de finanțare ERA-NET (parte din Horizon Europe) dedicat obiectivelor de creștere a capacității pentru toți actorii urbani care au nevoie de colaborări pentru TRANZIȚIE ECOLOGICĂ ERA-NET Cofund Urban Transformation Capacities (ENUTC) | JPI Urban Europe (jpi-urbaneurope.eu)

8 martie 2024 WORKSHOP *Urboteca Fellowship* cu echipele hibride la Sociologie UB (coordonare echipă de intervenție Masca și organizarea generală împreună cu echipa de traineri), „Inima cartierului” – cercetare-acțiune [Urboteca](https://urboteca.ro/urboteca-fellowship-2024/) fellowship 2024, în programul de finanțare ERA-NET (parte din Horizon Europe) dedicat obiectivelor de creștere a capacității pentru toți actorii urbani care au nevoie de colaborări pentru TRANZIȚIE ECOLOGICĂ ERA-NET Cofund Urban Transformation Capacities (ENUTC) | JPI Urban Europe (jpi-urbaneurope.eu)

6. Cercetare artistică

Producții artistice: spectacole, instalații, experiențe, filme etc.

Două filme documentare „*Helix* pentru Masca” despre procesele de *action research* din teren și designul de proces în jurul teatrului Masca (iulie-septembrie 2024). Acestea au constituit instalația cadru pentru desfășurarea evenimentului „Masa de Dialog”, din 22 octombrie 2024.

- Video Work (AR1) **Diagnostic participativ** / (20 min.) / în cadrul proiectului URBOTECA Fellowship 2024 - JPT URBAN UP
- Video Work (AR2) **Design de proces** / (20 min.) / *Helix* pentru MASCA - AFCN

Masa de Dialog asamblaj *action-research* (AFCN - *Helix* pentru MASCA), întâlnire publică, 22 octombrie 2024, teatrul Masca. **Masa de dialog** ca metodă a necesitat acumularea experienței a trei ani (2006-2009) de lucrul cu / în comunitatea Rahova-Uranus, apoi ea a fost testată în plan internațional (Gothenburg, 2010-2011) cu rezultate optime și a fost re-implementată în plan local (național) în 2021 pentru platforma de cercetare aplicată MAIC/UNATC.

<https://docs.google.com/document/d/1gjrrNfcLxTeQmdp5l-kybF405cppqaetXyaTw6LIPdE/edit?tab=t.0>

Asistent de cercetare dr. Radu Crăciun

Participări la conferințe științifice naționale și internaționale

1. Crăciun, Radu. „Crin Teodorescu: ironia dialecticii întoarce a învinsului învingător.” Prezentare susținută în cadrul conferinței Spații intime. Spații colective. Arhive în mișcare, organizată în cadrul evenimentului TabThePAST „Săptămâna memoriei teatrului european”, 27 mai - 1 iunie 2024.
<https://unatc.ro/devunatc/saptamana-memoriei-teatrului-european/>
2. Crăciun, Radu, Maria, Drăghici. „Acest jurnal pe care am omis să-l țin. Reconstituirea unei operațiuni de filaj.” în cadrul conferinței „Etica cercetării arhivelor, reprezentări de gen și recuperări performative, organizată în cadrul evenimentului TabThePAST „Săptămâna memoriei teatrului european”, 27 mai - 1 iunie 2024.
<https://unatc.ro/devunatc/saptamana-memoriei-teatrului-european/>
3. Chapelan, Liri, Crăciun, Radu. „Reconstituirea operațiunilor tehnice istorice ca metodă epistemică”, în cadrul Conferinței „Valorificarea arhivelor în cercetarea artistică”, 28 octombrie 2024.
<https://unatc.ro/devunatc/valorificarea-arhivelor-in-cercetarea-artistica/>
4. Berceanu, Alexandru, Crăciun, Radu, Pristavu, Paul. „Recuperări” sau despre un spectacol realizat în cadrul Comunității Terapeutice “Phoenix” a Penitenciarului Jilava prin intermediul metodei de terapie teatrală co-activă (Co-ATT)”, în cadrul conferinței Cercetare - Artă - Tehnologie - Societate, 11 - 13 noiembrie 2024.
<https://unatc.ro/devunatc/cercetare-arta-tehnologie-societate/>

Publicații

1. Crăciun, Radu, „Crin Teodorescu: Învinsul învingător. Investigație critică”. Monografie despre regizorul Crin Teodorescu. UNATC PRESS, ISBN: 978-606-082-043-7 - <https://tabthepast.ro/crin-teodorescu-invinsul-invingator-investigatie-critica/>

Alte proiecte

1. Proiect de cercetare artistică *Crin Teodorescu: învinsul învingător* de Sabina Balan, regia Radu Crăciun, în cadrul proiectului TabThePAST, februarie 2024.
2. Proiect de cercetare artistică TabThePAST.Immersed. Regia și scenariul instalației AR/VR realizată de Ciprian Făcăeru.
3. Instalația experimentală de arheologie a mediilor „Studiul formelor din natură și corespondența lor cu artele plastice”, alături de Liri Chapelan, în cadrul masterclassului ținut de Annie van den Oever “On Experimental Media Archaeology, Hands-On and the Ethos of Playfulness, Wonder, Curiosity and Care”.
4. Spectacolul *Recuperări*, unde am asigurat, alături de colegii Alexandru Berceanu și Paul Pristavu regia și textul. Spectacolul a fost realizat folosind un model de dramaterapie aplicat în premieră în România, respectiv modelul de dramaterapie co-activă (Co-ATT). Spectacolul a fost realizat cu și alături de rezidenții Comunității Terapeutice Phoenix din cadrul Penitenciarului București Jilava.

Asistent de cercetare dr. Ciprian Făcăeru

Participări la conferințe științifice naționale și internaționale

1. Făcăeru, Ciprian. „Inner Synthesis – A Case Study AI Infused AR Art.” Prezentare susținută în cadrul conferinței internaționale online AI in Art Practices and Research, 8–21 martie 2024, UNATC, București, România. Disponibil la: <https://cinetic.arts.ro/en/evenimente/ai-in-art-practices-and-research-conference/>
2. Făcăeru, Ciprian. „Neuresil - Virtual reality set design for research purpose.” Prezentare susținută la conferința *Acces la succes*, 12 noiembrie 2024, ora 12:20, UNATC „I.L. Caragiale”, București, România. Disponibil la: <https://unatc.ro/devunatc/proiecte-unatc/acces-la-succes/program-acces-la-succes/>.

Articole științifice

1. Făcăeru, C. (2024). Another You – Virtual Embodiment Creative Practice. *CONCEPT*, 27(2), 70-95. <https://doi.org/10.37130/7jqxfp92>

Publicații

1. Făcăeru, Ciprian. „Shakespeare și noile media.” *Teatrul azi*, nr. 5-6, 2024. Disponibil la: <https://teatrul-azi.ro/produs/teatrul-azi-nr-5-6-2024/>.

Interviuri

1. Macoviciuc, Anca. „Ciprian Făcăeru: Distanța dintre tehnologie și artă este una mult mai mică decât cea percepută acum de publicul larg.” IQads, 19 iunie 2024. Disponibil la: <https://www.iqads.ro/articol/68480/ciprian-facaueru-distanța-dintre-tehnologie-si-arta-este-una-mult-mai-mica-decat>
2. Petrache, Paul. „Virtualul poate rămâne rece și neinteresant dacă nu e în dialog cu audiența.” Un interviu cu Ciprian Făcăeru, arhitect de spații virtuale. Minecraft Stories, 8 mai 2024. Disponibil la: <https://mindcraftstories.ro/tehnologie/virtualul-poate-ramane-rece-si-neinteresant-daca-nu-e-in-dialog-cu-audienta-un-interviu-cu-ciprian-facaueru-arhitect-de-spatii-virtuale/>

Alte activități de cercetare

● Proiecte de cercetare

1. **NEURESIL** (Neurophysiological markers of resilience to common mental disorders) 2022-2025
<https://neuresil.ro/>

● Proiecte de cercetare artistică

1. **Papilloma Party / scenografie new media / noiembrie 2024**
„Papilloma Party” este un proiect interdisciplinar de teatru care crește gradul de conștientizare asupra HPV prin teatru, arte vizuale și realitate augmentată.
2. **Cyber-Body-Systems / artist principal și designer / aprilie-noiembrie 2024,**
Universitatea Johannes Kepler, Linz, Austria / UNATC București, România / Asociația Marginal București
„Cyber-Body-Systems” examinează integrarea elementelor digitale cu întruparea fizică prin realitate virtuală, monitorizare a mișcărilor și tehnologia EEG, având scopul de a dezvolta noi înțelegeri ale interactivității în artă și rolul său în creație și expunere.
3. **ACUTE-Reenactment / cercetător nou media și scenografie new media / octombrie 2023 - septembrie 2024,**
Azkuna Centrao - Bilbao, Spania / Teatrul Național „Marin Sorescu” - Craiova, România
Experiență gamificată și interactivă implementată sub forma unei instalații VR, ca scenografie pentru spectacolul „Reconstituirea”, produs la Teatrul Național din Craiova.
4. **SHAKESPEARE DIMENSIONS / arhitect sistem CAVE-VR și director de experiență aprilie-august 2024, Ediția a 30-a a „Festivalului Shakespeare” - București/Craiova, România & Festivalul Shakespeare din Gdańsk, Polonia**
Un CUB imersiv care oferă o experiență de realitate virtuală ce reimaginează opera lui William Shakespeare prin tehnologii avansate de media imersivă. Proiectat ca un experiment scenografic 3D care depășește limitele fizice ale teatrului tradițional, oferă publicului o călătorie unică și personală în „Furtuna”.
5. **TabThePAST.IMMERSED / regizor experiență VR-MR și scenograf virtual iulie 2023 - mai 2024, UNATC-DCDI, București, România**

TabThePAST.IMMERSED urmărește să transpună - într-un format experiențial virtual imersiv - demersul de recuperare a unor fragmente de istorie necunoscute publicului larg. Rezultat al unei cercetări interdisciplinare de arhivare și dramatizare utilizând tehnologiile inovativ-creative, experiența MR și VR explorează interactiv atmosfera conturată de procesul de cercetare TabThePAST.Taboo History al Arhivei UNATC.

Asistent de cercetare dr. Maria Murgu

Publicații

Vocabularul imaginilor, volum în curs de publicare la Editura Presa Universitară Clujeană

Conferințe

29 aprilie 2024, Departament DCDI-Sesiune de comunicări „Îmbunătățirea calității vieții prin artă”, **Funcția sanogenă a artei în comunitate**, prezentarea etapelor și elementele proceselor artistice dinamice la nivel individual și de grup și atelier experiențial

<https://unatc.ro/devunatc/sesiune-de-comunicari-imbunatatirea-calitatii-vietii-prin-arta/>

13 Noiembrie 2024 Conferința Cercetare - Artă - Tehnologie - Societate, **Harta corpului Bodymapping** prezentare proiect în colaborare cu AMI destinat refugiaților din Ucraina și atelier experiențial. Bodymapping-ului sau cartografierea corpului implică participanții într-un proces de autocunoaștere care nu poate fi accesat la nivel conversațional. Procesul de a desena, a picta, a alege imagini, culori și materiale diverse etc contribuie în a exprima, a spune o poveste prin expresie vizuală și în același timp a da sens unor experiențe care i-au transformat în cine sunt. Cartografierea corpului este o metodă de cercetare prin artă și poate completa abordările existente prin concentrarea pe procesele (dinamice) vizuale și simbolice pentru a înțelege experiențele subiective, încorporate (embodied) legate de sănătatea mintală, de grupuri și comunități diverse.

<https://drive.google.com/file/d/13j-ZVFjTsCw--OlcDlPO4DP4fmsWFlQ/view?usp=sharing>

Workshopuri

- Atelier de colorizare Uși deschise UNATC (martie 2024)
- Atelier de colorizare în parteneriat cu Universitatea Națională de Arte București (aprilie 2024)

Asistent de cercetare drd. Mirona Radu

1. Publicații

1.1. Capitle în cărți colective

Radu, C., & Radu, M. (2024) 'The impact of intercultural competence on organizational behaviour: The case of an international film festival', *IntechOpen*. doi:10.5772/intechopen.1007886

1.2. Articole în volume ale conferințelor

Radu, C. și Radu, M. (2024) 'Innovative Approaches to Mentorship: AI and Women in the Film Industry', în *Proceedings of the 18th International Management Conference: Management in the Algorithmic Era: Harmonizing AI Mastery and Human Collaboration*, 31 octombrie-1 noiembrie 2024. Disponibil la: <https://conference.management.ase.ro/> (Accesat: 15 ianuarie 2025).

1.3. Publicații de popularizare a științei

Radu, M. (25 noiembrie 2024) 'Arhivele de film și moștenirea cinematografică: Cum păstrăm trecutul pentru generațiile viitoare', *Docuart*. Disponibil la: <https://docuart.ro/prima-pagina/principal/arhivele-de-film-si-mostenirea-cinematografica-cum-pastram-trecutul-pentru-generatiile-viitoare> (Accesat: 15 ianuarie 2025).

Radu, M. (25 noiembrie 2024) 'Puterea vindecătoare a filmului și artei vizuale: trei proiecte care transformă vieți', *Docuart*. Disponibil la: <https://docuart.ro/prima-pagina/normal/puterea-vindecatoare-a-filmului-si-artei-vizuale-trei-proiecte-care-transforma-vieti> (Accesat: 15 ianuarie 2025).

2. Proiecte și granturi

2.1. Her Story, Her Future - program de mentorat pentru femeile din industria filmului (rolul în proiect - director artistic de program)

Dezvoltarea și implementarea unui program de mentorat destinat femeilor din industria filmului, având la bază metode calitative de colectare și analiză a datelor. Rezultatele pot contribui la dezvoltarea de strategii educaționale și la analiza impactului mentoratului asupra incluziunii și diversității de gen în industria creativă.

Rezultat: Proiect educativ recunoscut și cofinanțat de AFCN, cu un potențial semnificativ de diseminare academică și practică.

2.2. ABIFF - Animation Bucharest International Film Festival (rolul în proiect - director artistic, coordonator Mockra Productions, partener UNATC)

Festivalul a integrat componente de cercetare artistică prin organizarea de proiecții speciale dedicate studenților, incluzând selecții curatoriale bazate pe o analiză aprofundată a producțiilor de animație contemporane. Parteneriatul cu UNATC a facilitat explorarea relației dintre educația cinematografică și industria filmului de animație.

Rezultat: Proiect artistic-cultural cofinanțat de AFCN, cu implicarea cercetătorilor și practicienilor din domeniul educației și animației.

2.3. Mindful Photography & Cinema (rolul în proiect - director artistic de program, trainer, coordonator Creatrix Fama, partener UNATC)

Proiectul combină intervenția culturală cu cercetarea aplicată într-un mediu spitalicesc, având ca scop explorarea impactului artei vizuale asupra stării de bine a pacienților. Activitatea de cercetare s-a concentrat pe analiza datelor colectate în timpul programului și pe elaborarea unui raport de cercetare care documentează metodologia și rezultatele intervenției.

Rezultat: Proiect cofinanțat de AFCN, recunoscut pentru valoarea sa interdisciplinară, la intersecția dintre arte vizuale, sănătate și cercetare. Rezultatele au fost prezentate atât în România, cât și în Republica Moldova și Egipt.

3. Participări la evenimente științifice

3.1. Conferințe internaționale

Radu, M. (2024) membră a comitetului de selecție a propunerilor și moderatoare a discuției cu Antanas Skucas, regizor lituanian, *AI in Art Practices and Research Conference*, 18-21 martie 2024. Disponibil la: <https://unatc.ro/devunatc/ai-in-art-practices-and-research-conference/>

Radu, M. (2024) 'Innovation and Transformation of Film Festivals in the Post-Pandemic Landscape', prezentare susținută la *TAKE 2024 (The Eighth Edition) – The Multidisciplinary Conference on Intangibles*, 2-4 iulie 2024. Disponibil la: <https://take-conference2024.com/>

Radu, C. și Radu, M. (2024) 'Innovative Approaches to Mentorship: AI and Women in the Film Industry', prezentare susținută la *The 18th International Management Conference: Management in the Algorithmic Era: Harmonizing AI Mastery and Human Collaboration*, 31 octombrie - 1 noiembrie 2024. Disponibil la: <https://conference.management.ase.ro/>

Radu, M. (2024) 'The Role of Art Cinemas in Education: A Case Study of "Sâmbăta la Cinema" in Slănic Prahova', susținere prezentare în cadrul conferinței *The Participation Effect*, 21-22 noiembrie 2024. Disponibil la: https://unatc.ro/devunatc/wp-content/uploads/2024/11/2024-The-Participation-Effect_compressed.pdf

3.2 Conferințe naționale

Radu, M. (2024) 'Mindful Photography & Cinema, Improving Quality of Life Through Art', prezentare susținută la *Sesiune de Comunicări*, 29 aprilie 2024, UNATC. Disponibil la: https://www.instagram.com/unatc_ilcaragiale/p/C6I0EfdqwMc/

Radu, M. și Iacob, R. (2024) *Prezentare științifică* 'Arhive, documentar și reenactment în cercetarea artistică: Cazul *Cadrilul*', în cadrul sesiunii de comunicări academice – *Valorificarea arhivelor în cercetarea artistică*, I.L. Caragiale, 28 octombrie 2024. Disponibil la: https://unatc.ro/devunatc/wp-content/uploads/2024/10/FDI-ARCHIVE-brosura_20241025_160025_0000.pdf

Radu, M. (2024) *Prezentare științifică: 'Mindful Photography & Cinema – Valorificarea artelor vizuale în context medical'*, susținere prezentare în cadrul *Conferinței Științifice Cercetare – Artă – Tehnologie – Societate*, 13 noiembrie 2024, UNATC. Disponibil la: <https://unatc.ro/devunatc/wp-content/uploads/2024/11/241111B-FDI-SOCIETATE-brosura.pdf>

Radu, M. (2024) *Prezentare științifică: 'Her Story, Her Future – Program de mentorat pentru femeile din industria filmului'*, susținere prezentare în cadrul *Conferinței Științifice Cercetare – Artă – Tehnologie – Societate*, 13 noiembrie 2024. (Drd. Mirona Radu – Asistent cercetare UNATC, Prof.univ.dr. Cătălina Radu – Academia de Studii Economice din București). Disponibil la: <https://unatc.ro/devunatc/wp-content/uploads/2024/11/241111B-FDI-SOCIETATE-brosura.pdf>

Radu, M. (2024) *Prezentare științifică: 'Mindful Pedagogy'*, susținere prezentare în cadrul *Conferinței Academice Acces la Succes*, 4 decembrie 2024. Disponibil la: <https://unatc.ro/devunatc/wp-content/uploads/2024/11/2024-Acces-la-succes-brosura-corect.pdf>

Radu, M. (2024) Participare la *Conferința Națională a Managerilor Culturali – Ediția a 11-a*, 12-13 decembrie 2024, Teatrul Național, ca cercetător și reprezentant UNATC. Interacțiunile cu alți participanți au oferit perspective valoroase pentru cercetarea și implementarea proiectelor culturale viitoare.

3.3. Workshop-uri și seminarii

Organizare serie workshop-uri de prevenție consum prin utilizarea camerei de 360 grade și a VR-ului în cadrul proiectului *Ecoul meu virtual* - februarie - noiembrie 2024.

Participare la workshop și discuții în cadrul proiecției filmului "Imaculat" la Penitenciarul Mărgineni, 23.01.2024, urmate de o serie de discuții cu deținuții și personalul penitenciarului (director și sociolog).

Radu, M. (2024) 'Prezentarea rezultatelor proiectului *Mindful Photography & Cinema* (în parteneriat cu UNATC) la Spitalul Prof. Dr. Angelescu', 18 decembrie 2024. Evenimentul a inclus o demonstrație practică a metodologiei proiectului și o discuție cu personalul medical despre impactul pozitiv al artei vizuale asupra stării de bine a pacienților.

3.4. Congrese internaționale

Radu, M. (2024) *Susținere panel și expoziție: Mindful Photography & Cinema* și reprezentare din partea UNATC la Medfest Egypt, Cairo, 12-15 septembrie 2024.
<https://www.iqads.ro/articol/69321/mindful-photography-cinema-isi-prezinta-rezultate-parțiale-si-metodologia>

Radu, M. (2024) Reprezentarea proiectului *Mindful Photography & Cinema* la forumul internațional *CinemaHora*, 27-30 noiembrie 2024, Chișinău, Republica Moldova
<https://zdgust.md/cultura/chisinau-devine-centrul-industriei-cinematografice-internationale-pentru-a-doua-editie-a-cinemahora-forum/>

4. Activități educaționale și de formare

Participare la *Conferința despre filmul japonez de animație*, organizată de Universitatea Româno-Americană, 31 ianuarie 2024.

Participare la *Evenimente culturale (mai) accesibile și inclusive: Formare practică pentru profesioniștii din cinema*, cu Dr. Josélia Neves, la Institutul Cultural Român, pe 14 martie

Aprilie 2024: Participare la *Conferința NeuroCine*, Tallinn: Lărgire de contacte internaționale în domeniul cercetării.

Iunie 2024: Participare la *Atelierele de comunicare* cu Mirela Olteanu, jurnalist, șef serviciu comunicare la Departamentul pentru Relația cu Republica Moldova (DRRM), Guvernul României, organizate de UNATC.

Iunie 2024: Participare la workshopul Tik-Tok organizat de UNATC: Învățarea de noi metode de promovare a activităților de cercetare prin platforme digitale.

5. Activități de diseminare

Integrarea, promovarea și organizarea împreună cu Ștefan Damian a *SyncroniCities* în cadrul Film O'Clock International Festival, 29 februarie, sala Roz, UNATC

Participare la Festivalul Internațional Shakespeare la Craiova, 22-25 mai 2024: Coordonare locală proiecții *Cine-Shakespeare* și moderare discuții post-proiecții cu regizorii invitați.

Interviu cu Mirona Radu, despre ABIFF: „Publicul este mult mai receptiv la propuneri curajoase și originale decât am fi tentați să credem” (6 septembrie 2024) – Discutând despre impactul festivalului ABIFF și despre cum publicul reacționează la filmul independent și curajos. Disponibil la: <https://www.iqads.ro/articol/69314/mirona-radu-publicul-este-mult-mai-receptiv-la-propuneri-curajoase-si-originale>

Reprezentarea UNATC – Departament Cercetare, Dezvoltare, Inovare la Antena 3, în cadrul Conferinței RO 3.0 pentru Educație, 27 septembrie 2024. Disponibil la: <https://www.facebook.com/Antena3Oficial/photos/conferin%C8%9Ba-ro-30-care-sunt-solu%C8%9Biile-inovatoare-pentru-transformarea-educa%C8%9Biei-d/970781755093964/?rdr>

Radu, M. (2024) Organizarea expoziției, vernisajului și mesei rotunde cu invitați speciali pentru proiectul *Mindful Photography & Cinema* (în parteneriat cu UNATC), în cadrul *Conferinței Științifice*

Cercetare – Artă – Tehnologie – Societate, 11 noiembrie 2024, UNATC. Disponibil la:
<https://unatc.ro/devunatc/wp-content/uploads/2024/11/241111B-FDI-SOCIETATE-brosura.pdf>

Interviu publicat de Valerio Caruso pe Cineuropa, 12 noiembrie 2024, cu Mirona Radu, despre programul de mentorat „Her Story, Her Future” pentru femeile din industria filmului, aflat în a doua ediție. Disponibil la: <https://cineuropa.org/en/interview/469997/>

Interviu publicat pe Cineuropa, 14 noiembrie 2024, cu Mirona Radu, despre programul de ateliere, proiecții și discuții care îmbină arta cu vindecarea emoțională. Disponibil la:
<https://cineuropa.org/en/interview/470098>

6. Colaborări și rețele

6.1. Schimburi academice și mobilități

Participare prin Erasmus Staff Training la Baltic Film School, Tallinn, 22-26 aprilie 2024.

7. Cercetare artistică

August - Octombrie 2024: Realizarea unui documentar experimental și a unui spectacol pe tema "Cazul Cadrilul", organizat împreună cu Ramona Iacob, în data de 28 octombrie 2024.

Aprilie 2024 - prezent: Documentare pentru proiectul *Sâmbăta la Cinema* de la Slănic-Prahova, care vizează crearea și dezvoltarea unei comunități cinefile într-o localitate de provincie, în contextul redeschiderii cinematografului local după 20 de ani.

Tehnician VR dr. Marius Hodea

1. Publicații:

1.1. Interaction with objects, spatial experience and presence in context: a model for a hybrid museum of prehistory, autori: Dragoș GHEORGHIU1, Livia ȘTEFAN2, Marius HODEA3, in Bull. Mus. Anthropol. préhist. Monaco, n° 63, 2024, Monaco;

1.2. Gheorghiu, D., Ștefan, L., Hodea, M. and Moțăianu, C., 2024. An Archaeology of Perception in the Metaverse: Seeing a World Within a World Through the Artist's Eye. In *Augmented and Virtual Reality in the Metaverse* (pp. 179-209). Cham: Springer Nature Switzerland.

2. Proiecte de cercetare

ECOUL MEU VIRTUAL: Cercetare și etape de lucru

Cercetarea în cadrul proiectului se axează pe antrenamentul senzorial și pe dezvoltarea competențelor emoționale și sociale ale tinerilor prin utilizarea metodologiilor educaționale digitale interactive. Proiectul a inclus ateliere educaționale și de conștientizare în școli și universități, utilizând realitatea virtuală și jocul teatral pentru a simula diverse scenarii, ajutând tinerii să recunoască și să evite riscurile asociate consumului de droguri. S

Etapa 1: Grup pilot de cercetare prin dezvoltare de noi tehnici inovative pentru exersarea noilor mecanisme de percepție și autopercepție în vederea cunoașterii emoționale și comportamentale ale adolescenților.

Etapa 2: Scenariu de expunere prin realitate virtuală, cu scopul amplificării conștientizării de sine și dezvoltarea mecanismelor de coping emoționale.

Etapa 3: Dezvoltarea Aplicației VR (în curs 2025) pentru prevenirea primului consum de substanțe interzise: Teatrul și VR-ul vor fi folosite pentru a simula scenarii reale, oferindu-le adolescenților ocazia să experimenteze într-un mod controlat, fără riscuri, dezvoltarea abilităților de refuz și luarea deciziilor corecte.

3. Participări la conferințe

3.1. Prezentarea Aplicației VR - TabThePAST.IMMERSED în cadrul conferinței TabThePAST susținută în Foaierul sălii studio din Universitatea de Arte Targu Mures.

3.2. Prezentare Etapa 1 din proiectul ECOUL MEU VIRTUAL în cadrul conferinței de lansare a proiectului de prevenire a consumului de droguri "ECOUL MEU VIRTUAL".

3.2. Prezentare Etapa 1 din proiectul ECOUL MEU VIRTUAL la conferința științifică Cercetare – Artă – Tehnologie – Societate, la UNATC București

4. Activități de diseminare

4.1. Diseminare proiecte VR ale Departamentului de Cercetare, Dezvoltare, Inovare:

4.1.1. Participare ca reprezentant și asistență tehnică în cadrul targului MedFEST - Universitatea Politehnica din București.

4.1.2. Participare ca reprezentant și asistență tehnică în cadrul targului EURO POLITEHNICUS 2024 la Universitatea Politehnica din București.

4.1.3. Prezentare proiecte VR delegației conduse de profesor dr. Athena Michaelidou, ministrul Educației, sportului și tineretului din Republica Cipru, la UNATC, București.

5. Ateliere

5.1. Atelier de realitate virtuală în cadrul **Aventură fără granițe. Educație prin teatru și film** – **proiect finanțat de** Departamentul pentru Relația cu Republica Moldova, (7 -11 octombrie, Gimnaziul „Anton Guzun”, Liceul „Mihai Eminescu” - Anenii Noi și Liceul „Ion Creangă” - Ungheni)

5.2. Atelier de Realitate Virtuală din cadrul proiectului ECOUL MEU VIRTUAL susținut în parteneriat cu Agenția Națională Antidrog, în următoarele licee din București: Colegiul Național Școala Centrală, Colegiul Național "Spiru Haret", Liceul Teoretic "Lucian Blaga", Colegiul Național

"Mihai Viteazu", Colegiul Național Bilingv "George Coșbuc", Colegiul Economic "A. D. Xenopol", Colegiul Național "Cantemir Vodă", Liceul Teoretic "Traian", Colegiul Național "Iulia Hașdeu", Școala de la Piscu

5.3. Atelier Realitate Virtuală în cadrul proiectului: O nouă viață în "Lumea nouă", Alba Iulia.

6. Alte rezultate

6.1. Realizare conținut VR-360 în cadrul proiectului de cercetare european CoNect sub îndrumarea dr. Iulia Gherghescu - membru în echipa studiului de caz "Depou Victoria".

<http://urboteca.ro/depou-victoria/>

6.2. Asamblare și punere în funcțiune a echipamentului pentru Institutul de Cercetare al Senzorialității „Ecce Homo”, UNATC, București.

6.3. Participare în comisia de recepție achiziției pentru Institutul de Cercetare al Senzorialității „Ecce Homo”, UNATC, București.

VI. Alte activități DCDI (parteneriate și proiecte în colaborare cu alte departamente UNATC sau alte instituții)

1. Suport activitate didactică

Activități de Editare și Colorizare pentru filme studenți și alte proiecte, în cadrul Laboratorului de Tehnici digitale creative în cinematografie (LIC)

- 1) Anchor
- 2) Deconectat
- 3) Monstera
- 4) Ce faci după
- 5) Mot
- 6) Eugen prietenul Antoniei
- 7) Anestezic
- 8) Gheorghe și Sabin
- 9) CuDragEma
- 10) Până unde e marea
- 11) Retrospectiv
- 12) Muză de ocazie
- 13) Network
- 14) Happy Mara
- 15) Montaj diverse proiecte "Tab the Past"
- 16) O fată fericită
- 17) CSB
- 18) Clip Dora G
- 19) Caseta
- 20) Ștefan Iordache - Ziua UNATC

- 21) Supraexpunere
- 22) ATLGDN
- 23) Învinsul Învingator
- 24) Ziua De Salariu
- 25) TabThePast
- 26) Hope
- 27) ITPMA
- 28) Anestezic
- 29) TransAct
- 30) Spot Cercetare
- 31) Nesportiv
- 32) Pălăria
- 33) Cu sange rece
- 34) Flori, fete sau băieți
- 35) Exercițiu Senzorialitate
- 36) Arhiva Activă (Facultatea de Film)

- 2. **Atelierul *In the Blink of an Ear II*** - Sound Art Workshop Bucharest (12-24 februarie 2024)
- 3. **Film O'Clock International Festival #4** - Mirona Radu, Creatrix Fama în parteneriat cu UNATC (28 februarie - 3 martie 2024)
- 4. **Atelier de colorizare pentru Uși deschise la UNATC** (martie 2024)
- 5. **Atelier de colorizare în parteneriat cu UNARTE** (aprilie 2024)
- 6. **ANIMATION WORKSHEEP** - atelier de animație digitală (4-28 aprilie 2024) - <https://www.worksheep.ro/>
- 7. **Atelier T-NET** - parteneriat cu Teatru 2.0 și Salvați Copiii (iunie 2024)
- 8. **ATELIERE VR** - Festivalul de Cultură Curtea de Argeș - dr. Marius Hodea (16-18 august 2024)
- 9. **Atelier promovare ITPMA - Sounds of growth: fungal-robotic-architecture** (august 2024) - <https://cinetic.arts.ro/evenimente/sounds-of-growth-fungal-robotic-sounds/>
- 10. **Ecosistem Festival VR expo - CAVE** - dr. Ciprian Făcăeru (25-30 august 2024) - <https://ecosistemfestival.com/program-2024/>
- 11. **Atelier și Conferința internațională - Spotlight WORKSHOP St. Gallen** (septembrie 2024) <https://cinetic.arts.ro/evenimente/spotlight-seminar/>

-
- 12. ABIFF Animation Bucharest International Film Festival #4** - Mirona Radu, coordonator
Mockra Productions în parteneriat cu UNATC (6-8 septembrie 2024)
 - 13. Conferința de scenografie World Costume Design OISTAT International** - Bucharest
Scenography Biennale (octombrie 2024)
<https://www.instagram.com/bucharestscenographybiennale/>
 - 14. RSC Masterclass Sony-Canon** - atelier de tehnici cinematografice (octombrie 2024)
 - 15. Co-organizare secțiune dedicată filmelor de animație în realitate virtuală - Festivalul ANIMEST** (4-13 octombrie 2024)
 - 16. Atelier Est-Vest Europa Retrogaming** - parteneriat Institutul Francez (14-20 octombrie 2024) <https://institutfrancais.ro/bucuresti/evenimente/altctrlplay/>
 - 17. Suport tehnic pentru conferința FDI - ACCES LA SUCCES** (11-13 noiembrie 2024)
<https://unatc.ro/devunatc/proiecte-unatc/acces-la-succes/program-acces-la-succes/>
 - 18. Suport tehnic pentru activitățile SAS UNATC - repetiții și spectacole** (noiembrie 2024)
 - 19. Suport tehnic pentru spectacolul Muzicienii** - parteneriat cu Fundația pentru Istorie, Cultură și Educație, proiect CREȘETEM PRIN TEATRU (2 noiembrie 2024)
 - 20. Atelier internațional și spectacol MODINA - CNDB** (8-10 noiembrie 2024)
https://cndb.ro/new_events/atelierele-modina-cum-integram-motion-capture-si-avatururi-ai-in-dans-si-performance/
 - 21. Cyber Body Systems** - Ciprian Făcăeru, proiect inițiat de Asociația Marginal în parteneriat cu Universitatea Johannes Kepler, Linz, Austria și UNATC
https://cndb.ro/en/new_events/cyber-body-systems/
 - 22. Mindful Photography & Cinema** - Mirona Radu, proiect Creatrix Fama în parteneriat cu UNATC (iulie- noiembrie 2024) <https://mindfulcinema.art/bucuresti/>
 - 23. Suport tehnic pentru Festivalul CINEMAIUBIT** (decembrie 2024)
<https://unatc.ro/devunatc/cinemaiubit/>
 - 24. Ateliere de teatru la Centrul de Învățare UNATC** (3-4 decembrie 2024)
 - 25. Simpozion pe tema predarea filmului în preuniversitar** - Doru Nitescu, Iulia Voicu (14-15 decembrie 2024)
-

VII. Aplicații granturi DCDI 2024

1. Centrul de Excelență: CeEx-AI Centru de Excelență pentru Inteligență Artificială Centrată pe Om și de Încredere

Apel: PN-IV-PRO-CoEx-2024-1

Coordonator instituțional: UNATC I.L. Caragiale

Direcții de cercetare ale Centrului de Excelență CeEx-AI: Metode noi în învățarea automată, strategii noi de învățare automată care pot folosi mai puține date. Integrarea învățării, raționamentului și optimizării prin exploatarea diferitelor paradigme și reprezentări pentru AI. Modele și sisteme AI interpretabile și explicabile. Colaborarea om-AI și decizia față de sistemele AI care acționează autonom. Dincolo de lumea fizică către medii AI virtuale și imersive. Incorporarea protecției drepturilor fundamentale ale omului în proiectarea și implementarea sistemelor AI. Sisteme AI eficiente orientate către protejarea mediului uman prin reducerea consumului de energie.

Parteneri: UNIVERSITATEA TEHNICA DIN CLUJ - NAPOCA; INSTITUTUL DE MATEMATICA "SIMION STOILOW" AL ACADEMIEI ROMANE; UNIVERSITATEA "ȘTEFAN CEL MARE" DIN SUCEAVA; UNIVERSITATEA DE MEDICINA SI FARMACIE "CAROL DAVILA"; UNIVERSITATEA NATIONALA DE ARTA TEATRALA SI CINEMATOGRAFICA "ION LUCA CARAGIALE" DIN BUCURESTI; UNIVERSITATEA POLITEHNICA TIMIȘOARA

Personal implicat DCDI: lect.univ.dr. Romina Boldășu

2. CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN SĂNĂTATE MINTALĂ ȘI ȘTIINȚE UMANISTE ÎN SĂNĂTATE

Apel: PN-IV-PRO-CoEx-2024-1

Coordonator instituțional: UNIVERSITATEA DE MEDICINA, FARMACIE, ȘTIINȚE SI TEHNOLOGIE "GEORGE EMIL PALADE" DIN TARGU MURES

Parteneri instituționali: UNIVERSITATEA NATIONALA DE ARTA TEATRALA SI CINEMATOGRAFICA "ION LUCA CARAGIALE" DIN BUCURESTI; UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICA BUCURESTI; SPITALUL CLINIC JUDETEAN MURES

Personal implicat: lect.univ.dr. Romina Boldășu

3. Platformă Inteligentă Neuro-Cognitivă pentru Evaluarea și Identificarea precoce a Sindromului de Epuizare Profesională - MIND-UP", "Neuro-Cognitive Intelligent Platform for Burnout Evaluation and Early Identification - MIND-UP"

Apel: PN-IV-INO-PTE-2024-1

Coordonator instituțional: BIOMA DELLY TRADING SRL, UNATC I.L. Caragiale

Descriere: Proiectul își propune identificare unui biomarker EEG pentru identificarea Sindromului de Epuizare Profesională

Personal implicat: dr. Miralena Tomescu

4. Tehnologie smart pentru reducerea stresului socio-profesional prin aplicarea tehnicilor teatrale

Apel: PN-IV-INO-PTE-2024-1

Coordonator instituțional: UNATC I.L. Caragiale

Parteneri instituționali:

Descriere: Proiectul își propune dezvoltarea unei platforme smart pentru testarea și aplicarea metodologiei MET pentru scăderea nivelurilor de anxietate și creșterea stării de bine psihologic în populații diagnosticate clinic în zona de tulburare de anxietate sau care experimentează niveluri ridicate de stress

Personal implicat: conf.univ.dr. Alexandru Berceanu, Thomas Ciocșirescu

5. PAF! Primul artist în familie!

Apel: PEO/291/PEO_P6/OP4/ESO4.6/PEO_A40. Program Educație și Ocupare - „Primul student din familie” - Regiuni mai puțin dezvoltate

Proiect: PEO-327844

Perioada de desfășurare: 01.02.2025-31.12.2027

Coordonator de proiect: UNATC I.L. Caragiale

Valoare grant: 7.912.128,20 RON

Descriere: Obiectivul general al proiectului îl reprezintă creșterea nivelului de absolvire a liceului (inclusiv tranziția către studii universitare) și prevenirea și combaterea abandonului universitar pentru grupurile defavorizate, prin măsuri integrate și individualizate de reducere a disparităților sociale, facilitarea accesului egal la educație (inclusiv pentru persoanele cu dizabilități), creșterea nivelului de cunoștințe, stabilizare psiho-somatică și prevenirea comportamentelor adictive.

6. MIRABOR

Apel: AFCN EDITORIAL

Coordonator instituțional: UNATC I.L. Caragiale

Parteneri instituționali: UNARTE, UCIN, OISTAT Romania, Fundația Culturală „Camil Petrescu”

Descriere: proiect editorial MIRABOR- Miruna și Radu Boruzescu. O monografie artistică. Proiectul aplicat la AFCN 2024, are ca scop documentarea și promovarea contribuției semnificative a cuplului de scenografi Miruna și Radu Boruzescu în domeniile teatrului, operei, filmului și designului pentru evenimente, atât în România, cât și pe scena internațională. Albumul bilingv prezintă o carieră de peste 40 de ani, oferind o analiză critică a creațiilor lor, a colaborărilor cu regizori celebri și a inovațiilor estetice. Structurat în trei capitole, volumul include imagini reprezentative, detalii biografice și interviuri cu artiști importanți, bazându-se pe o metodologie riguroasă de arhivare și cercetare. Proiectul contribuie la conservarea patrimoniului cultural și la inspirația noilor generații de artiști.

Personal implicat: dr. Iuliana Gherghescu

7. PERFORM EUROPE

Apel: Perform Europe 2023-2026

Coordonator instituțional: UNATC I.L. Caragiale

Parteneri instituționali: Azul (Italia), Compagnia Eleina D (Italia), Compagnie K. Danse (Franța), Post-Organic Bauplan (Germania)

Descriere: Perform Europe este o inițiativă de finanțare care sprijină distribuția sustenabilă a artelor spectacolului în întreaga Europă. Programul încurajează colaborările transfrontaliere, practicile inovatoare de turneu și soluțiile digitale, pentru a face spectacolele mai accesibile și mai prietenoase cu mediul. Sunt finanțate proiecte care prioritizează incluziunea, diversitatea și implicarea publicului, abordând în același timp provocările din sectorul artelor spectacolului, precum reducerea impactului asupra mediului și promovarea accesului echitabil la experiențe culturale. Apelul este deschis artiștilor, producătorilor și organizațiilor, susținând parteneriate care consolidează schimbul cultural și inovația în peisajul artistic european.

Personal implicat: cerc. III dr. Iuliana Gherghescu

8. HELIX GARDENING - building situated partnerships with arts and culture in Cismigiu

Apel: Allianz Foundation Grants Program 2024 / "Fixing what's broken. Together." / March 7, 2024

Valoare grant: 160.000 EUR

Coordonator instituțional: UNATC I.L. Caragiale

Parteneri instituționali: ATU - Asociația de tranziție urbană

Descriere: Obiectivul general este de a pune la lucru resursele partenerilor pentru a construi colaborări operaționale între stakeholderi printr-o combinație între metodele de cercetare-acțiune în arte performative (RD-UNATC), cele de planificare participativă deja testate în România (ATU) și la nivel internațional (AAA), și abordarea organizării comunitare și construirea încrederii cu instituții publice și organizații profesionale (grupul de inițiativă civică).

Personal implicat: cerc. III dr. Maria Drăghici, dr. Vera Marin (cercetător asociat)

VIII. Raport Editura UNATC PRESS

ORGANIZAREA EDITURII UNATC PRESS ÎN 2024

- Redactarea și implementarea unui regulament de publicare al editurii, cuprinzând procesul demersului decizional (redacție, Consiliul Științific, peer reviewers, Prorectorul pentru Cercetare, Dezvoltare, Inovare) și modele de contracte pentru autorii și traducătorii colaboratori.
- Lista de *peer-reviewers* naționali și internaționali ai UNATC Press.
- Actualizarea și reorganizarea site-ului unatcpres.ro

VOLUME PUBLICATE LA UNATC PRESS ÎN 2024

1. Florin Mihăilescu, *Cuvintele umbrei*, ediția a II-a, 2024, ISBN: 978-606-082-033-8
2. George Littera, *Pagini despre film*, ediția a II-a, 2024, ISBN: 978-606-082-031-4
3. Dumitru Carabăț, Lucian Georgescu, *Dialoguri despre scenariu (și nu numai)*, ediția a II-a, 2024, ISBN: 978-606-082-030-7
4. Doru Nițescu, *Nașterea videoclipului modern*, ediția a II-a, 2024, ISBN: 978-606-082-032-1
5. David Bordwell, *Istoria filmului. O introducere. Volumul I – din anii 1880 până în 1945*, co-editare cu Editura Vellant, ISBN: 978-606-082-041-3
6. David Bordwell, *Istoria filmului. O introducere. Volumul II – din 1945 până în prezent*, co-editare cu Editura Vellant, ISBN: 978-606-082-044-4
7. Andreea-Diana Jicman, *Teatrul ca mecanism de incluziune socială*, ediția a II-a, 2024, ISBN: 978-606-082-038-3
8. Cristian Stănoiu, *Spectacolul expus*, ediția a II-a, 2024, ISBN: 978-606-082-036-9
9. Thomas Ciocșirescu, *Curs de vorbire*, ediția a III-a, 2024, ISBN: 978-606-082-035-2
10. Bianca Trifan, *Teatrul colaborativ. Teorii privind teatrul devised / colaborativ la nivel național și internațional*, ediția a II-a, 2024, ISBN: 978-606-082-040-6
11. Mihaela Sîrbu, *Cum să facem teatru de improvizație?*, ediția a II-a, 2024, ISBN: 978-606-082-039-0
12. Andreea Jicman, Andrei Anghel, Magda Jianu, Romina Boldășu, *Mitologia românească prin jocuri teatrale*, ediția a II-a, 2024, ISBN: 978-606-082-037-6
13. Magda Jianu, Andreea Jicman, Romina Boldășu, Bianca Trifan, *Gramatica prin jocuri teatrale*, de, ediția a II-a, 2024, ISBN:
14. Ruxandra-Vera Ștefan, *Nuanțe teatrale și umane în comunism și după*, 2024, ISBN: 978-606-082-042-0
15. Radu Crăciun, *Crin Teodorescu: învinsul învingător. Investigație critică*, 2024, ISBN: 978-606-082-043-7
16. Radu Boruzescu, Iulia Gherghescu, Anca Ioniță, *MIRABOR – Miruna și Radu Boruzescu. O monografie artistică*, 2024, ISBN: 978-606-082-047-5

EVENIMENTELE EDITURII UNATC PRESS ÎN 2024

1. standul UNATC Press la cea de-a XVII-a ediție a Salonului Internațional de Carte Bookfest 2024: 29 mai – 2 iunie, Romexpo
2. lansare de carte - „Istoria filmului. O introducere” (vol. I), Insula UNATC, 4 iulie
3. lansarea cărții *Crin Teodorescu: Învinsul învingător* (UNATC PRESS, 2024) de Radu Crăciun la Cărturești Modul (9 iulie), în cadrul Festivalului Național de Comedie de la Galați (30 septembrie) și în cadrul „Maratonului lansărilor de carte” al Festivalului Național de Teatru
4. lansarea cărții *Nuanțe teatrale și umane în comunism și după* a Ruxandrei Vera Ștefan la Cărturești Modul (10 iulie)
5. standul UNATC Press la deschiderea anului universitar 2024-2025 (1 octombrie)
6. lansare de carte - „Istoria filmului. O introducere” (vol. II), Atelierele Malmaison, 4 octombrie

REVISTA CONCEPT

Revista CONCEPT, coordonată de fondatorul ei, conf. univ. dr. Mihaela Bețiu, își continuă cu succes activitatea editorială și își păstrează apariția periodică bianuală. Este o publicație open access, care apare din 2010, editată de Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București, sub tutela DCDI.

Publicația folosește sistemul double-blind peer-review, este clasificată C de către Consiliul Național al Cercetării Științifice din România și este indexată în mai multe baze de date internaționale: CEEOL, SCIOPI, EBSCO. De-a lungul celor 14 ani de apariție, colegiul de redacție a avut ca obiectiv principal diseminarea rezultatelor cercetării științifice desfășurate de către cadrele didactice și de cercetare din cadrul universităților de profil din țară și din străinătate.

Revista și-a propus să ilustreze toate activitățile specifice domeniului, în toată varietatea și diversitatea lor, elementul de unitate constituindu-l *cercetarea științifică* ca rezultat al experienței practice în domeniul artistic legat de Teatru și Artele spectacolului și Cinematografie și Media.

<https://unatc.ro/devunatc/cercetare/concept/>

CEEOL link: <https://www.cceol.com/search/journal-detail?id=549>

Conținutul celor două numere ale revistei, corespondente anului 2024 este următorul:

Concept 1(28)/2024: Theories and Practices of the Contemporary Scene in Latin America - https://unatc.ro/devunatc/wp-content/uploads/2024/12/CONCEPT-issue-28_web-red.pdf

Concept 2(29)/2024

IX. Raport Biblioteca UNATC

Biblioteca UNATC este parte integrantă din sistemul național de învățământ superior, având misiunea de a sprijini procesele de învățare, predare, cercetare și inovare, prin asigurarea suportului informațional necesar, prin modernizarea și dotarea spațiilor în acord cu nevoile utilizatorilor și prin diversificarea și îmbunătățirea calității serviciilor oferite.

Biblioteca UNATC se află prioritar în serviciul studenților, al cadrelor didactice și al cercetătorilor din UNATC și din alte instituții de învățământ superior și de cercetare, dar este deschisă și altor categorii de utilizatori, asigurând astfel un acces nediscriminatoriu la informație.

Obiectivele specifice ale Bibliotecii UNATC sunt următoarele:

- asigurarea accesului utilizatorilor în bibliotecă prin înregistrarea și actualizarea datelor acestora în sistem electronic (TinRead);
- valorificarea colecțiilor proprii (publicații tradiționale, documente digitizate, baze de date științifice), prin dezvoltarea, prelucrarea, organizarea și diseminarea acestora;
- comunicarea colecțiilor și informarea documentară, prin asigurarea accesului liber la raft, serviciul de împrumut la domiciliu, furnizarea de referințe și de servicii flexibile și de calitate superioară;
- implicarea în activități de promovare privind accesul la resursele bibliotecii (catalogul online, bazele de date științifice) sau la alte tipuri de resurse necesare perfecționării procesului educativ (periodice și materiale de specialitate aflate în acces deschis pe internet);
- menținerea și dezvoltarea unei bune relații cu utilizatorii prin observarea comportamentului informațional al acestora, dialog permanent și încurajarea feed-back-ului;
- promovarea imaginii bibliotecii, a colecțiilor, spațiilor și serviciilor oferite, pe toate canalele (online și offline) și prin toate mijloacele disponibile;
- relaționarea și colaborarea permanentă cu profesorii și cu personalul din întreaga instituție;
- colaborarea cu alte instituții de profil, la nivel național și internațional;
- evaluarea permanentă a serviciilor de bibliotecă pentru a continua să rămână relevante pentru comunitatea academică.

Toate activitățile din cadrul Bibliotecii UNATC se desfășoară în acord cu misiunea și obiectivele exprimate, în concordanță cu [Planul strategic al UNATC](#) și în conformitate cu *Legea educației naționale nr. 1/2011*, cu modificările și completările ulterioare, *Legea învățământului superior nr. 199/2023*, *Legea bibliotecilor nr. 334/2002*, cu modificările și completările ulterioare, *Hotărârea Guvernului nr. 369/2021 privind organizarea și funcționarea Ministerului Educației* și alte acte normative care reglementează activitatea instituțiilor de învățământ superior.

RESURSE

● Colecții

Biblioteca UNATC are cel mai important fond de carte de teatru, film și media din România, destinat informării și documentării profesionale pentru toate ciclurile de studii - licență, master și doctorat. Fondul de carte conține surse de informare și documentare în limba română și în mai multe limbi străine (engleză, franceză, germană, rusă, italiană, alte limbi), cea mai mare parte dintre acestea fiind publicații de specialitate, din domeniile teatru și film dar și din alte domenii: filosofie, științe sociale, istorie, geografie, artă, muzică, literatură, lingvistică, filologie, religie sau filosofie. În fiecare an, fondul de carte și de publicații recente crește, prin modalitățile tipice de dezvoltare a colecțiilor (achiziție, donație, schimb sau transfer).

La finalul anului 2021, numărul total de u.b.-uri era de 101.951. În urma deselectiei operate în anul 2022, din colecția Bibliotecii au fost eliminate 36.985 u.b.-uri (cărți și periodice tipărite, discuri, diapozitive, broșuri și cursuri) aflate "în stare fizică deplorabilă" (conf. Raportului din anul 2023, p. 3).

În urma intrărilor și ieșirilor înregistrate în perioada 2022-2024 (fenomen denumit în literatura de specialitate "mișcarea fondurilor", a cărei dinamică este consemnată în Registrul de Mișcare a Fondurilor/RMF, atât tradițional, cât și electronic) constatăm că la începutul anului 2024 numărul publicațiilor existente în colecțiile Bibliotecii UNATC era de 76.773 de u.b.-uri. Pe parcursul anului 2024 în fondul bibliotecii au intrat 403 u.b.-uri, dintre care 256 sunt donații și au ieșit 7 u.b.-uri (pierderi inerente), rezultând un număr total de **77.169** u.b.-uri, în valoare de 482.246,16 lei (valori înregistrate la data de 31.12.2024).

Deși deselectia este un proces necesar în activitatea de dezvoltare a colecției unei biblioteci, fiind recomandat să se facă sistematic (anual) și având ca principal scop eliminarea documentelor uzate fizic și/sau moral în vederea obținerii de spațiu suplimentar pentru publicațiile curente (carte nouă), considerăm că numărul de u.b.-uri propus în *Raportul din 2023* pentru următoarea casare (între 15.000 și 25.000 u.b.) este unul mare și necesită o analiză prealabilă amănunțită. Vor fi luate în considerare cele 5.106 u.b.-uri pentru care s-au făcut liste provizorii (după ce vom analiza și documentele propriu-zise), la care se adaugă aprox. 500 u.b.-uri selectate în perioada octombrie-decembrie 2024 pentru a fi propuse spre casare. Acestea au fost analizate, unitate cu unitate, ambalate corespunzător și depozitate separat de restul colecției.

● Dotări

Biblioteca UNATC a trecut în ultimii ani printr-un amplu proces de renovare, în scopul suplimentării spațiilor deschise publicului (utilizatorilor). Astfel, de la 2 săli de lectură, care însumau 28 de locuri pentru studiu în 2021, la finalul anului 2024, s-a ajuns la 6 săli de lectură de dimensiuni diferite și 1 oficiu, ce permit modalități complementare de studiu - de la studiul individual la studiul în grupuri de până la 10 participanți - iar numărul de locuri a crescut la aproximativ 70.

Două dintre cele 6 săli de lectură au fost echipate complet (cu rafturi metalice, scări mobile, obiecte de mobilier și corpuri de iluminat) în ultimul trimestru al anului 2024. Tot atunci au fost finalizate lucrări electrice, au fost efectuate reparații minore și au fost achiziționate echipamente noi (plasme TV, Vinyl Player, sistem DEL, căști și software pentru nevăzători).

Procesul de renovare a presupus montarea de rafturi metalice din inox pe toți pereții disponibili, atât în cele 6 săli de lectură și în oficiu – spații care sunt delimitate cu ajutorul unor elemente arhitecturale specifice (pereți, ferestre, goluri de ușă) – cât și în spațiile adiacente (cele două culoare principale și coridoarele de trecere), în vederea accesibilizării cât mai multor publicații.

În prezent biblioteca dispune de 9 spații, respectiv 6 săli de lectură, 1 oficiu de tip chichinetă și 2 spații administrative (în care sunt, momentan, depozitate publicațiile care nu au intrat în prelucrare). Se intenționează ca în următoarea fază a renovării aceste spații să devină zone de lucru – unul pentru bibliotecarii angajați în prelucrarea documentelor (3 specialiști) și unul pentru director – dotate cu birouri și rafturi depozitare metalice similare celor din sălile de lectură (o parte există deja) în care să fie aranjate, după aceleași principii, publicațiile cu un grad mic de circulație și dubletele (un depozit pasiv) și documentele care intră prioritar în prelucrare, în special cele nou achiziționate (un depozit de tranzit).

Dotările de care dispune *Biblioteca UNATC* sunt adecvate fiecărui spațiu accesibil publicului: sălile de lectură dispun de mese și scaune, rafturi metalice și scări mobile din inox, cu sistem de glisare, precum și de 9 laptopuri Huawei Matebook, 1 Scanner Portabil CZUR, 1 Vinyl Player, 1 sistem DEL, 2 perechi de căști și un software pentru nevăzători și 2 plasme TV – amplasate într-o sală de lectură de tip centru multifuncțional.

Într-o altă sală de lectură de dimensiuni mari, destinată activităților în echipă, au fost încorporate prize în masa de lucru, pentru ca utilizarea echipamentelor electronice (în principal laptopuri) să fie mai facilă.

Oficiul este dotat cu chiuvetă, fierbător, căni pentru ceai, mese, scaune și rafturi metalice.

Birourile custozilor, amplasate în zona de acces și împrumut și celelalte spații administrative sunt dotate cu 3 laptopuri Acer Swift Intel Core, 1 laptop Huawei Matebook, 1 PC, 1 Scanner Portabil CZUR și 2 imprimante laser jet multifuncționale.

În *Biblioteca UNATC*, ca și în toată Universitatea, se asigură acces wireless la Internet.

Din punct de vedere al informatizării, *Biblioteca UNATC* a început constituirea unei baze de date în anul 1997, în programul ISIS pus la dispoziție gratuit de UNESCO. Baza de date a fost convertită în programul TinLib, în anul 2007, iar în anul 2013, în programul TinRead, achiziționat prin IME România, program integrat de bibliotecă, care cuprinde mai multe module – OPAC, Catalogare, Circulație, Achiziții, Control seriale, Rapoarte și Administrare. Catalogul informatizat, OPAC, este accesibil utilizatorilor atât din spațiile bibliotecii, cât și de la distanță, din pagina web a universității. Prin IME România au fost achiziționate etichete RFID (identificare prin radiofrecvență) și porți magnetice, ceea ce a permis punere în acces liber la raft a publicațiilor și transformarea depozitelor în spații deschise publicului.

În următorul an este preconizată o altă achiziție importantă, din perspectiva fluidizării activităților și a digitalizării bibliotecii, și anume o stație de împrumut în regim de autoservire și un punct de servire și de returnare remote, bazate pe tehnologia RFID. Achiziția se va face în cadrul PNRR, iar procedura este în desfășurare.

● Personal

Totalul posturilor ocupate la finalul anului 2024 a fost de 5 bibliotecari (1 director, 1 bibliotecar gr. IA și 3 bibliotecari gr. I), 2 ingineri de sistem și 1 redactor (gr. 1), toți cu studii superioare.

Pe parcursul anului 2024 a fost organizat 1 concurs de ocupare a postului de director al Direcției Bibliotecă, post vacantat la finalul lunii iunie și ocupat în luna septembrie 2024. Noul director are studii superioare de specialitate – nivel doctoral și o experiență de peste 20 de ani într-o bibliotecă universitară de top din România (BCU "Carol I" București), fiind totodată cadru didactic asociat al Universității din București, Facultatea de Litere, departamentul Științele Informării și Documentării.

Perioada de tranzit, care a coincis cu vacanța de vară a studenților (și perioada concediilor de odihnă), a blocat temporar și parțial fluxul activităților de bibliotecă, iar schimbarea conducerii a necesitat un timp de adaptare și adoptarea unor practici noi. Cu toate acestea, *Biblioteca UNATC* a avut o dinamică pozitivă.

În ceea ce privește personalul bibliotecii prioritară a fost identificarea nivelului de cunoștințe, a nivelului de pregătire profesională și a modalităților de lucru. În privința experienței, 1 dintre bibliotecari este angajat al *Bibliotecii UNATC* de peste 30 de ani, 1 are o experiență de 13 ani într-o bibliotecă universitară (Filiala de Drept a BCU "Carol I" București), iar 2 au o experiență de numai 3 ani într-o bibliotecă universitară (anterior fiind angajați într-o bibliotecă publică). Toți au absolvit o facultate și cel puțin un masterat în domeniul filologie istorie și, suplimentar, cursuri de biblioteconomie.

În ultimii 3 ani angajații *Bibliotecii UNATC* au participat la conferințe de specialitate, vizite de studiu și schimburi de experiență cu alte biblioteci din țară. Pe parcursul anului 2024 nu s-a înregistrat niciun eveniment de acest fel, dar a fost încurajată aderarea la rețele profesionale formale, respectiv înscrierea în asociația ABR (*Asociația Bibliotecarilor din România*).

La finalul anului 2024 unul dintre angajați a absolvit cursul de formare profesională, organizat de *Institutul Național de Cercetare și Formare Culturală* în perioada 19.02-05.12.2024, obținând diploma de Bibliotecar (studii superioare).

3 din 4 bibliotecari sunt angrenați în mod curent în activități care vizează accesul în bibliotecă, organizarea și comunicarea colecțiilor (lucru cu publicul) și, suplimentar, în activități de prelucrare a documentelor, de digitizare și de promovare a Bibliotecii UNATC în mediul online și offline. Celelalte activități specifice de bibliotecă (dezvoltarea colecțiilor – achiziții, donații, transfer, evidența colecțiilor, inclusiv prelucrarea documentelor) cade în sarcina unui singur bibliotecar. Prin urmare, este necesară, pe de o parte, însușirea de către toți bibliotecarii a tuturor procedurilor de lucru, cel puțin la nivel teoretic, iar pe de altă parte, de suplimentarea schemei de personal cu minimum 2 specialiști în domeniul biblioteconomic, cu experiență într-o bibliotecă universitară,

cunoștințe solide de prelucrare a documentelor (în special a periodicelor) și abilități de comunicare în mediul academic.

ACTIVITĂȚI CURENTE

În anul 2024 activitățile *Bibliotecii UNATC* au fost prioritizate și orientate către atingerea obiectivelor specifice, astfel:

Dezvoltarea colecțiilor – constituirea și completarea fondului bibliotecii cu cărți, publicații seriale și baze de date științifice, prin modalități specifice (cumpărare, donație, schimb sau transfer). În anul 2024 s-a avut în vedere:

Achiziția de carte curentă – reechilibrarea ponderii cărții de specialitate în raport cu carte de uz general (ex. literatură, istorie) și acoperirea optimă a tuturor domeniilor de studiu din universitate. În acest sens, în ultimul trimestru al anului 2024 au fost centralizate bibliografiile de toate tipurile (obligatorii, orientative și recomandate) pentru admiterea în anul universitar 2024/2025, în ciclurile de licență, masterat și doctorat, de la secțiile celor două facultăți ale UNATC – Teatru și Film. Lista rezultată conține 376 de titluri dintre care 78 *nu se regăsesc în colecțiile Bibliotecii*. Acestea urmează a fi achiziționate, în funcție de limitele bugetare, pe parcursul anului 2025.

De asemenea, au fost identificate listele de necesar global, realizate în anul 2023 pe baza mai multor surse – bibliografii de admitere, bibliografii pentru susținerea examenelor, bibliografiile de curs, sugestii primite pe Google Form, lista documentelor uzate fizic etc. – conform *Raportului pe 2023*, p. 1-2. Aceste liste, însumând 120 de titluri de carte curentă (pentru care, se menționează în Raport că au fost demarate procedurile legale, dar nu se știe încă în ce măsură au fost achiziționate toate) urmează să fie verificate, iar pentru cele nu au intrat încă în colecțiile Bibliotecii se va relua procedura de achiziție pe parcursul anului 2025.

Sugestiile de achiziție primite direct de la cadrele didactice din departamentele UNATC au fost onorate în întregime. Astfel, în perioada septembrie decembrie 2024 au fost cumpărate și au intrat în colecțiile *Bibliotecii UNATC* 40 cărți de specialitate: 19 de teatru și 21 de coregrafie.

Pe tot parcursul anului 2024 au fost cumpărate 147 de cărți de specialitate în valoare de 19.872,87 lei. Alte 256 de publicații au fost primite de la donatori interni (cadre didactice) sau externi - în total **403 cărți de specialitate**.

Achiziția retrospectivă – a vizat, în principal, completarea colecțiilor de periodice, respectiv achiziționarea numerelor lipsă la revistele de specialitate *Teatrul azi* și *Scena*. În ultimul trimestru al anului 2024 au fost contactați editorii celor 2 reviste și au fost reînnoite abonamentele pentru anul 2024 (retrospectiv) – au fost recuperate numerele lipsă.

Pentru carte retrospectivă au fost, de asemenea, consultate listele de necesar global realizate în anul 2023, iar cele 63 de titluri identificate urmează să fie achiziționate în 2025.

Digitizarea documentelor aflate în colecția Bibliotecii UNATC – în vederea dezvoltării componentei Biblioteca Digitală. În urma discuțiilor purtate cu cadrele didactice din Universitate (Facultatea de Teatru), s-a constatat o necesitate stringentă în ceea ce privește accesibilizarea

anumitor materiale didactice (piese de teatru traduse/adaptate sau cursuri). Cele care au fost localizate/recuperate au intrat în circuitul scanare – prelucrare – accesibilizare. Din cele aprox. 260 de documente scanate, **110 piese de teatru** au fost prelucrate și introduse în sistemul electronic sub formă de colecție (Materiale didactice: pentru uz intern), fiind accesibile exclusiv membrilor comunității UNATC prin intermediul catalogului electronic al bibliotecii ([AICI](#)).

În paralel cu acest tip de documente a fost continuată activitatea de scanare a tezelor de doctorat realizate în perioada 1998-2007, proiect început în luna ianuarie 2023. La finalul anului 2024 pe [drive-ul bibliotecii](#) erau disponibile 80 de lucrări (lista titlurilor [AICI](#)). În acest proiect au fost implicați studenții de la Facultatea de Litere a Universității din București, departamentul Științele Informării și Documentării, care fac practica de specialitate în *Biblioteca UNATC*, la inițiativa și sub îndrumarea Directorului Direcției Bibliotecă.

Achiziționarea de resurse electronice (baze de date științifice, periodice electronice, e-books) și punerea la dispoziția campusului

În 2024 au fost reînnoite contractele cu furnizorii și s-au achiziționat în continuare cele 7 baze de date științifice specializate: *DramaOnlineLibrary* (din 2020), *DigitalTheatre+* (din 2023), *JSTOR Art & Sciences III Collection* (din 2021), *Digiteca Arcanum* (din 2022), *Taylor&Francis Online*, *Oxford Journals* și *Cambridge Journals*, ultimele trei fiind achiziționate prin Anelis Plus în anul 2023, când Biblioteca UNATC s-a alăturat proiectului „Acces la literatura științifică și publicarea în regim de acces deschis” (2023-2025), în calitate de membru contributor al asociației.

Au fost, de asemenea, achiziționate contra cost abonamente la 3 periodice de specialitate cu acces online – *Journal of Digital Media and Policy* ([nou](#)), *International Journal of Arts and Technology* și *Leonardo* (în continuare) – și la platforma *Marquee TV* ([nou](#)).

Evidența și organizarea colecțiilor în vederea păstrării, identificării și gestionării corecte a documentelor, prin înregistrarea datelor cantitative și valorice, globale și individuale, referitoare la mărimea, componența și dinamica colecțiilor *Bibliotecii UNATC*, în registrele tipizate (*Registrul Inventar/RI* și *Registrul de Mișcare a Fondurilor/RMF*), în format tradițional și în format electronic.

Pe lângă activitățile curente legate de evidență (înregistrarea loturilor de publicații în RMF și a unităților de evidență în RI), s-a luat decizia completării retrospective a RI tradițional (pe tip de documente: carte, ziare, reviste etc.), activitate la care s-a renunțat, din motive necunoscute, în anul 2021. Completarea registrelor tradiționale reprezintă o măsură suplimentară de siguranță, pe lângă evidența electronică. Intenția este ca în următorul an toate aceste registre să fie scanate și puse pe *drive-ul bibliotecii*.

De asemenea, retrospectiv, în ultima perioadă a anului 2024 a fost începută activitatea de scădere a celor 36.985 u.b.-uri casate în anul 2022 din toate cele aprox. 51 de *Registre Inventar* existente (registre care reflectă cel mai fidel componența colecțiilor bibliotecii – numerele de inventar atribuite unităților bibliografice (publicațiilor) se radiază din RI și din RMF pe baza Deciziei de casare și a Notei contabile (acte emise și primite în anul 2022). Până la finalul anului 2024 au fost operate **9.805 scăderi/u.b.-uri radiate**, ceea ce a presupus verificarea fiecărui u.b. în RI, în funcție

de numărul de inventar notat pe listele de casări, tăierea efectivă (cu pix roșu) a înregistrării din RI și consemnarea, în rubrica Observații, a *Notei contabile* pe baza căreia s-a făcut radierea.

Prelucrarea retrospectivă și la zi, a publicațiilor

În vederea prelucrării uniforme a documentelor, la începutul lunii octombrie 2024 a fost finalizată *Procedura operațională privind introducerea datelor specifice activității de clasificare, indexare și catalogare în sistemul integrat de bibliotecă TinRead pentru publicațiile de tip monografic*, au fost concepute metodologii interne de lucru și au fost puse la dispoziția angajaților, pe drive-ul bibliotecii, instrumentele necesare (stasuri, standarde, manuale etc.) prelucrării corecte și uniforme a monografiilor.

La finalul anului 2024 numărul de înregistrări bibliografice era de **32.125** ceea ce înseamnă că 41,6% din totalul publicațiilor existente în Biblioteca UNATC au fost introduse în sistemul informatizat TinRead. Dintre acestea, 20.293 au fost recotate și se află în acces liber la raft (26,29% din fondul total de publicații). Bibliotecarii au prelucrat, recotat și securizat RFID în anul 2024 un număr de 2.922 de publicații (în medie 15/zi), printre alte sarcini (înregistrarea utilizatorilor, furnizarea de referințe, facilitarea împrumutului la domiciliu, promovarea serviciilor și a spațiilor bibliotecii, intercalarea cărților la raft, preluarea donațiilor, evidența etc.).

Tot personalul *Bibliotecii UNATC* operează în continuare introducerea în baza de date TinRead, modulul Catalogare, a documentelor rămase momentan în afara acesteia (45.044 u.b.-uri nu sunt introduse în sistem/prelucrate), cu fluctuațiile aferente – intrări/ieșiri, intenția fiind aceea de a accesibiliza întreaga colecție, un lucru absolut necesar pentru utilizatorii specifici ai bibliotecii. Considerăm necesară prioritizarea prelucrării publicațiilor rămase (în funcție de conținut), pe de o parte, iar pe de altă parte, ocuparea schemei de personal cu specialiști în domeniul biblioteconomic.

Promovarea spațiilor și serviciilor

Promovarea online pe rețelele de socializare – postări (imagini, text și video) legate de spațiile și colecțiile *Bibliotecii UNATC* sau de interes pentru comunitatea UNATC - aprox. 50 în ultimul trimestru al anului 2024;

Promovarea offline – amenajarea unui raft dedicat **NOUTĂȚILOR** (publicații nou intrate în *Biblioteca UNATC* prin cumpărare sau donație); realizarea de afișe/postere informative (alumni în bibliotecă, accesarea bazelor de date științifice etc.);

În viitor ne propunem, ca formă de promovare, organizarea unor expoziții de carte veche – în colecția *Bibliotecii UNATC* au fost identificate mai multe **documente vechi, potențial bibliofile**, care pot fi valorificate, prin expunere temporară, în condiții particulare. În acest sens, tipăriturile, trebuie, în primă fază, evaluate de un specialist în carte rară și bibliofilă, restaurate într-un laborator dedicat și pregătite pentru a fi expuse, expunerea propriu-zisă constituind ultima fază a acestui proiect potențial. În faza a 2-a este necesară achiziționarea de materiale suport și vitrine speciale. Faza a 3-a presupune prelucrarea, pornind de la realizarea unei proceduri operaționale care să stabilească regulile particulare de prelucrare a acestui tip de documente și până la aflarea "poveștilor" din spatele cărților deținute de *Biblioteca UNATC*.

Relația cu utilizatorii

La finalul lunii septembrie, înainte de începerea noului an universitar, am considerat prioritară amenajarea Bibliotecii, aranjarea publicațiilor la raft și pregătirea corespunzătoare a spațiilor. Toate publicațiile prelucrate recotate și securizate au fost așezate la raft, pe domenii, în spațiile dedicate. În procesul de rearanjare am avut în vedere Planul inițial, realizat de fosta conducere, plan care, însă, a trebuit modificat în funcție de necesitățile constatate. Publicațiile existente din cele două domenii reprezentative pentru UNATC – teatru și film – au fost împărțite spațial pe două sectoare, astfel:

Sectorul I (de la intrarea în bibliotecă): 2 săli de lectură au fost dedicate studiilor și biografiilor de teatru, pe culoarul principal au fost aranjate piesele de teatru, cursurile și documentele de referință din domeniul teatrului, publicațiile de scenografie, muzică și publicațiile periodice. Tot aici este amplasată și sala multimedia, în care se află 2 vitrine conținând tezele de doctorat (documente expuse, dar care se consultă la cerere, fără drept de împrumut) și oficiul;

Sectorul II (fostele depozite): 1 sală de lectură a fost dedicată studiilor de film și scenografiei, iar spațiile adiacente (holurile de trecere) biografiilor de film, publicațiilor din domeniile fotografie, animație, gaming, TV&media și istorie. Complementar, publicațiile din domeniul artei au fost organizate la raft și au ocupat 1 sală de lectură, publicațiile aparținând științelor sociale, filosofiei, religiei etc. au fost introduse într-o sală de dimensiuni reduse, iar culoarul principal din acest sector a fost dedicat literaturii/filologiei.

Publicațiile periodice au fost fragmentate în funcție de domeniul reprezentat - acestora nu le-a fost dedicat un spațiu separat. Pentru că acest tip de publicații fac parte din categoria celor care nu se împrumută (pentru a nu afecta continuitatea colecțiilor), considerăm oportună așezarea lor în depozitul pasiv și consultarea la cerere (după reorganizarea spațiilor rămase și introducerea lor în OPAC).

Pe lângă activitățile de înregistrare sau prelungire a valabilității perioadei de acces în bibliotecă, a tranzacțiilor de împrumut, restituire sau rezervare, bibliotecarii care lucrează direct cu publicul acordă asistență și îndrumare în căutarea documentelor în catalogul electronic și în bazele de date științifice, după toate criteriile și în toate variantele; și orientează cititorii în identificarea cotelor și localizarea publicațiilor la raft.

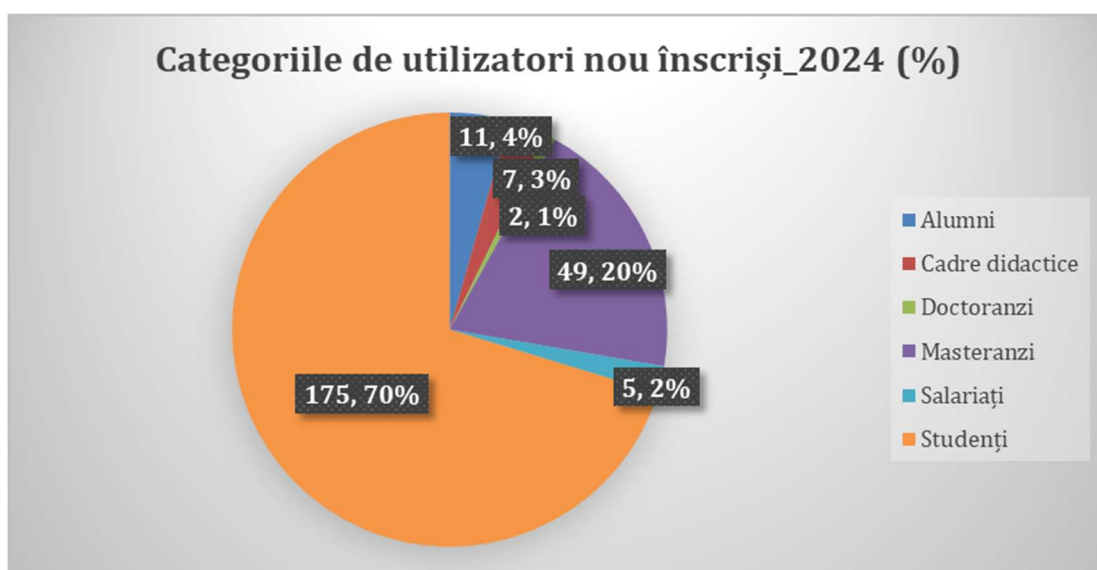
În anul 2024 au fost înregistrați 250 utilizatori noi (dintre care 11 alumni) și a fost prelungit accesul pentru 90 de utilizatori – un total de **340 de utilizatori/2024**, pentru care s-au efectuat 1.107 tranzacții de împrumut. În ceea ce privește categoriile de utilizatori deserviți, putem observa că aceștia sunt preponderent studenți (licență și master).

UNATC			Evidența utilizatorilor / Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică / 2024-01-01 - 2024-12-31																						
Zile lună	Utilizatori			Evidența utilizatorilor înscrși																					
	Total utilizatori	Din care		După statutul ocupațional										După vârstă						După naț.		După sex			
		Utilizatori înscrși	Relașii / vizit (activ)	Profesiile intelectuale	Majori tehnicieni	Fondatori	Muncitori	Envi	Studenti	Pensionari	Cantici	Șomeri	Altele	Sub 14 ani	14-25 ani	26-40 ani	41-60 ani	Peste 61 ani	Români	Minoritate	Altele	Masc.	Fem.		
Rep	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
*	340	250	90	6	0	0	1	0	167	0	0	2	74	3	190	34	21	2	98	0	152	93	147		
**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
***	340	250	90	6	0	0	1	0	167	0	0	2	74	3	190	34	21	2	98	0	152	93	147		

* La unitatea administrativă; ** La filiale, puncte externe de servicii, biblioteca mobilă; *** Sumă

* La unitatea administrativă; ** La filiale, puncte externe de servicii, biblioteca mobilă; *** Sumă

Procentual, situația se prezintă astfel:



Pentru anul 2025 ne propunem să introducem noi servicii pentru utilizatori:

1. furnizarea de bibliografii orientative la cerere. Bibliografiile orientative la cerere completează listele bibliografice date de profesorii UNATC studenților sau vin în ajutorul utilizatorilor externi, centralizează resursele de informare disponibile în *Biblioteca UNATC* pe un anumit subiect/temă și/sau oferă un model de citare a resurselor într-un referat, într-o lucrare, într-un proiect etc. În vederea pregătirii acestui serviciu, la finalul lunii noiembrie a fost conceput un formular (tipizat) pentru solicitarea de bibliografii orientative la cerere (Anexa 1). Acest formular urmează să fie afișat pe site și popularizat în rândul studenților, după ce angajații vor primi instruirea și vor dobândi abilitățile necesare;

2. organizarea de sesiuni de informare în scopul cunoașterii și utilizării eficiente a tuturor resurselor *Bibliotecii UNATC*, cu precădere a bazelor de date științifice. Pentru demararea acestui proiect a fost actualizată prezentarea privind *Resursele electronice din Biblioteca UNATC*, prezentare comunicată prin email către Decanatele, Prodecanatele și Secretariatele celor două facultăți din cadrul UNATC, către Școala Doctorală a UNATC, către departamentele CPDP și Management și relația cu studenții;

3. furnizarea de documente electronice la distanță, cu respectarea *Legii 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe* – serviciu care necesită o procedură clară de lucru;

4. asigurarea unui spațiu multifuncțional în care utilizatorii să vizioneze conținuturi multimedia (Marquee TV), să folosească echipamentele din dotare (Scanner, Vinyl Player, tehnologia asistivă) sau să rezolve proiecte comune – proiect parțial efectuat.

ACTIVITATE ȘTIINȚIFICĂ ȘI REPREZENTARE

Publicarea în volum a unor studii de specialitate

Desk Research Report: context elements and existing initiatives for TCN-welcoming libraries in France, Italy, Latvia, Poland, and Romania [online]. LiBri, sept. 2024, p. 43-61, 127-146 / Corina Dovîncă (main author). Disponibil la: <https://eblida.org/wp-content/uploads/2024/10/Deliverable-2.2-Desk-Research-report-catalogue-of-initiatives-and-contents.pdf>.

Comunicări prezentate la manifestări științifice

DOVÎNCĂ, Corina. *Accesul la informații în mediul academic*: conferință susținută în cadrul Departamentului de Științe Administrative, Facultatea de Litere, Universitatea din București, 14 noiembrie 2024 (<https://drive.google.com/file/d/1fAHRjhvMSf-E0Di9m1LK-wsY6SzAs2Pm/view>).

Articole și studii publicate în reviste științifice indexate EBSCO, CEEOL, ERIH PLUS, DOAJ, ROAD, MIAR etc.

DOVÎNCĂ, Corina. Public libraries and vulnerable categories of users. În: *Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării = Romanian Journal of Library and Information Science* [online], 2024, vol. 20, nr. 2. Disponibil la: <https://doi.org/10.26660/rrbsi>

Reprezentarea Bibliotecii UNATC în cadrul unor întâlniri, evenimente sau manifestări cu caracter științific – (re)prezentarea Bibliotecii UNATC cu diverse ocazii: vizita unor personalități (prof. Kristine Thomson), vizita unor delegații (CNSAS) sau grupuri de profesori de la alte universități, vizitele unor grupuri de elevi sau studenți.

Capitol completat de Dr. Dovîncă Corina, Director Direcția Bibliotecă UNATC

X. Baza materială DCDI

ACȚIUNI DE MODERNIZARE

În anul 2024 în cadrul departamentului au fost achiziționate următoarele produse cu următoarele destinații:

- Institutul de cercetare al senzorialității
 - Sistem multisenzorial Snoezelen customizat în valoare de 1.113.427,00 lei fără TVA

- Aplicație IT - Sistem de evaluare și dezvoltare cognitivă și emoțională pentru studenți în valoare de 661.400,00 lei fără TVA
- Institutul de Digitalizare și Digitizare a Patrimoniului Artistic
 - Scanner film Cintel C-Drive HDR în valoare de 172.783,00 lei fără TVA
 - Computer destinat Scanner film în valoare de 28.350,00 lei fără TVA
 - Monitor 5K destinat Scanner film în valoare de 8.670,00 lei fără TVA
 - Suprafață de control pentru editare video în valoare de 2.700 lei fără TVA

NECESITĂȚI

În anul 2025 DCDI își propune modernizarea următoarelor obiective:

- Reabilitarea sistemului de încălzire și alimentare cu apă rece/caldă de consum prin implementarea unui proiect de creștere a eficienței energetice în valoare de aproximativ 660.000 lei. Soluția tehnică va urmări aducerea următoarelor beneficii:
 - Reducerea costurilor energetice cu până la 30%.
 - Confort termic optim pentru utilizatori.
 - Reducerea emisiilor de CO₂ și respectarea standardelor de mediu.
 - Durabilitate și întreținere redusă datorită materialelor moderne utilizate.
 - Prevenirea blocajelor și îmbunătățirea igienei printr-un sistem modern de scurgere.
- Dotarea laboratoarelor de cercetare din cadrul direcției CINETic prin implementarea proiectului DigitalEyes finanțat din fonduri PNRR privind digitalizarea instituțiilor de învățământ superior.
- Implementarea/achiziționarea unui sistem și software pentru gestionarea bazei materiale a DCDI (echipamente/mobilier/cărți).

XI. Resurse umane DCDI

Schema de personal a DCDI are în

-Direcția Bibliotecă 17 posturi dintre care 10 vacante

-centre și institute de cercetare 42 posturi dintre care 23 vacante

În acest moment în sediul din Str. Tudor Arghezi, DCDI beneficiază de:

- CINETic - 13 angajați
 - Personal de cercetare
 - 1 Cercetător Științific III (Laboratorul de Decor Virtual)
 - 2 Asistenți de cercetare (Laboratorul de Interacțiune digitală (1), Laboratorul de Tehnici digitale creative în Cinematografie (1))
 - 4 Referenți de specialitate (colorizare, montaj, imagine, coordonator programe)

- 1 Tehnician de Realitate Virtuală
- Personal administrativ clădirea Tudor Arghezi
 - 1 Administrator financiar
 - 2 Tehnicieni (Administrativ fără calificare profesională și Mașiniști)
 - 2 Îngrijitoare
- CeArFi
 - 1 Cercetător Științific III
 - 2 Asistenți de Cercetare
- 2 Referenți de specialitate (1 Implementare proiecte, Arhive normă ½)
- 1 Redactor (UNATC PRESS)

Pentru asigurarea la standarde preconizate a activității și îndeplinirea obligațiilor provenită din proiecte derulat în cadrul DCDI cât și pentru asigurarea bunei utilizări a spațiilor și echipamentelor din Sediul UNATC din Str. Tudor Arghezi 3B, atât pentru cercetare cât și pentru procesul didactic este necesar angajarea de personal pe următoarele poziții:

- Tehnic/Administrativ:
 - Administrator de rețea/echipamente IT - 1 post
 - Tehnician sunet/lumini sala Multifunctionala în principal - 1 post
 - Electrician/instalator - 1 post
- Personal de Cercetare
 - 4 tehnicieni (câte unul pentru Laboratorul de Animație, Laboratorul de Sunet, Laborator Interacțiune Digitală, Tehnician VR)
 - 4 Asistenți de cercetare/Cercetători (câte unul pentru: 2 Laboratorul de Dezvoltare Cognitivă și Psihologie aplicată- cerință durabilitate proiect MET cu necesitatea de ocupare până la data de 1 Octombrie 2025, Laboratorul de Animație, Laboratorul de Sunet) și pentru Institutul de Cercetare a Senzorialității
 - Promovare



XII. Dosar de presă DCDI 2024

ECOUL MEU VIRTUAL

AGERPRESS [Proiectul național de cercetare "Ecul Meu Virtual" pentru prevenirea consumului de substanțe interzise lansat de UNATC în parteneriat cu ANA](#)

RADIO ROMANIA CULTURAL [„Ecul meu virtual” - un proiect care te învață să spui NU înainte de a fi invitat să consumi](#)

BUCUREȘTI FM [„Ecul Meu Virtual”, proiect pentru prevenirea consumului de substanțe interzise în rândul adolescenților](#)

BASILICA [Un nou proiect îmbină teatrul și realitatea virtuală pentru a preveni consumul de droguri în rândul tinerilor](#)

TRINITAS TV [Proiect național pentru prevenirea consumului de substanțe interzise, lansat la UNATC](#)

LEVIATHAN.RO [Ecul meu virtual](#)

TAB THE PAST

LITERNET [TabThePAST. Taboo History. Fill the Past to Sense the Present - Săptămâna Memoriei Teatrului European](#)

FNT.RO [Nostalgia Up & Down – Ediția 2024 - București](#)

ZIARUL METROPOLIS [Săptămâna memoriei teatrului european](#)

LITERNET [Sacouri cu mâneci largi și savarine cu frișcă - Controverse.1961.Cum vă place?](#)

FILM O'CLOCK INTERNATIONAL FESTIVAL (în parteneriat cu UNATC)

AGERPRES

<https://agerpres.ro/cultura-media/2024/02/28/festivalul-international-film-o-clock-a-inceput-miercuri-la-bucuresti-proiectii-simultane-in-opt-tar--1256599>

ADEVĂRUL

https://adevarul.ro/showbiz/film/festivalul-international-film-oclock-aduce-in-2342496.html#google_vignette

NEWS.RO

<https://www.news.ro/entertainment/festivalul-international-film-o-clock-aduce-la-unatc-o-selectie-de-filme-contemporane-si-clasice-pentru-cea-de-a-patra-editie-1922404823502024020921502132>

ZILE ȘI NOPTI

<https://zilesinopti.ro/2024/02/23/festival-international-film-oclock/>



ABIFF Animation Bucharest International Festival (în parteneriat cu UNATC)

LITERNET <https://agenda.liternet.ro/articol/29131/Dakota-Tutunaru/Best-of-UNATC-Animatie-Studenteasca-in-cadrul-ABIFF-2024.html>

<https://agenda.liternet.ro/articol/29192/Comunicat-de-presa/Final-cu-succes-pentru-ABIFF-2024.html>

<https://agenda.liternet.ro/articol/29126/Comunicat-de-presa/Animatie-pentru-toti-De-la-clasic-la-inovatie-ABIFF-2024.html>

MOVIENEWS

<https://movienews.ro/2024/09/17/abiff-2024-se-incheie-cu-succes-lasand-in-urma-o-comunitate-de-animatie-mai-puternica-si-mai-inspirata/>

MINDFUL PHOTOGRAPHY & CINEMA (în parteneriat cu UNATC)

IQADS <https://www.iqads.ro/articol/70064/mindful-photography-cinema-vernisa-j-si-masa-rotunda-la-unatc>

CINEFILIA

<https://www.cinefilia.ro/mindful-photography-cinema-arta-care-vindeca-emotional-vernisa-j-si-discutii-la-unatc/>

HAPPENING <https://happ.ro/mindful-photography-cinema-arta-vizuala-ca-instrument-de-vindecare-si-reflectie/>

MOVIENEWS

<https://movienews.ro/2024/09/06/mindful-photography-cinema-isi-prezinta-rezultate-parțiale-si-metodologia-inovatoare-la-medfest-egypt-2024/>

PUBLICAȚII & UNATC PRESS

OBSERVATOR CULTURAL [Misteriosul Crin Teodorescu](#)

CONTRIBUTORS.RO [Crin Teodorescu, supus investigației critice](#)

REVISTA 22 <https://revista22.ro/cultura/interogarea-istoriei-recente-in-cercetarea-teatrala>

ZIARUL METROPOLIS [„Istoria filmului – o introducere”, lansare în curtea UNATC](#)

OBSERVATOR CULTURAL [„Uimirea și admirația pentru această carte mi s-au reînnoit constant”](#)

AGERPRESS [Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I. L. Caragiale" din București participă, cu ocazia împlinirii a 20 de ani de la înființarea Editurii UNATC Press, la cea de-a XVII-a ediție a Salonului Internațional de Carte Bookfest 2024, cu prezentări de carte din domeniile teatru și film, conferințe și ateliere](#)