

RAPORT DE ACTIVITATE PE ANUL 2025

AL DEPARTAMENTULUI CERCETARE DEZVOLTARE INOVARE (DCDI)

UNATC „I. L. CARAGIALE” BUCUREȘTI

CUPRINS

- I. Cadru general DCDI (centre, direcții, compartimente, indicatori)**
- II. Proiecte și Granturi**
- III. Publicații științifice**
- IV. Conferințe științifice, sesiuni de comunicări și ateliere**
- V. Rezultate de cercetare științifică și cercetare artistică ale personalului DCDI**
- VI. Raport Editura UNATC PRESS**
- VII. Raport Biblioteca UNATC**
- VIII. Baza materială DCDI**
- IX. DCDI în presă și social media**

I. CADRU GENERAL DCDI

(centre, direcții, compartimente, indicatori)

Rezultate 2025

	Național	Internațional
Articole publicate	3	3
Contribuții în cărți	7	4
Cărți	2	-
Conferințe participări	10	15
Conferințe organizate	5	8
Ateliere (co)organizate	2	22
Ateliere susținute de personal DCDI	20	6
Proiecte	20	10
Publicații editură cărți	23	8
Publicații reviste	-	3
Rezultate cercetare artistică	24	15
Proiecte depuse	3	6
Proiecte câștigate	1	3
Cercetători titulari	4 CS III + 4 ACS	-

Departamentului Cercetare, Dezvoltare, Inovare (DCDI) are ca fundament poziționarea UNATC „I. L. Caragiale” ca pol de excelență în domeniile sale fundamentale: artele spectacolului și cinematografie media precum și în domenii interdisciplinare prin dezvoltare de cunoașterii prin cercetare și dezvoltarea de noi idei și practici cu impact direct asupra domeniilor, profesiilor, activității didactice, politicilor culturale și a contribuției artelor la dezvoltare socială la nivel național și internațional.

Misiunea Departamentului Cercetare, Dezvoltare, Inovare este stimularea, obținerea și promovarea de noi cunoștințe și perspective în cercetarea, practica și educația artistică.

Departamentul Cercetare, Dezvoltare, Inovare reunește următoarele **structuri componente**:

[CeArFi – Centrul de Cercetare în Arte Performative și Film](#), o structură formată din cercetători și asistenți de cercetare din domeniul cercetării artistice, care au ca obiective principale structurarea și dezvoltarea planurilor de cercetare pe teme propuse de cele două facultăți din cadrul UNATC, dar și proiecte de cercetare proprii ale DCDI. Centrul își propune deopotrivă dezvoltarea de proiecte specifice în vederea accesării unor granturi de cercetare. Rezultatele cercetării se vor materializa în cărți, studii, articole, ghiduri de bune practici, conferințe științifice.

[CINETic – Centrul Internațional de Educație în Tehnologii Inovativ Creative](#), primul centru dedicat cercetării interdisciplinare între artă și tehnologie din România, inițiat în anul 2014 prin accesarea de către UNATC „I.L. Caragiale” a unei finanțări nerambursabile pe axa POSCCE O.2.2.1. Dezvoltarea infrastructurii Cercetare Dezvoltare existente și crearea de noi infrastructuri (laboratoare, centre de cercetare). Misiunea principală este de a dezvolta cunoștințe și de a inova la nivel internațional, în domeniul artelor performative și filmului, precum și în domeniile care duc la dezvoltarea și transformarea lor. Cunoștințele dobândite în teatru și film sunt extinse prin cercetare și inovare în proiecte interdisciplinare care reunesc arta, știința și tehnologia.

CINETic are 6 laboratoare:

1. Tehnici digitale creative în cinematografie (LIC)
2. Interacțiune digitală sunet lumină (LIS)
3. Animație digitală (LAD)
4. Design de decor virtual și realitate augmentată (LAR)
5. Interacțiune digitală (LID)
6. Dezvoltare cognitivă și psihologie aplicată prin experiențe imersive (LDCAPEI)

Activitățile principale derulate în cadrul centrului CINETic în anul 2024 au fost: cercetare, activități suport pentru studenți ai UNATC, practică studenți UNATC și ai altor universități, activități de creștere a comunităților țintă sau partenerere, diseminarea rezultatelor, depunere proiecte de cercetare, expertiză tehnică, activitate didactică și de dezvoltare de programe didactice, activitate de educație non-formală.

[Centrul de Învățare UNATC](#), o platformă pentru promovarea învățării formale și non-formale, a consilierii, sprijinirii, îndrumării, orientării studenților. Dezvoltarea abilităților organizaționale și manageriale ale studenților, care să le permită elaborarea unor proiecte și programe artistice după terminarea facultății: activități de structurare a unui proiect pentru un call de finanțare, activități de curatoriat specifice artelor performative și filmului, activități de dezvoltare academică. Centrul de Învățare UNATC oferă cadrul instituțional pentru editarea celor două reviste studențești ale universității: Film Menu și Theatron. Centrul își propune să organizeze conferințe, dezbateri, programe de tutorat, mentorat, ateliere pentru dezvoltarea competențelor transversale, activități de practică și voluntariat.

[Institutul de Cercetare al Senzorialității „Ecce Homo”](#), o structură nou-înființată, indicator al proiectului „DigitalEyes UNATC” finanțat din PNRR, ce are ca misiune cercetarea

senzorialității în creația artistică, dar și pentru creșterea stării de bine și a atitudinilor prosoziale în interiorul comunității academice și în societate.

Institutul de Digitizare și Digitalizare a Patrimoniului Artistic, structură nou-înființată prin finanțarea PNRR a proiectului „DigitalEyes UNATC”, răspund nevoii de accesibilizare în formate digitale patrimoniului artistic (creații din artele performative și cinematografie) pentru dezvoltarea unor planuri de cercetare recuperatorie și exploratorie de excelență a culturii românești.

[Compartimentul Publicații și Editură](#), coordonează publicațiile academice UNATC PRESS: revistele Facultății de Film și ale Facultății de Teatru, colecțiile de carte, publicațiile Școlii Doctorale, cursuri, traduceri, antologii, monografii etc.

[Direcția Bibliotecă](#), sprijină procesul didactic și de cercetare prin fondul de carte, colecțiile speciale, dar și prin oferirea unor servicii proprii unei Mediateci și accesibilizarea de baze de date și alte resurse academice.

II. PROIECTE ȘI GRANTURI

(1) FFCSU UNATC 2025 - Fondul pentru finanțarea cercetării științifice universitare

Competiție internă

Perioada de desfășurare: 1 iul - 1 dec 2025

Coordonator activitate: Departamentul Cercetare, Dezvoltare, Inovare

Finanțator: Ministerul Cercetării, Inovării și Digitalizării

Buget: 175.000 lei

Descriere: UNATC I.L. Caragiale a organizat competiția internă de cercetare pentru anul 2025, destinată finanțării proiectelor individuale și de echipă care contribuie la creșterea calității cercetării științifice universitare. [FFCSU UNATC 2025](#) sprijină dezvoltarea resurselor umane și creșterea rezultatelor de cercetare și a vizibilității internaționale a activităților de cercetare din cadrul UNATC. În urma aplicațiilor primite, au fost acordate 8 granturi pentru proiecte în echipă, în valoare de cel mult 25.000 lei fiecare, și un grant individual, în valoare de 5.000 lei.

Personal DCDI implicat: conf.univ.dr. Alexandru Berceanu, dr. Elena Belciu

Site: [Proiectele finanțate prin FFCSU UNATC 2025](#)

1. Critica muncii în filmul socialist (CMFS)

CMFS investighează modul în care cinematografia socialistă a reprezentat și a criticat munca, folosind un corpus extins de filme utilitare, educative și de ficțiune, în mare parte din Arhiva Națională de Film. Proiectul prevede digitalizarea materialelor, vizionări și dezbateri colective cu doctoranzi și masteranzi, urmate de o analiză tematică a valorilor (siguranță, solidaritate, eficiență, morală socialistă, roluri de gen etc.) și de redactarea unor articole științifice pentru reviste internaționale. Scopul este de a valorifica un fond arhivistic puțin cunoscut și de a aduce contribuții originale la studiile de film est-european.

Coordonator de proiect: — lect.univ.dr. Christian Ferencz-Flatz

Echipa de proiect:

— Adrian Grama (postdoc.), cercetător în științele sociale afiliat UNATC, autorul unor studii de istorie și sociologie a muncii și capitalului; aduce în proiect rigorile cercetării istorice de vârf

— Ana Szel (drd), cercetătoare, arhivistă și curator de film, cu o teză despre filmul utilitar în RSR; coordonează selecția și curatorierea filmelor și contribuie la elaborarea articolelor științifice

— Iulia Necșulescu (drd.), cercetează relația dintre muncă și gen în cinemaul socialist; va analiza dintr-o perspectivă de gen reprezentările muncii

— Andrei Voineag (drd), cercetează animația produsă în perioada socialismului; va analiza animațiile utilitare

— Masteranzi ai programelor Filmologie, Prezervarea și Curatorierea Arhivelor Audiovizuale și Film Documentar

2. O (contra-)istorie a începuturilor cinemaului românesc (CICR)

Proiectul CICR își propune să reevalueze începuturile cinemaului românesc printr-o cercetare aprofundată a arhivei Bujor Rîpeanu și a altor resurse istorice, cu digitizarea unui corpus de filme și documente rare. Echipa construiește o bază de date și o arhivă accesibilă, organizează ateliere și o instalație curatorială, precum și participări la conferințe, pentru a rescrie critic narațiunile canonice despre „primii pași” ai filmului românesc și a le integra în circuitul internațional al studiilor de cinema.

Coordonator de proiect: — conf.univ.dr. Andrei Rus, coordonator ateliere pe tema „Noi metode de cercetare istorică a materialelor audiovizuale” cu invitați internaționali

Echipa de proiect:

- Ana Szel (doctorandă și asist. univ. dr. UNATC, cercetătoare) – cercetare, coordonare atelier de cercetare privind filmul românesc timpuriu în arhiva Bujor T. Rîpeanu
- Liri Alienor Chapelan (cercetătoare) – cercetare, coordonare relația cu arhive internaționale
- David Schwartz (lect. univ. dr. Fac. de Teatru) – cercetare influențe teatru/film, moduri performative de activare a filmelor
- Grigore Burloiu (lect. univ. dr. Fac. de Fim) – cercetare, coordonator instalație
- Ramona Iacob (ref. gr. 1, Departamentul Cercetare, Dezvoltare, Inovare, coordonatoare Arhiva de Teatru a UNATC) – cercetare, participare atelier de cercetare în arhiva Bujor Rîpeanu și instalație curatoriată

3. Secvențialitate, Montaj și Inteligență Artificială în Animație și Bandă Desenată: practici comparative între UNATC și UAD în arta narativă vizuală contemporană (ViSIA)

ViSIA investighează zona hibridă dintre animație, montaj și bandă desenată în contextul transformărilor aduse de digitalizare și de apariția instrumentelor de inteligență artificială în practica studenților. Proiectul compară practici vizuale și narrative din UNATC și UAD, prin chestionare, interviuri, workshopuri și analiza lucrărilor realizate de studenți, urmărind tensiunile dintre desenul analog, digital și imaginile generate cu AI. Rezultatul vizează atât articularea unor repere metodologice pentru pedagogia artelor vizuale, cât și elaborarea unui articol indexat despre modul în care montajul cinematografic influențează narațiunea secvențială în animație și BD.

Coordonator de proiect: — conf.univ.dr. Matei Branea, director departament Animație și Interactivitate, artist vizual)

Echipa de proiect:

Din partea UNATC

- lect. univ. dr. Constantina Mihăilă (dep. Animație și interactivitate, grafician, fotograf) responsabil organizare workshop
- lect. univ. dr. Ana Branea (departamentul Multimedia: Sunet, Montaj, editor de film, regizorare) direcția montaj de film
- drd. Andrei Voineag (teoretician) componenta teorie film de animație

Din partea UAD

- conf. univ. dr. Anamaria Tomiuc (teoretician, prorector, coordonator în proiecte de cercetare artistică) este responsabilă de metodologia cercetării empirice
- conf. univ. dr. Alice Iliescu (prodecan FAP, artist vizual), coordonează direcția grafică și banda desenată.
- drd. Adrian Buda (artist vizual), responsabil organizare workshop

4. Reducerea anxietății de performanță la studenții-actori prin neurofeedback dinamic NeurOptimal (PERFORM-NEURO)

PERFORM-NEURO evaluează eficiența neurofeedbackului dinamic NeurOptimal® ca instrument inovator pentru reducerea anxietății de performanță la studenții de Actorie (licență, master, doctorat). Proiectul selectează un grup de studenți cu anxietate ridicată, aplică baterii de chestionare validate, derulează un protocol de ședințe de neurofeedback și analizează comparativ rezultatele pre- și post-intervenție. Pe lângă impactul direct asupra stării emoționale și autoreglării neuronale a studenților, proiectul urmărește să ofere un model de intervenție integrat în formarea artistică și să producă un articol științific în baze de date internaționale.

Coordonator de proiect: — prof.univ.dr. Bogdana Darie, cadru didactic titular la UNATC, coordonator de doctorat – va asigura expertiza artistică și pedagogică în implementarea proiectului.

Echipa de proiect:

- Drd. Yolanda Crețescu – manager de proiect – psiholog clinician și psihoterapeut adlerian – responsabilă pentru evaluarea inițială și finală a anxietății de performanță, consiliere și interpretare psihologică a datelor; experiență directă în lucrul cu adolescenți și tineri cu anxietate.
- Psih. Andreea Mereuță, psiholog și neurotrainer acreditat NeurOptimal – coordonează protocolul de intervenție psihologică, facilitează sesiunile de neurofeedback și debriefing-ul participanților

5. Școala Extinsă. Educație Artistică Integrată: de la Arhivă la Acțiune (ȘcEx)

ȘcEx dezvoltă o cercetare aplicată asupra unor modele istorice și contemporane de pedagogie artistică transdisciplinară – Sigma, kinema ikon, Let's Go Digital, Dramaturgia Cotidianului, Academia de Dans și Performance – pentru a construi instrumente și metodologii de „școală extinsă” în UNATC. Proiectul combină cercetarea de arhivă activă (texte, imagini, audio-video), întâlniri curatoriate și cercetare-acțiune cu studenți, masteranzi și doctoranzi, cu scopul de a propune un cadru curricular hibrid care îmbină arhivarea, creația și educația artistică în relație cu comunitatea.

Coordonator de proiect: — dr. Maria Drăghici (cercetător CSIII în cadrul Departamentului Cercetare, Dezvoltare, Inovare) – manager de proiect, cercetare arhive Sigma, kinema ikon și Let's Go Digital și corelarea lor cu cercetarea-acțiune, coordonare și editor bază documentară de date audio-vizuale și textuale.

Echipa de proiect:

- conf.univ.dr. Mihaela Michailov (Departamentul de Regie de Teatru din Facultatea de Teatru/UNATC) – cercetare Dramaturgia Cotidianului și Academia de Dans și Performance a CNDB, co-coordonare 2 întâlniri curatoriate.
- conf.univ.dr. Andrei Rus (Departamentul Scenaristică-Filmologie din Facultatea de Film) – cercetare interferențe între practicile pedagogice Sigma și kinema ikon și relațiile lor cu practici artistice performative și filmice, co-coordonare 2 întâlniri curatoriate.
- Sabina Balan (doctorandă UNATC) – cercetare Dramaturgia Cotidianului, coordonatoare a întâlnirilor din cadrul Clubului de Lectură Interdisciplinară
- lect.univ.dr. Tudor Jurgiu (Departamentul Regie de Film și Tv, Producție de Film din UNATC) – cercetare proiect Let's Go Digital

6. Cadru metodologic pentru integrarea tehnologiilor AI generative în scenografia XR în sisteme CAVE (PROMPTSCENIUM)

PROMPTSCENIUM creează un cadru metodologic pentru integrarea etică și strategică a inteligenței artificiale generative în scenografia XR, cu accent pe medii CAVE și spații virtuale imersive. Proiectul pornește de la un review sistematic al tehnologiilor și practicilor existente, dezvoltă prototipuri de fluxuri de lucru AI+XR, implică o echipă mixtă (cercetare, animație, montaj) și specialiști software externi, și se finalizează cu un articol științific și un set de proceduri replicabile pentru cercetare artistică și producție în laboratoarele UNATC.

Coordonator de proiect: — dr. Ciprian Făcăeru (asistent de cercetare Departamentul Cercetare, Dezvoltare, Inovare) – Coordonează strategia metodologică, artistică și tehnică generală.

Echipa de proiect:

- Dragoș Dogioiu – Asistent cercetare AI. Sprijină procesul review sistematic al tehnologiilor și practicilor actuale de integrare a modelelor AI generative.
- dr. Alexandra Sofonea – Cercetător. Documentează procesul, elaborează metodologia de cercetare artistică și analiza a datelor.
- dr. Marius Hodea – Tehnician VR. Oferă suport tehnic pentru echipamentele XR și infrastructura hardware.
- dr. Alex Baltă – Specialist producție virtuală. Coordonează integrarea componentelor de producție cinematografică.
- Sabin Șerban – Specialist software DevOps. Implementează infrastructura de logare, testare și rulare a aplicației CAVE.
- Dan Făcăeru – Specialist software XR. Dezvoltă interacțiuni și funcționalități vizuale în medii imersive.
- Virgil Bugnariu – Specialist software AI. Integrează componentele AI și funcționalități de procesare inteligentă.

7. Art for Life and Transformation (ALT)

ALT explorează filmul ca instrument terapeutic și de incluziune socială într-o intervenție culturală concentrată în Slănic-Prahova. Proiectul combină proiecții de film, ateliere de expresie creativă și un masterclass dedicat comunității UNATC, într-o echipă interdisciplinară formată din cinești, psihologi și specialiști în arte performative. Scopul este de a documenta și evalua

impactul psihologic și emoțional al filmului asupra grupurilor vulnerabile și de a elabora un model metodologic și un articol academic care să lege cercetarea artistică de bunăstare și coeziune socială.

Coordonator de proiect: — prof.univ.dr. Doru Nițescu – asigură coordonarea generală și supervizarea științifică.

Echipa de proiect:

— drd. Mirona Radu (asistent de cercetare UNATC) coordonează intervenția artistică, educațională și documentarea procesului.

— conf.univ.dr. Laura Lăzărescu–Thois (montaj, sunet) contribuie la realizarea filmului participativ și la atelierele de expresie creativă.

— Valentin Urziceanu (animație) contribuie la realizarea filmului participativ și la atelierele de expresie creativă.

— psiholog Andreea Mereuță evaluează impactul psihologic al proiectului.

— prof.univ.dr. Cătălina Radu evaluează impactul psihologic al proiectului.

— Raluca Rădulescu (master Teatru Comunitar și Terapeutic) contribuie la metodologia atelierelor de expresie și coordonează masterclass-ul dedicat comunității UNATC.

8. Arhive Performative / Arhive Narrative (AP/AN)

AP/AN pornește de la cercetarea unor arhive (inclusiv CNSAS) și a materialelor legate de Ana Novac pentru a construi un demers de teatru documentar care transformă documentele în performanță. Proiectul combină documentarea arhivistică cu scrierea unui text dramatic, dezvoltarea unei identități vizuale, realizarea unui spectacol cu actori și sound design contemporan, într-o scenografie care sugerează contextul istoric al anilor '50–'60. Miza este de a pune în dialog memoria traumatică și contextul socio-politic cu forme performative actuale, generând atât un produs artistic, cât și o reflecție asupra arhivelor ca spații vii de narațiune.

Coordonator de proiect: — dr. Radu Crăciun este regizor, dramaturg și asistent de cercetare în cadrul Departamentului de Cercetare, Dezvoltare, Inovare al UNATC

Echipa de proiect:

— drd. Sabina Balan, dramaturgă și performer/ narator în cadrul spectacolului

— dr. Iulia Gherghescu, scenograf și cercetător CSIII în cadrul Departamentului Cercetare, Dezvoltare, Inovare UNATC

— drd. David Marin, muzician & designer sonor

— Ramona Iacob, regizor, responsabilă de identitatea vizuală a proiectului

9. Redeschiderea unui cinematograful de artă după 20 de ani: impactul asupra bunăstării emoționale și coeziunii comunitare. Studiu de caz: programul «Sâmbăta la Cinema» în Slănic (REACT)

REACT este un grant individual care studiază, prin metode mixte (chestionare, interviuri, observație directă, focus-grupuri), cum influențează redeschiderea unui cinematograful de artă din Slănic-Prahova bunăstarea emoțională a participanților și coeziunea comunitară. Cercetarea pornește de la programul „Sâmbăta la Cinema”, curatoriat deja de autoare, și își propune să producă un model replicabil de intervenție culturală în comunități cu acces redus la

cultură. Rezultatul final vizează un articol indexat și recomandări practice pentru politici culturale și inițiative similare în alte orașe mici.

Coordonator de proiect individual: — drd. Mirona Radu (asistent de cercetare – Departamentul Cercetare, Dezvoltare, Inovare UNATC)

(2) AX UNATC - Artă Cercetare Sănătate

Perioada de desfășurare: 8 apr - 13 dec 2025

Coordonator de proiect: Departamentul Cercetare, Dezvoltare, Inovare

Buget: 400.000 lei

Finanțator: Ministerul Educației prin Fondul de Dezvoltare Instituțională (FDI)

Descriere: AX-UNATC FDI-2025-0420

Scopul proiectului Artă Cercetare Sănătate este dezvoltarea capacității instituționale a UNATC de a derula cercetare artistică și de a aplica rezultatele acesteia pentru sănătate și educație prin realizarea platformei digitale AX-UNATC pentru sistematizarea și arhivarea rezultatelor cercetării artistice și a metodologiilor de lucru și prin pilotarea unor programe de cercetare specifice.

Personal DCDI implicat: conf.univ.dr. Alexandru Berceanu, dr. Elena Belciu, Ramona Iacob, CS III Marina Hanganu, ACS dr. Ciprian Făcăeru, ACS Radu Crăciun, CS III Alexandra Sofonea, ACS Mirona Radu

Rezultate de cercetare:

1. Realizarea unei platforme digitale pentru arhivarea proiectelor artistice - axunatc.org
Articole publicate în 2025:
 - [Dialogue Table Method. An Active Art Approach: action research, field work practice, social engaged art, artist as educator](#). Autor: Maria Drăghici
 - [T-NET](#). Autori: Alexandra Sofonea, Alexandru I. Berceanu
 - [Mindful Photography & Cinema. A Practice-Based Exploration at Prof. Dr. Angelescu Hospital, Bucharest](#). Autori: Mirona Radu, Cătălina Radu
 - Robot Autoplay: A Method for Extending the Performer's Presence. Autor: Marina Hanganu
2. Realizarea a trei programe de cercetare pilot AX-UNATC: două intervenții artistice pentru sănătate (una în cadrul comunității Phoenix din cadrul Penitenciarului Jilava prin metoda CO-ATT (Radu Crăciun) și una în cadrul secției de Oncologie din cadrul Spitalului Pentru Copii Marie Curie mediate prin film (Mirona Radu), dezvoltarea senzorială și alte metode de implicare în artă (evaluarea jocului prin EEG)
3. Sprijinirea diseminării rezultatelor de cercetare artistică și interdisciplinară (conferințe academice în cadrul unor manifestări științifice organizate):
 - [AI in Art Practices and Research Conference II](#)
 - [NEPA – Neuroscience of Performative Arts International Seminar](#)
4. Reparații și îmbunătățirea laboratorului LDCAPEI din cadrul centrului CINETic
5. Publicarea a unui volum *Concept*
6. Publicare re-editare în limba engleză *O poetică a artei actorului* - Ion Cojar
7. Participarea a 5 experți internaționali la conferința *Performance and Environment*
8. Participarea unui expert internațional Frédéric Acquaviva – Seminar Isidor Issou

9. Au fost pregătite noi programe Arhiva Activa UNATC (anii 90 și peliculă 16 mm.)
10. [Premierea a 4 rezultate de cercetare](#) pentru fiecare dintre următoarele structuri UNATC:
- *Facultatea de Teatru*: [A Dialogue Across Centuries: Greek Theatre Then and Now](#) — conf.univ.dr Mihaela Bețiu
 - *Facultatea de Film*: [Sarajevo, a City of/in Media – Depictions of the Siege Within Mediatic and Cinematic Traditions](#) — lect.univ.dr. Irina Codrea-Trocan
 - *Școala Doctorală*: Directing the Algorithmic Gaze: Reclaiming Creative Sovereignty through Semantic Architectures. A Case Study on Meaning-First Filmmaking — drd. Giorgia Mihalcea
 - *Departamentul Cercetare, Dezvoltare, Inovare*: "Camera Urbană. Orașul Negociat" / MAIC (Modele Alternative de Infrastructură Culturală) vol.3. autori: Drăghici, M., Alina Apostu / © 2025 by UNATC Press / [ISBN 978-606-082-049-9](#). — CS III dr. Maria Drăghici

(3) FSS - UNATC împotriva consumului de droguri

Perioada de desfășurare: mai - dec 2025

Coordonator de proiect: Departamentul Cercetare, Dezvoltare, Inovare

Buget: 190.000 lei

Finanțator: Ministerul Educației și Cercetării

Descriere: Scopul proiectului UNATC împotriva consumului de droguri este de a crea, analiza și valida o serie de tehnici inovative și metodologii, având ca instrumente de lucru jocul teatral și exercițiul cinematografic digital (VR, camera 360). Se urmărește îmbunătățirea sănătății emoționale a adolescenților, cu directă aplicabilitate în educarea, gestionarea și prevenția consumului de substanțe și adicție.

Personal DCDI implicat: conf.univ.dr. Alexandru Berceanu, CS III Alexandra Sofonea, dr. Elena Belciu, ACS dr. Radu Crăciun, dr. Marius Hodea

Rezultate de cercetare:

- Sesiune de comunicări - [Cum funcționează prevenirea adicțiilor prin arte? O analiză a provocărilor, practicilor și intervențiilor multidisciplinare](#)
- Publicație academică:  [Prevenția universală a adicțiilor prin arte.pdf](#)
- Reprezentație spectacol de dramaterapie bazat pe modelul Co-Activ: [Calipso](#)
- 5 spectacole în turneu în licee și pe tema prevenirii consumului de droguri
- producție și testare aplicație Ecoul Virtual VR cu liceeni

(4) ELICIA - Empowering Leadership in Creative Innovation and AI-driven Entrepreneurs

Finanțator: EIT HEI Initiative

Parteneri: Istanbul Kültür University (TR) - coordonator, Anthology Ventures AD (BG), Burgas Free University (BG), Ilia State University (GE), Lappeenranta-Lahti University of Technology LUT (FI), Startup Centrum (TR), Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” (RO).

Buget: 1.340.000 €**Durata:** 2025-2027

Descriere: Proiectul ELICIA urmărește transformarea instituțiilor europene de învățământ superior în hub-uri de inovare axate pe creativitate și inteligență artificială, prin dezvoltarea capacității instituționale și a colaborării interdisciplinare. Aliniat inițiativei EIT HEI (Strand A), proiectul construiește un ecosistem care conectează universitățile cu industria, susținând educația antreprenorială, transferul de cunoștințe și dezvoltarea durabilă. Abordarea se bazează pe două clustere complementare – Tehnologii Inovatoare (competențe digitale și AI) și Dezvoltare (creativitate și game development) – implementate prin programe de formare, mentorat și incubare, care sprijină participanții de la idee până la soluții pregătite pentru piață.

Personal DCDI implicat: conf.univ.dr. Alexandru Berceanu, CS III Marina Hanganu, ACS dr. Ciprian Făcăeru, dr. Elena Belciu

Site: [ELICIA - EIT-HEI funded projects](#)

Site: [ELICIA - CINETIC UNATC](#)

(5) TRANSPER - Transdisciplinary Learning Methodology in the fields of Performing Arts and Technology to promote Critical Thinking and Innovativeness on Digitalization in Higher Education

Status: aplicație Erasmus+ depusă și câștigată în 2025

Acord: KA220-HED - Cooperation partnerships in Higher Education
2025-1-ES01-KA220-HED-000354146

Durata: 2025-2027

Parteneri: Universidad Pública de Navarra (ES) - coordonator, Cooperativa de Formação e Animação Cultural (PT), Università degli Studi di Genova (IT), Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică (RO).

Descriere: Proiectul urmărește dezvoltarea și testarea unei metodologii de învățare transdisciplinară bazată pe STEAM, inspirată de S+T+ARTS, pentru a consolida competențele studenților în colaborarea interdisciplinară, rezolvarea creativă de probleme și utilizarea critică a tehnologiilor digitale. Axat pe artele performative și tehnologie, proiectul promovează STEM în rândul femeilor, obiceiuri sănătoase și sustenabile în industriile creative. Activitățile includ co-crearea unei metodologii și a unui manual replicabil, realizarea de materiale educaționale, derularea de proiecte pilot în universități de artă și tehnice și diseminarea rezultatelor. Rezultatele vor consta într-un ghid metodologic, un curs de 4 ECTS, validarea proceselor de învățare în contexte academice și profesionale, formarea unei rețele instituționale durabile și stimularea industriilor creative din teatru, film și producții sportive prin specialiști în practici performative și tehnologii ale mișcării.

Personal DCDI implicat: conf.univ.dr. Alexandru Berceanu, CS III Marina Hanganu, ACS dr. Ciprian Făcăeru, dr. Elena Belciu

Site: <https://www.transper.eu/>

(6) VIWAS - Virtual Worlds Skills Academy

Status: aplicație Digital Europe depusă și câștigată în 2025

Apel: DIGITAL-2025-SKILLS-08-VIRTUAL-WORLDS-ACADEMY-STEP

Type of Action: DIGITAL-LS / Proposal number: 101298981

Perioada de desfășurare: 2026-2030

Grant proiect: 8,544,235.24 € (UNATC - 372,477.70 €)

Parteneri: Cyens Centre of Excellence (CY) (coordonator), Suomen ympäristöopisto Syklii oy (FI), SC Nedho Animation SRL (RO), Nedho (FI), XB Bootcamp GmbH (DE), Akmi Anonimi Ekpaideftiki Etairia (EL), Medien Bayern GmbH (DE), Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică (RO), Skillnet Ireland Company Limited by Guarantee (IE), Universitat Autònoma de Barcelona (ES), Instytut Chemii Bioorganicznej Polskiej Akademii Nauk (PL), École Nationale Supérieure d'Arts et Métiers (FR), Europäischer Verband Beruflicher Bildungsträger (DE), XR4Europe (BE), BSD Societa a Responsabilita Limitata (IT), Università Telematica Internazionale Uninettuno (IT), Secretariatul Național al Rețelei Universităților (RO), Università degli Studi di Roma La Sapienza (IT), EIT Manufacturing South SRL (IT), Universitat Politècnica de Catalunya (ES), Comau SpA (IT).

Descriere: ViWAS este un proiect educațional care răspunde deficitului de competențe în tehnologiile imersive - realitate virtuală (VR), realitate augmentată (AR) și realitate extinsă (XR) și de emergența Virtual Worlds (VWs) ca infrastructură digitală strategică. Proiectul dezvoltă un ecosistem integrat de competențe și formare, conceput pentru a pregăti dezvoltatori, profesori, arhitecți, designeri și utilizatori ai VWs, creând o rețea de centre de învățare capabile să se adapteze rapid la dinamica tehnologică.

Personal DCDI implicat: conf.univ.dr. Alexandru Berceanu, CS III Marina Hanganu, CS III Iuliana Gherghescu, ACS dr. Ciprian Făcăeru, ACS drd. Mirona Radu, dr. Marius Hodea, dr. Elena Belciu

(7) MOVIDA - Movement and Virtual Intelligence for the Development and Accessibility of Artists and Audiences

Status: aplicație Europa Creativă depusă și câștigată în 2025

Apel: Project 101255836 — CREA-CULT-2025-COOP-2

Grant proiect: 999.953 € (UNATC - 108.214 €)

Parteneri: Tallinn University (EE), SoltumatU Tantsu Uhendus (EE), Hochschule Duesseldorf – University of Applied Sciences (DE), Tanzhaus NRW eV (DE), IST-ID Associacao do Instituto Superior Tecnico (PT), O Espaço do Tempo – Associação Cultural (PT), UNATC „I.L. Caragiale” (RO), CNDB (RO), Nomad Dance Association (BG), Asociatia Entuziart (RO), Mittetulundusuhing Peasjad (EE).

Descriere: MOVIDA explorează utilizarea Inteligenței Artificiale și a tehnologiilor asociate, inclusiv Virtual Intelligence (AI combinată cu VR/AR) și Embodied AI (integrarea AI în sisteme robotice), în domeniul dansului contemporan, cu scopul de a consolida capacitatea artistică, a îmbunătăți accesibilitatea pentru persoanele cu dizabilități și probleme de sănătate mintală și a dezvolta noi forme de implicare a publicului. Proiectul promovează o abordare

centrată pe om și utilizare responsabilă a AI, abordând aspecte precum drepturile de autor, proprietatea datelor, impactul asupra locurilor de muncă și sustenabilitatea, contribuind la dezbateră europeană privind utilizarea etică a AI în sectoarele culturale și creative.

Personal DCDI implicat: conf.univ.dr. Alexandru Berceanu, CS III Marina Hanganu, ACS dr. Ciprian Făcăeru, dr. Elena Belciu

(8) Creierul în joc de rol / The Role Playing Brain

Perioada de desfășurare: 2024 - 2026

Parteneri: UNATC I.L. Caragiale, Jameel Arts & Health Lab din cadrul New York University – Steinhardt School of Culture, Education, and Human Development, în colaborare cu clinica Neuroaxis din București.

Sprijin financiar: Ilse Melamid Health Equity Fund

Descriere: Jocul de rol reprezintă o activitate umană fundamentală, manifestată atât în contexte artistice, precum teatrul, cât și în viața cotidiană și în diverse forme de joc, inclusiv cele digitale. Aceste practici implică un ansamblu complex de procese cognitive și afective, susținute de mecanisme neuronale specifice, care includ reprezentarea de sine și a celuilalt, simularea mentală, empatia, imaginația și reglarea emoțională. În timpul interpretării unui rol, creierul activează rețele funcționale distribuite, responsabile de integrarea experienței subiective cu comportamentul observabil. Gradul de expertiză influențează semnificativ aceste dinamici neuronale, existând diferențe relevante între actorii profesioniști și persoanele fără formare în actorie. Proiectul The Role Playing Brain își propune să investigheze bazele neuronale ale jocului de rol, analizând impactul experienței și al diferențelor individuale asupra acestui proces cognitiv complex.

Personal DCDI implicat: conf.univ.dr. Alexandru Berceanu, CS III Alexandra Sofonea, ACS Radu Crăciun

Site: [Creierul în joc de rol - CINETIC UNATC](#) ; **Site:** [The Role-Playing Brain at Jameel Arts](#)

(9) Performance and the Environment

Perioada de desfășurare: ian-mai 2025

Parteneri: UNATC „I.L. Caragiale” (RO), LASALLE College of the Arts / University of the Arts Singapore (SG), University of the Philippines Diliman (PH).

Descriere: Proiectul *Performance and the Environment* a inclus sesiuni de tip keynote, comunicări academice, ateliere și performance-uri desfășurate în mai multe locații internaționale. Proiectul a cuprins o componentă de mobilitate studențească (5–9 mai 2025), cu ateliere site-specific în Singapore, București și Manila, precum și un schimb telematic (7–9 mai 2025) realizat în colaborare cu Silpakorn University. Conferința academică s-a desfășurat în format hibrid în perioada 14–16 mai 2025 la UNATC I.L. Caragiale, LASALLE College of the Arts Singapore și University of the Philippines Diliman.

Personal DCDI implicat: conf.univ.dr. Alexandru Berceanu, CS III Marina Hanganu, CS III Iuliana Gherghescu, dr. Elena Belciu

Site: [Performance and the Environment - google site](#)

Rezultate:

- Conferința internațională hibridă [Performance and Environment](#)
- Atelier telematic la UNATC-SINGAPORE-THAILANDA
- Ateliere UNATC și mobilitate studenți la LASALLE College of the Arts Singapore
- Ateliere UNATC și mobilitate studenți la University of the Philippines Diliman

(10) Arhiva de Teatru UNATC

Perioada de desfășurare: 2021 - prezent

Coordonator de proiect: UNATC I.L. Caragiale

Descriere: Proiect demarat în martie 2021, Arhiva Vizuală de Teatru UNATC își propune recuperarea în imagini a istoriei teatrului creat și performat de studenții de la Facultatea de Teatru. Inspirat de Arhiva Activă, inițiativa vine să completeze eforturile de „antologare” anterioare, din cadrul arhivei de film a Universității. Dacă în prima etapă Arhiva de Teatru a publicat în formă digitală fotografii analog, afișe și caiete program din spectacolele de absolvire ale actorilor și regizorilor de teatru din perioada anilor '50 – 2000, din acest an a început stucturarea fondului de arhivă digital, fotografii și înregistrări video, de după 2005. Alături de secțiile de Actorie și Regie, Licență și Master, au fost incluse și celelalte secții performative ale Facultății de Teatru din cadrul UNATC — Coregrafie, Licență și Master, Păpuși-Marionete și Teatru de Animație. Până în acest moment au fost publicate peste 9000 de materiale însumând 520 de producții UNATC. Proiect în desfășurare, Arhiva de Teatru continuă catalogarea producțiilor UNATC din anii '50 până în prezent și publicarea lor pe site-ul dedicat.

Personal DCDI implicat: referent I dr. Ramona Iacob

Site: <https://arhiva-teatru.unatc.ro/>

(11) MAIC - Modele Alternative de Infrastructură Culturală

Perioada de desfășurare: 2021 - prezent

Inițiator proiect: UNATC I.L. Caragiale

Parteneri: Universitatea Babeș Bolyai UBB Cluj-Napoca, Idea77 și Colectiv A.

Descriere: MAIC reprezintă un demers de cercetare-acțiune și practică exploratorie, menit să investigheze felul în care extinderea infrastructurii la nivel local, gândită și adaptată nevoilor și specificului comunităților, contribuie atât la dezvoltarea acestora, cât și la întărirea sectorului cultural. Demersul își propune să analizeze felul în care triada cultură – educație – administrație locală poate funcționa ca motor de inovare în direcția unor proiecte de reziliență și regenerare comunitară pe termen lung. Obiectivul principal este elaborarea unor modele de bune practici, în vederea structurării unor politici publice pentru educație și cultură, de tip grass roots și de curatoriere de context. Pentru 2023-2024 MAIC a deschis alte două situri de intervenție CEM în București (Teatrul Educațional Replika și Centrul Cultural Masca). În baza diagnosticul participativ primit în cartografierile din programul URBOTECA Fellowship (proiect CoNECT _ JPI Urban Europe, UEFISCDI), cele două situri sunt curatoriate contextual printr-un parteneriat strategic între Asociația de Tranziție Urbană (ATU) și UNATC.

Personal DCDI implicat: CS III dr. Maria Drăghici

Rezultate de cercetare:

- Conferință: [Action Research – Simpozion MAIC](#)

- Volum publicat: Drăghici, M., Alina Apostu. "Camera Urbană. Orașul Negociat" / MAIC (Modele Alternative de Infrastructură Culturală) vol.3 / © 2025 by UNATC Press / [ISBN 978-606-082-049-9](https://doi.org/10.2478/978-606-082-049-9)

(12) Ecoul meu Virtual

Perioada de desfășurare: 2023 - prezent

Inițiator proiect: UNATC I.L. Caragiale

Descriere: Ecoul Meu Virtual a fost conceput ca un program integrat de prevenție timpurie a consumului de substanțe interzise, care îmbină educația prin artă teatrală, antrenamentul senzorial și tehnologiile imersive (inclusiv realitatea virtuală) pentru a sprijini dezvoltarea emoțională și socială a tinerilor. Proiectul urmărește consolidarea capacității acestora de a gestiona presiunile de grup și situațiile de risc, concomitent cu informarea și responsabilizarea părinților și cadrelor didactice privind mecanismele primului consum și strategiile de intervenție precoce. Prin ateliere educaționale desfășurate în școli și universități, sesiuni de screening și evaluare psihologică, elaborarea de ghiduri de bune practici și campanii sociale realizate în parteneriat cu autoritățile publice, inițiativa promovează o abordare colaborativă și sustenabilă a prevenirii. Componenta de cercetare analizează factorii de risc prin metodologii educaționale interactive, iar monitorizarea implementării la nivel național permite evaluarea impactului măsurilor adoptate și ajustarea continuă a intervențiilor în beneficiul tinerilor.

Personal DCDI implicat: tehnician VR dr. Marius Hodea, ACS drd. Mirona Radu

(13) DigitalEyes UNATC

Apel: PNRR - Componenta C15 a Ministerului Educației - Măsura de Investiții nr. 16 – Digitalizarea universităților și pregătirea acestora pentru profesiile digitale ale viitorului

Proiect: 1727005879; Contract 14026 / 16.09.2022

Perioada de desfășurare: 16.09.2022-31.12.2025

Coordonator de proiect: UNATC I.L. Caragiale

Valoare grant: 12.801.608 lei

Descriere: Obiectivul general al proiectului este dezvoltarea și inovarea procesului didactic și a cercetării artistice de excelență prin digitizarea, digitalizarea și transformarea digitală a infrastructurii UNATC, înființarea de institute de cercetare și prin oferirea unui set de programe de formare destinate studenților și cadrelor didactice.

Personal DCDI implicat: conf.univ.dr. Alexandru Berceanu, tehnician VR dr. Marius Hodea, ACS drd. Mirona Radu, ACS dr. Radu Crăciun

Link: <https://unatc.ro/devunatc/unatc-pnrr/>

(14) ERP: Corelare între gânduri, emoții și caracteristicile neurofiziologice la părinții copiilor cu dizabilități

Partener: Universitatea București, Facultatea de Psihologie, lect. univ. dr. Iacob Claudia Iuliana și dr. Miralena Tomescu

(15) Dezvoltarea unei interfeței BCI EEG pentru asistarea compozitorului în timp real în generarea de sunet

Parteneri: Festivalul Enescu și CCRMA Stanford

Descriere: Dezvoltarea unei interfețe BCI (Brain-Computer Interface) bazate pe semnale EEG, destinată asistării compozitorului în timp real în procesul de generare și modelare a sunetului. Prin captarea și interpretarea activității cerebrale, sistemul permite integrarea directă a intenției și stării cognitive a creatorului în parametrii muzicali, deschizând noi perspective pentru compoziția asistată tehnologic și interacțiunea om-mașină în artele sonore.

Personal DCDI implicat: conf.univ.dr. Alexandru Berceanu

Link: [The Last Piece – Immersive Syncretic Concert – Festivalul Enescu](#)

(16) Dezvoltarea unei aplicații de asistare a proiectării arhitecturale

Finanțare: Contractul nr. 1532/16.12.2024 finanțat de OAR - Proiecte cu componentă pronunțată de cercetare.

Partener: Asociația Arhitectura Celuilalt NeuroArhi BCI.

Descriere: Instrument de asistare a proiectării de arhitectură prin „brain-computer interface” și computare afectivă.

Personal DCDI implicat: CS III dr. Alexandra Sofonea, conf.univ.dr. Alexandru Berceanu

(17) T-NET

Partener: Asociația Proiect 2

Finanțator: AFCN

Descriere: Proiect pentru dezvoltarea și aplicarea unor intervenții de reglare emoțională și creștere a rezilienței pentru adolescenți. Atelierele combină tehnici de improvizație teatrală, Teatru Playback, Teatru Forum și Terapie prin Expunere Narativă, pentru a dezvolta abilități sociale, auto-reprezentare, gestionarea emoțiilor și strategii non-conflictuale de interacțiune.

Personal DCDI implicat: CS III dr. Alexandra Sofonea, conf.univ.dr. Alexandru Berceanu

(18) Grantul pentru tineri cercetători Regele Carol I

Finanțator: Ministerul Cercetării, Inovării și Digitalizării

Contract: 8RCI/11.12.2025

Durata contractului: 2025-2027

Valoarea contractului: 60.984 lei

Obiectul contractului: Finanțarea de către Autoritatea Națională pentru Cercetare a granturilor de cercetare REGELE CAROL I pentru beneficiarii incluși în Lista aprobată de Președintele Autorității Naționale pentru Cercetare nr. 2290 / 07.11.2025 și a Notei Președintelui ANC nr. 2403/26.11.2025, și care sunt înmatriculați ca studenți la UNATC.

(19) REVITALIZE - Advancing Skills, Innovation, and Collaboration for Natural & Cultural Heritage Revitalisation

Status: aplicație depusă ERASMUS+ (rezultate așteptate: 2026)

Parteneri: University of Granada (ES) - coordonator, ITEM (ES), Provincial Council of Jaén (ES), Palazzo Spinelli (IT), Foscari University of Venice (IT), Parco Appennino (IT), Le LABA (FR), University of Bordeaux Montaigne (FR), Kedge France (FR), Landes de Gascogne Park (FR), UNATC „I.L. Caragiale” (RO), Intercultura Consult (BG), Balkan Heritage Foundation (BG), UIIN – University Industry Innovation Network (NL), Momentum (ES).

Buget: 1.492.026 € (UNATC - 171.813 €)

Descriere: REVITALISE este un proiect Erasmus+ Alliance for Innovation care urmărește să reducă deficitul de competențe digitale din sectorul patrimoniului natural și cultural prin crearea unui cadru european de micro-certificări recunoscute, aliniate la EQF. Proiectul conectează învățământul superior, formarea profesională și piața muncii, testând soluțiile în patru hub-uri demonstrative din Spania, Italia, Franța și Balcani (România, Bulgaria), unde competențele digitale, AI, antreprenoriale și de colaborare interdisciplinară sunt aplicate direct în contexte reale de management al patrimoniului.

Personal DCDI implicat: ACS dr. Ciprian Făcăeru, conf.univ.dr. Alexandru Berceanu, dr. Elena Belciu

III. PUBLICAȚII ȘTIINȚIFICE

ARTICOLE

Internaționale

Alexandra Sofonea (2025) 'Decreased levels of stress and increased group closeness during theatre training exercises', *Drama Therapy Review*, 11(2), pp. 157–187.

https://doi.org/10.1386/dtr_00169_1

Mirona Radu, Cătălina Radu (2025). *Innovative Approaches to Mentorship – AI and Women in the Film Industry*. Proceedings of the 18th International Management Conference "Management in the Algorithmic Era: Harmonizing AI Mastery and Human Collaboration", Vol. 2, 178–190.

<https://doi.org/10.24818/IMC/2024/02.09>

Mirona Radu. *Film as a Living Archive*. Doctoral Horizons, vol. 6, nr. 1, pp. 5-8. UNATC Press, 2025. Introducerea volumului aferent conferinței *Archives, Cinema, and Collective Healing: Preserving Memory Through Film*. DOI: <https://doi.org/10.37130/DrHvol6iss1pp5-8>

Naționale

Ciprian Făcăeru, *Scena în era tehnologiilor emergente*, în revista *Teatrul Azi*, nr. 7–8–9/2025.

Maria Draghici. *Cultura ca motor al dezvoltării durabile și regenerării comunitare* - [Articol](#) pentru *Teatrul azi* ¾, 2025, dosar „Sustenabil, regenerativ, relevant?” – Despre prezentul și viitorul culturii teatrale în România.

Hanganu, Marina. 2025. "Teatrul Robotic Și Automatizarea." *Teatrul Azi*, no. 7/9 (2025): 24–27.

Proceedings

Mirona Radu. *Mindful Cinema for Emotional Resilience: Artistic Interventions for Pediatric Oncology Patients*. Abstract inclus în [Book of Abstracts al conferinței Participation Effect](#), 28 octombrie 2025, UNATC, București, România.

Mirona Radu. *Empowering Women in the Film Industry: the Mentorship and the Transfer of Tacit Knowledge as a Catalyst for Growth in the Creative Economy*. Extended abstract acceptat și inclus în [Book of Abstracts, TAKE 2025 – The Multidisciplinary Conference on Intangibles](#), Sofia, iulie 2025.

Mirona Radu, Cătălina Radu. *Interdisciplinary Collaboration in Practice – Balancing Confidence and Complexity in Experiential Learning*. Articol acceptat pentru Proceedings ale *The 19th International Management Conference Global Management Reimagined: Solutions for a Geopolitically Complex Future*, 30–31 octombrie 2025, București, în curs de publicare.

În curs de publicare

Maria Draghici, Alina Apostu *A public theatre as a living lab to create resilience*, Manuscript ID: 623 / *Buildings & Cities Journal*, "Living Labs: Agents for Change", eds. Nicola Antaki, Doina Petrescu & Vera Marin. (on going, second review)

Mirona Radu. *Supporting Female Narratives: The Role of Mentorship in the Film Industry*. Extended abstract acceptat și inclus în *Book of Abstracts* (proceedings open-access) al conferinței *I Cine Bárbaras – International Conference on Cinema and Audiovisual*, Porto, Universitatea Lusófona, 23-24 octombrie 2025; în curs de publicare.

Mirona Radu. *Empowering Women in the Film Industry: the Mentorship and the Transfer of Tacit Knowledge as a Catalyst for Growth in the Creative Economy*. Articol acceptat pentru publicare în Springer Nature (decembrie 2025), prezentat la TAKE 2025 – The Multidisciplinary Conference on Intangibles; în curs de publicare.

CARTE/ TRADUCERE/ CAPITOL ÎN CARTE

Volume de autor

Maria Murgu, *Vocabularul imaginilor*, Presa Universitară Clujeană, septembrie 2025, ISBN-13 (15). 978-606-37-2521-0

Volume colective

Drăghici, M., Alina Apostu. "Camera Urbană. Orașul Negociat" / MAIC (Modele Alternative de Infrastructură Culturală) vol.3 / © 2025 by UNATC Press / [ISBN 978-606-082-049-9](https://doi.org/10.4324/9781003475972-5)

Capitole în volum

Hanganu, M. (2025) "Roboethics and Care in 2032 SMART-FAMILY," in Sone, Y. and Savery, R., *Cultural Technologies*. 1st ed. New York: Routledge, pp. 49–64. Available at: <https://doi.org/10.4324/9781003475972-5>.

Hanganu, M. (2025) "Robot Autoplay: A Method for Extending the Performer's Presence." Preprint. AX UNATC.

Gherghescu, I. (2025) 'Drawing versus AI-generated art: The creative process versus instant gratification', in *Drawing Across × Along × Between University Borders: Approaches to*

Drawing Research Across Disciplines. Porto: i2ADS. Available at:

<https://doi.org/10.34626/i2ADS/2025-0001>

Ciprian Făcăeru, *Echoes and Innovations: A Case of Synthesis – Old and New Media Technologies in Theatre Scenography*, în Casebook - ACuTe (Culture Testbeds for Interactivity, Performance and Technology)

Burtea, A., Gherghescu, I. and Hinkov, C. (2025) 'Depoul Victoria: Abordarea interdisciplinară în planificarea participativă', in Drăghici, M. and Apostu, A. (eds.) Camera Urbană. Orașul Negociat. MAIC (Modele Alternative de Infrastructură Culturală), vol. 3. Bucharest: UNATC Press. [ISBN 978-606-082-049-9](#).

Drăghici, M., Alina Apostu, Vera Marin. *Experimente participative pentru comunități reziliente* - introducerea la "Camera Urbană. Orașul Negociat", pp.9-42

Drăghici, M., Ioana Enache, Alexandra Leca, Alina Apostu. SC 5 / Masca – *Helix* pentru Masca. Laborator viu pentru comunități și mediu, capitol "Camera Urbană. Orașul Negociat", pp. 206-262

Alina Apostu și Maria Drăghici. *De la o acțiune civică reactivă la una constructivă* (interviu cu Alex Oprea), capitol "INTERVIURI. SINTEZE & RECOMANDĂRI ALE SPECIALIȘTILOR" în "Camera Urbană. Orașul Negociat", pp.270-294

Alina Apostu, Alexandra Leca și Maria Drăghici. *Planificare sau extincție prin haos climatic!*, (interviu cu Cornel Ban), capitol "INTERVIURI. SINTEZE & RECOMANDĂRI ALE SPECIALIȘTILOR" în "Camera Urbană. Orașul Negociat", pp. 295-316

Alina Apostu și Maria Drăghici. *Ceea ce vreau să fac este să-i aduc pe toți la aceeași masă.*, (interviu cu Bogdan Dragnea), capitol "INTERVIURI. SINTEZE & RECOMANDĂRI ALE SPECIALIȘTILOR" în "Camera Urbană. Orașul Negociat", pp. 334-353

Maria Drăghici, Vera Marin, Alex Oprea, Alina Apostu. *Camera Urbană – o propunere*, în "Camera Urbană. Orașul Negociat", p.353

IV. CONFERINȚE ȘTIINȚIFICE, SESIUNI DE COMUNICĂRI ȘI ATELIERE

În 2025, Departamentul Cercetare Dezvoltare Inovare din cadrul UNATC a organizat și a susținut participarea la următoarele conferințe, sesiuni de comunicări și ateliere:

CONFERINȚE INTERNAȚIONALE

APR 2025 - [Archives, Cinema and Collective Healing: Preserving Memory Through Film](#)

APR 2025 - [Action Research Bucharest. Simpozion MAIC – Modele Alternative de Infrastructură Culturală](#)

MAI 2025 - [Performance and the Environment](#)

SEP 2025 - [SPOTLIGHT Seminar II - More-than-humans in the semi-peripheries](#)

OCT 2025 - [AI in Art Practices and Research Conference II](#)

OCT 2025 - [Women in Film: Leadership, Creativity, and Interdisciplinary Perspectives](#)

DEC 2025 - [NEPA – Neuroscience of Performative Arts International Seminar](#)

OCT 2025 - [Participation Effect. Perspectives on Theatre and Film in Education](#) - DCDI a susținut participarea a 5 experți internaționali pentru comunicări keynote și ateliere:

- Keynote: Adam Cziboly – Western Norway University of Applied Sciences (NO)
- Keynote: Thalia R. Goldstein – George Mason University (US)
- Keynote: Shoshi Keisari – University of Haifa (IL)
- Atelier: Jum Rubin - Fellow of the Royal Society of Art (UK)
- Atelier: Robin PASCOE – Honorary Fellow at Murdoch University, Perth (AU)

CONFERINȚE ȘI SESIUNI DE COMUNICĂRI NAȚIONALE

OCT 2025 - Școala Extinsă - Dramaturgia Cotidianului

NOV 2025 - Art for Life & Transformation

DEC 2025 - [Stimularea și diseminarea rezultatelor de cercetare \(AX-UNATC – FDI 2025\)](#)

DEC 2025 - [Cum funcționează prevenirea adicțiilor prin arte? O analiză a provocărilor, practicilor și intervențiilor multidisciplinare](#)

DEC 2025 - [Seminar de diseminare a rezultatelor de cercetare realizate prin programul FFCSU UNATC 2025](#)

ATELIERE

FEB 2025 - [Vocal + Gestural = Role Play. A lecture by Professor Steven Brown](#)

APR 2025 - [EU Dance Hack](#). Workshop/Residency dance/tech

MAI 2025 - [Telematic workshop between LASALLE \(Singapore\), UNATC \(Romania\) and Silpakorn University \(Thailand\)](#)

- MAI 2025 - [Object Theatre Workshop: Site-Specific Storytelling. A workshop with Alvin Chiam](#) (SG)
- MAI 2025 - [Translation of Musical Language Types to Theatre and Dance. A workshop with Dirk Stromberg](#) (SG)
- MAI 2025 - [CO-Laboratory: Exploring the Environment through the Performative Arts. A workshop with Andreea LĂCĂTUȘ, Sabina BĂLAN, Teodora VELESCU, David MARIN](#) (RO)
- MAI 2025 - [Expressive Mask: The Nature Within. A workshop with Ioana RUFU](#) (RO)
- MAI 2025 - [Stories, Environment and Performance - a Playback Theatre approach. A workshop with Adelina DOBREA](#) (RO)
- MAI 2025 - [The Garden of Delights. A workshop with Bogdana DARIE, Adelina DOBREA, Ioana RUFU](#) (RO)
- MAI 2025 - [Theatrical Workshop: The Metamorphoses of Water and Human-Planet Connections. A workshop with Stefana Samfira](#) (RO)
- MAI 2025 - [T-NET for natural disasters. A workshop held in Singapore by Alexandru BERCEANU](#) (RO)
- MAI 2025 - [Beyond the words in Chekhov's universe. A workshop held in Singapore by Alexandru PAVEL](#) (RO)
- MAI 2025 - [Exploring vulnerability through the senses. A workshop held in Manila by Thomas CIOCȘIRESCU and Ioana BARBU](#) (RO)
- IUL-NOV 2025 Aplicarea Metodei dramaterapeutice co-active (Co-ATT) pe un grup de 14 rezidenți ai Comunității Terapeutice „Phoenix” din cadrul Penitenciarului București - Jilava
- AUG 2025 - [Exploring Speculative Futures. A workshop with Friedrich Kirschner](#) (DE)
- OCT 2025 - [Prompt-Set-Perform. AI–XR Performative Experiments In Cave Systems. A workshop by Ciprian Făcăeru & Team](#) (RO)
- OCT 2025 - [Creating Presence in Embodied AI. A workshop by Jan Zuiderveld](#) (NL)
- OCT 2025 - [Immersive Storytelling with AI. A workshop by Piotr Mirowski and Boyd Branch](#)
- OCT 2025 - [ARTificial | AI AudioVisual Universes. A workshop by Yoryos Styl](#) (EL)
- OCT 2025 - [When the Past is Now: a Workshop in Narrative Exposure Therapy \(NET\) with Dr. rer.nat. Danie Meyer](#) (DE)
- NOV 2025 - Generative AI for Art and Design. An ELICIA workshop by Grigore Burloiu & Dragoș Dogioiu
- NOV 2025 - *Film, emoție, transformare*: prezentarea metodologiei și rezultatelor cercetării proiectului ALT – Art for Life & Transformation
- DEC 2025 - [Puppet & Shame. Creative and neuro-informed exploration of Shame through Puppet Therapy. A Workshop led by Andrea Markovits](#) (SP)
- DEC 2025 - [Play as Method: Jocul ca strategie de cercetare artistică. Seminar aplicat de design ludic și metodologie artistică susținut de dr. Maria Manda](#)

V. REZULTATE DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ ȘI CERCETARE ARTISTICĂ ALE PERSONALULUI DCDI

Cercetător III dr. Iuliana GHERGHESCU

Participări (cu comunicări) la conferințe științifice naționale și internaționale

- Eveniment UNATC Uși Deschise 2025 - Prelansare carte MiRaBor. Miruna și Radu Boruzescu - o monografie artistică, Autori Iulia Gherghescu, Radu Boruzescu, Anca Ioniță, UNATC Press, 29 martie 2025
- Eveniment BookFest București - Lansare carte MiRaBor. Miruna și Radu Boruzescu - o monografie artistică, Autori Iulia Gherghescu, Radu Boruzescu, Anca Ioniță, UNATC Press, (29 mai 2025)
- Eveniment Maratonul lansărilor de carte din Festivalul Național de Teatru 2025 - Lansare carte MIRABor. Miruna și Radu Boruzescu - o monografie artistică. Autori Iulia Gherghescu, Radu Boruzescu, Anca Ioniță, UNATC Press (26 octombrie 2025) <https://fnt.ro/2025/mirabor/>
- Conferința internațională: [The World Stage Design 2025 Research Symposium - Scenographic Heritage, Design Futures, & Sustainability](#). 20 octombrie 2025, SPAA, Sharjah, UAE. Prezentare [Scenography in Transition: Evaluating the Relevance of Designers in the Era of Artificial Intelligence](#);
- Conferința Internațională: [Amateur Acts: Why Amateur Theatre Matters](#), 8 - 10 September 2025, Prezentare - The Transformative Power of Amateur Theatre for Rural Romanian Youth 3 A Case Study of The Musicians. Warwick Venice Centre
- Conferința internațională : The Participation Effects. Perspectives on Theatre and Film in Education International Conference București, România - UNATC I.L. Caragiale. Prezentare Acting Out Futures: Amateur Theatre and the Making of Cultural Citizens, 29 octombrie 2025, UNATC
- Conferință internațională: Action Research, CINETic UNATC aprilie 2025. Simpozion MAIC - Modele Alternative de Infrastructură Culturală co-organizat de UNATC prin Departamentul de Cercetare, Dezvoltare, Inovare și Asociația pentru Tranziția Urbană (ATU).

Publicații (carte / capitol în carte / traduceri)

- Burtea, A., Gherghescu, I. and Hinkov, C. (2025) 'Depoul Victoria: Abordarea interdisciplinară în planificarea participativă', in Drăghici, M. and Apostu, A. (eds.) Camera Urbană. Orașul Negociat. MAIC (Modele Alternative de Infrastructură Culturală), vol. 3. Bucharest: UNATC Press. [ISBN 978-606-082-049-9](#).

- Gherghescu, I. (2025) 'Drawing versus AI-generated art: The creative process versus instant gratification', in Drawing Across × Along × Between University Borders: Approaches to Drawing Research Across Disciplines. Porto: i2ADS. Available at: <https://doi.org/10.34626/i2ADS/2025-0001>

Ateliere / workshopuri / masterclassuri susținute

- Iulia Gherghescu - coordonator, "[Performance and the Environment](#) - Telematic Workshop between UNATC I.L. Caragiale, LASALLE College of the Arts (Singapore) and Silpakorn University (Thailand)." UNATC "I.L. Caragiale" Bucharest, 7 May.

Alte activități de cercetare

- Iulia Gherghescu, scenograf spectacol "[Nu trebuie sa cauti in toate lucruri o latura practica](#)" de Sabina Bălan, regie Radu Crăciun, producție UNATC/DCDI

Cercetător III dr. Alexandra SOFONEA

Participări (cu comunicări) la conferințe științifice naționale și internaționale

- Sofonea, A. (2025) 'T-NET: A Drama-Based Narrative Exposure Intervention for Adolescents Involved in Bullying Dynamics', comunicare științifică prezentată în cadrul conderinței internaționale [The Participation Effect](#). Perspectives on Theatre and Film in Education International Conference, București: UNATC „I.L. Caragiale”, 27–29 oct.
- Sofonea, A. (2025) Prezentare privind metoda T-NET și moderare sesiune de comunicări, în cadrul [Prevenția universală pentru adicții – sesiune de comunicări](#), București: CINETic / UNATC „I.L. Caragiale”.
- Sofonea, A. (2025) Peer reviewer în procesul de selecție a prezentărilor și speaker cu tema *NET- Terapie prin expunere narativă*, în cadrul festivalului internațional [Women in Film: Leadership, Creativity and Interdisciplinary Perspectives Conference](#), București: UNATC „I.L. Caragiale” / Creatrix Fama, 10–11 Decembrie.

Articole științifice

- Sofonea, A. (2025) 'Decreased levels of stress and increased group closeness during theatre training exercises', Drama Therapy Review, 11(2), pp. 157–187. Available at: https://doi.org/10.1386/dtr_00169_1 (Accessed: December 20, 2025).

Ateliere / workshopuri / masterclassuri susținute

- Sofonea, A. (2025) Speaker și facilitator, în cadrul [Prompt Set / Perform – Prompt Scenium Workshop](#), București: CINETic, eveniment asociat AI in Art Practices and Research International Conference II.

- Sofonea, A. (2025) Co-facilitare workshop, în cadrul [When the Past Is Now: A Workshop in Narrative Exposure Therapy \(NET\)](#), București: CINETic.
- Sofonea, A. (2025) Membră în echipa de cercetare, facilitarea accesului la tehnologie pentru dansatori, în cadrul [Bucharest Dance Hack](#), București: CINETic.

Alte activități de cercetare

- AX Project, UNATC „I.L. Caragiale”, contribuție la structurarea metadatelor și introducerea informațiilor pentru metodologia T-NET.
- Cercetător, Prompt Scenium Project, UNATC „I.L. Caragiale”, contribuție în activități de cercetare și evaluare.
- Colector de date (EEG), Proiect Neuroarhitectura, implicare în colectarea datelor fiziologice.
- Cercetător în proiectul *Creierul în jocul de rol*, contribuție la designul experimental și dezvoltarea componentei de date comportamentale.

Cercetător III dr. Marina HANGANU

Participări (cu comunicări) la conferințe științifice naționale și internaționale

- Hanganu, M. (2025) “Human Traces in the Machine: Voicing Robots in E-Waste E-Motion,” in. [AI in Art Practices and Research International Conference II](#), Bucharest: UNATC.

Publicații (carte / capitol în carte / traduceri)

- Hanganu, M. (2025) “Roboethics and Care in 2032 SMART-FAMILY,” in Sone, Y. and Savery, R., *Cultural Technologies*. 1st ed. New York: Routledge, pp. 49–64. Available at: <https://doi.org/10.4324/9781003475972-5>. - affiliation: Teatrul “George Ciprian”
- Hanganu, M. (2025) “Robot Autoplay: A Method for Extending the Performer’s Presence.” Preprint. AX UNATC.

Ateliere / workshopuri / masterclassuri susținute

- Hanganu, M. (2025) “[Performance and the Environment](#) - Telematic Workshop between UNATC I.L. Caragiale, LASALLE College of the Arts (Singapore) and Silpakorn University (Thailand).” UNATC “I.L. Caragiale” Bucharest, 7 May.

Alte activități de cercetare

- Regizoare și dramaturg: *E-Waste E-Motion: A Robot Fable* (theatre performance) (2025). Teatrul “George Ciprian”, UNATC “I.L. Caragiale.” Directed and written by

Marina Hanganu. Available at:

<https://youtu.be/oUAgePvxwfg?si=KW-gvCLRVR4hmNOt> (Accessed: Dec 18, 2025).

- Regie moment teatral cu un robot construit special în cadrul UNATC (2025) "Conferința Artele Teatrale și Cinematografice în Uniunea Europeană: Provocări, Oportunități și Diplomatie culturală în zone vulnerabile / Theatrical and Cinematographic Arts in the European Union: Challenges, Opportunities and Cultural diplomacy in vulnerable regions.," in. Bruxelles, EU Parliament.
- Hanganu, M. (2025) *E-Waste E-Motion: o robofabulă. Raport de cercetare privitor la experiența publicului*. Internal report (preliminary data analysis). Available at: <https://www.teatrulgeorgeciprian.ro/wp-content/uploads/2025/11/Analiza-chestionar-E-Waste-E-Motion.pdf> (Accessed: December 18, 2025).
- Hanganu, M. (2025) "Teatrul robotic și automatizarea," *Teatrul Azi*, (7/9), pp. 24–27.
- Interviu cu Găbudeanu, S. (2025) "Despre actorie și roboți în „E-Waste E-Motion: o robofabulă”." Available at: <https://www.modernism.ro/2025/10/15/despre-actorie-si-roboti-in-e-waste-e-motion-o-robofabula/> (Accessed: December 18, 2025).
- Hanganu, M. (2025) "Procesul de lucru în teatrul cu roboți." Available at: <https://www.modernism.ro/2025/11/03/procesul-de-lucru-in-teatrul-cu-roboti/> (Accessed: December 18, 2025).
- Hanganu, M. and Găbudeanu, S. (2025) "E-Waste E-Motion: Interviu cu regizoarea Marina Hanganu și actrița Smaranda Găbudeanu." Available at: <https://www.inagora.ro/e-waste-e-motion-o-robofabula/> (Accessed: December 18, 2025).
- Manager de proiect: *E-Waste E-Motion* (CALL01-AST-463), co-finanțat de AFCN în sesiunea I/2025. Organizator: Teatrul „George Ciprian” din Buzău. Partener principal: UNATC „I.L. Caragiale”.
- Moderatoare a panelului 1 din data de 27.10.2025 în cadrul conferinței internaționale „The Participation Effect”, organizată de UNATC „I.L. Caragiale” București.
- Membră în echipa de implementare a proiectelor: AX-UNATC (CNFIS-FDI-2025-F-0564); [ELICIA](#) (EIT-HEI); MOVIDA (CREA-LS-101255836, proiect Europa Creativă); ViWAS (aplicație depusă, Digital Europe).

Cercetător III dr. Maria DRĂGHICI

Participări (cu comunicări) la conferințe științifice naționale și internaționale:

- Presentation of the [case study Living Lab Posmus](#) (29 oct 2025) at the eighth edition of *The Participation Effect. Perspectives on Theatre and Film in Education* International Conference organized in Bucharest, Romania, between October 27–29, 2025, by UNATC I.L. Caragiale, with the support of the International Drama/Theatre and Education Association (IDEA).
- [Platforma BD – Comunități în dialog](#) (UAD / Cluj), prelegere de deschidere cu prezentarea modelului de inovație *helix cvintuplu* ca instrument de gândire și acțiune în procesele de colaborare și regenerare comunitară pentru zona rurală și micul urban.

Participarea la masa rotundă, unde alături de ceilalți invitați și studenți s-au discutat teme și concepte despre creativitate, colaborare și rolul poveștilor în educație, cercetare și comunitate.

- Conferință internațională *Action Research*, CINETic UNATC aprilie 2025. [Simpozion MAIC - Modele Alternative de Infrastructură Culturală](#) co-organizat de UNATC prin Departamentul de Cercetare, Dezvoltare, Inovare și Asociația pentru Tranziția Urbană (ATU). Evenimentul este inclus în cadrul proiectului european CoNECT – Collective Networks for Everyday Community Resilience and Ecological Transition, parte din inițiativa JPI - Joint Partnership Initiative (<https://www.jpiconect.eu/>) și reunește cercetători, reprezentanți ai administrației publice, universităților, mediului cultural și gazdelor locale implicate în proiectele-pilot dezvoltate în România, Franța, Suedia, Spania și Olanda.
- Lansarea MAIC vol.3 / UNATC Press la MASca (24 mai 2025), "[Ce mai înseamnă astăzi un teatru public?](#)", [dezbatere publică](#) cu Catinca Drăgănescu, Iulia Popovici, Katia Pascariu și Maria Draghici.
- BookFest București, Lansare MAIC (Modele Alternative de Infrastructură Culturală), vol. 3; invitați: Maria Drăghici (co-autoare), Claudiu Turcuș (decan FTF al UBB Cluj), Mihaela Michailov (conf. UNATC), Alex Berceanu, Catinca Drăgănescu (director interimar Masca), (28 mai 2025)

Articole științifice

- "*A public theatre as a living lab to create resilience*" (Maria Draghici, CSII DCDI/UNATC & Alina Apostu, SOAS London) / Manuscript ID: 623 / Buildings & Cities Journal, "Living Labs: Agents for Change", eds. Nicola Antaki, Doina Petrescu & Vera Marin (*on going*, second review)

Publicații (carte / capitol în carte / traduceri)

- "Camera Urbană. Orașul Negociat" / MAIC (Modele Alternative de Infrastructură Culturală) vol.3 / © 2025 by UNATC Press / [ISBN 978-606-082-049-9](#) (coord.: Maria Drăghici, Alina Apostu)
- „*Experimente participative pentru comunități reziliente*”, de Alina Apostu, Maria Drăghici, Vera Marin - introducerea la "Camera Urbană. Orașul Negociat", pp.9-42
- SC 5 / Masca – „*Helix pentru Masca*”. Laborator viu pentru comunități și mediu, de Ioana Enache, Alexandra Leca, Maria Drăghici, Alina Apostu, capitol "Camera Urbană. Orașul Negociat", pp. 206-262
- „*De la o acțiune civică reactivă la una constructivă*” (interviu Alex Oprița), de Alina Apostu și Maria Drăghici, capitol "INTERVIURI. SINTEZE & RECOMANDĂRI ALE SPECIALIȘTILOR" în "Camera Urbană. Orașul Negociat", pp.270-294
- „*Planificare sau extincție prin haos climatic!*”, (interviu Cornel Ban) de Alina Apostu, Alexandra Leca și Maria Drăghici, capitol "INTERVIURI. SINTEZE & RECOMANDĂRI ALE SPECIALIȘTILOR" în "Camera Urbană. Orașul Negociat", pp. 295-316

- „Ceea ce vreau să fac este să-i aduc pe toți la aceeași masă.”, (interviu Bogdan Dragnea), de Alina Apostu și Maria Drăghici, capitol “INTERVIURI. SINTEZE & RECOMANDĂRI ALE SPECIALIȘTILOR” în “Camera Urbană. Orașul Negociat”, pp. 334-353
- „Camera Urbană – o propunere”, de Maria Drăghici, Vera Marin, Alex Oprea, Alina Apostu, în “Camera Urbană. Orașul Negociat”, p.353
- [Articol](#) pentru Teatrul azi ¾, 2025, dosar „Sustenabil, regenerativ, relevant?” – Despre prezentul și viitorul culturii teatrale în România, „Cultura ca motor al dezvoltării durabile și regenerării comunitare”, de Maria Draghici

Ateliere / workshopuri / masterclassuri susținute

- [Curs UTF-UBB](#) / 12 nov / invitație Miki Braniște : Prezentarea “Social Sculpture. Participation, co-creation & dialogue.”, aici:
- FFCSU UNATC 2025 / Prima întâlnire publică și seminar din cadrul proiectului „[Școala Extinsă. Educație Artistică Integrată: de la Arhivă la Acțiune](#)” (ȘceX), CINETic – UNATC. Prezentarea celor patru modele pedagogice alternative propuse spre analiză și demararea cluburilor de lectură *Derive în grup* ale Centrului de Pedagogie și Studiu al Imaginii „Sorin Botoșeneanu” UNATC.
- FFCSU UNATC 2025 / ȘceX (*Școala Extinsă*), “Acțiunile Dramaturgia Cotidianului” alături de membri fondatori și participanți ai mișcării, cu Mirunei Runcan, Raluca Sasu, Ivonei Vârstaș și Daniel Iftene. (eveniment public - Centrul de Pedagogie și Studiu al Imaginii „Sorin Botoșeneanu”. *Școala Extinsă* urmărește dezvoltarea unor resurse alternative pentru educația artistică contemporană, în dialog cu studenții, cadrele didactice și practicienii din domeniu, explorând o serie de inițiative relevante din România ultimelor decenii. [Dramaturgia Cotidianului](#) este un program de formare alternativă din Cluj, dedicat tinerilor interesați de teatru, film, jurnalism și literatură, bazat pe cercetare antropologică de teren.
- FFCSU UNATC 2025 / În contextul absenței unei politici naționale dedicate accesibilizării culturii (conform Barometrului de Consum Cultural 2024, INFC), Școala Extinsă vă invită pe 3 decembrie, ora 18:30, la sediul CINETic UNATC, la o discuție cu curatoarea Alina Șerban, alături de gazdele Andrei Rus și Maria Drăghici, despre “[Pedagogia și practica artistică a grupului SIGMA și a Liceului de Arte din Timișoara \(anii '70\)](#)”. Grupul și-a construit activitatea pe doi piloni esențiali: crearea unui nou limbaj artistic (utilitar / resilient) și dezvoltarea unei pedagogii progresive (orizontale / juste). Vom discuta despre modul în care aceste principii pot inspira astăzi o viziune integrată asupra culturii și educației.
- workshop (testarea metodei participative) “tururi ghidate”, tabăra de vară Posmuș (UTF/UBB Cluj), coord: Maria Draghici și Alina Apostu - cercetător asociat UNATC; extinderea hibridizării echipelor în teren cu partea de urbanism (UAD-Cluj); extinderea conceptului *action research* / monitorizarea procesului pt. Platforma exploratorie MAIC
- masterclass “[Helix cvintuplu - H5](#)”, tabăra de vară Posmuș (UTF/UBB Cluj), coord: Alina Apostu și Maria Draghici; reformarea *sitului* de lucru - tranziția de la palatul

Teleki, la intervenția culturală "Sat viu"; concentrarea H5 în jurul Școlii vechi a satului pentru înlesnirea participării comunitare în jurul conceptului de autoguvernare locală.

- prezentarea proiectului curatorial Rahova-Uranus (*The Engaged Artist*), București (2006-2013), în cadrul masteratului "Audiovisual Curatorial Histories and Practices", anul 2, masterul de Arhive audiovizuale: Prezervare și curatoriere, invitație Andrei Rus (15 decembrie 2025);

Alte activități de cercetare

- Metadata AX UNTAC - entry [Masa de Dialog](#)
- ATU (Asociația de Tranziție Urbană) & UNATC - Prezentare propunere *pachet de colaborare* "Mecanism de colaborare MC Helix"
[2 MC HELIX \(propus prin proiect CoNECT\)](#)
- Prezentare - [world cafe \(ATU\)](#) [Action Research](#) la NOD market Place/ programul Urban Up, powered by de-a arhitectura
- Participation in the peer-review process for international conference "*Performance and the Environment*" (jointly hosted by LASALLE College of the Arts, University of the Arts Singapore, The National University of Theatre and Film I.L Caragiale (Romania), and The University of the Philippines Diliman).
- Participare la trainingul oferit de [Academia Schimbării Cluj](#)
Reform: support sessions for artists and cultural workers, four hours of online conversation with Milica ILIC (via a platform of your choice), which can take place anytime between now and June 2025.
- Evaluador juriu independent, evaluarea și clasarea proiectele din Programul de granturi „Mobilitatea contează”. [Fundatia Dacia](#), iunie 2025
- *Derive în grup* (13.03.2025) / club de lectură, Centrul de Pedagogie și Studiu al Imaginii „Sorin Botoșeneanu” UNATC; Coordonare grupuri interdisciplinare teatru / film, împreună cu Andrei Rus și Mihaela Michailov
- 12 decembrie 2025, Prezentarea publică a rezultatelor activității de cercetare în sesiunea științifică, Sala Multifuncțională Cinetic UNATC; [competiția internă de stimulare și diseminare a rezultatelor de cercetare](#) (AX-UNATC – FDI 2025); Facultatea de Teatru: Mihaela Bețiu; Facultatea de Film: Irina Codrea-Trocan; Școala Doctorală: Georgia Mihalcea; Cercetare, Dezvoltare, Inovare: Maria Drăghici
- octombrie 2025 - participare *workshop NET* (formare) - *Narrative Exposure Therapy Workshop* with Trauma Specialist Dr. Danie Meyer.
- FFCSU UNATC 2025 / documentare teren *SceX* (Maria Draghici și Andrei Rus), decembrie 2025: [Timișoara \(Sigma\)](#) & [Arad \(Kinema Ikon\)](#)
- Traducerea documentării video a procesului de utilizare a metodei "Masa de Dialog", filmul "Study Case: *Komettorget Oddlingslotter*", Gothenburg 2011 - pentru entry-ul din *AX/UNATC - Masa de dialog* - traducere (SE-EN) și editare video (*on going*)

Asistent de cercetare dr. Radu CRĂCIUN

Participări (cu comunicări) la conferințe științifice naționale și internaționale

- Crăciun, R., Metoda Co-ATT aplicată în realizarea spectacolului Calipso, [Cum funcționează prevenirea adicțiilor prin arte? O analiză a provocărilor, practicilor și intervențiilor multidisciplinare](#). București: CINETic / UNATC „I.L. Caragiale”.

Ateliere / workshopuri / masterclassuri susținute

- Aplicarea metodei dramaterapeutice co-active (Co-ATT) pe un grup de 14 rezidenți ai Comunității Terapeutice „Phoenix” din cadrul Penitenciarului București - Jilava în perioada iulie - noiembrie 2025.

Alte activități de cercetare

- Parteneriat cu Teatrul Masca în vederea documentării pentru catalogul bilingv [Masca - 35 de ani](#) și curatorierea arhivei multimedia a teatrului Masca în vederea realizării instalației VR Masca Imersiv, în colaborare cu Augmented Space Agency.
- Documentare pentru dezvoltarea scenariului cu titlul de lucru [Battalion Records](#), în colaborare cu Microfilm Productions.
- Peer review articol *Joking while being female: Femininity and body positivity in African (diaspora) stand-up comedy*, Studies in Theater and Performance.
<https://www.webofscience.com/wos/author/record/83355844>
- Regia spectacolului *CALIPSO*, realizat în cadrul parteneriatului dintre UNATC „I.L. Caragiale” București și Administrația Națională a Penitenciarelor prin Penitenciarul București - Jilava. Spectacolul a fost realizat în urma unui atelier în care am aplicat metoda drama-terapeutică co-activă, desfășurat în lunile iulie - noiembrie pe un grup țintă de 14 rezidenți ai comunității terapeutice „Phoenix”, persoane private de libertate în urma unor condamnări pentru consum, posesie sau trafic de substanțe psiho-active și aflate în proces de recuperare ca urmare a adicției de substanțe psiho-active. Spectacolul a avut patru reprezentații, două închise publicului larg, în cadrul penitenciarului București-Jilava și două cu public. Una în cadrul [festivalului pentru deținuți Multiart „Dana Cenușă”](#), la Teatrul Nottara, respectiv la UNATC „I.L. Caragiale” București, în cadrul sesiunii de comunicări [Cum funcționează prevenirea adicțiilor prin arte? O analiză a provocărilor, practicilor și intervențiilor multidisciplinare](#)
- Regia spectacolului [Nu trebuie să cauți în toate lucrurile o latură practică](#), realizat în cadrul FFCSU. Spectacolul de teatru documentar pe un text de drd. Sabina Balan este atât o cercetare de teatru exploratorie, trans-media, în care se angajează atât medii post-digitale, pentru a re-crea efectiv procesul hands on de lucru cu arhivele cât și tehnici de *crowd control* ca de exemplu *social proof* sau de control al percepției personajelor ficționale, ca de exemplu discontinuitatea situațională și metafora conceptuală.

- Training-ul subiecților din proiectul de cercetare „[Creierul în joc de rol](#)”, ce are ca obiectiv investigarea bazelor neuronale ale jocului de rol și este un proiect derulat de UNATC „I.L. Caragiale” București și New York University Steinhardt School of Culture, Education and Human Development Jameel Arts and Health Lab în colaborare cu clinica Neuroaxis.
- Introducerea metodologiei Co-ATT în platforma de arhivare [AX UNATC](#).

Asistent de cercetare dr. Ciprian FĂCĂERU

Participări (cu comunicări) la conferințe științifice naționale și internaționale

- AI in Art Practices and Research – București, octombrie 2025. Coordonare workshop „Prompt-Set-Perform. AI–XR Performative Experiments in CAVE Systems”.
- Patrimoniu în era digitală, Comisia Națională a României pentru UNESCO, mai 2025 – prezentare despre realitatea virtuală în documentarea patrimoniului.
- Peripheries of Performing Arts and New Technologies, Azkuna Zentroa, Bilbao, mai 2025 – prezentare instalație Reconstituirea VR.

Publicații (carte / capitol în carte / traduceri)

- Echoes and Innovations: A Case of Synthesis – Old and New Media Technologies in Theatre Scenography – Casebook - ACuTe (Culture Testbeds for Interactivity, Performance and Technology) .
- Scena în era tehnologiilor emergente, publicat în revista Teatrul Azi, nr. 7–8–9/2025.

Ateliere / workshopuri / masterclassuri susținute

- Prompt-Set-Perform. AI–XR Performative Experiments in CAVE Systems – workshop în laboratorul CAVE CINETic.
- Teatru și Tehnologie – atelier în cadrul Școlii de Teatru Alternativ, Teatrul Masca.
- Tehnologii emergente în artele performative – atelier în cadrul proiectului Teatrul Viitorului.

Alte activități de cercetare

- Dezvoltare soluții, metode și componente tehnologice noi laboratorul CAVE VR.
- Dezvoltare și coordonare aplicație VR Ecoul Meu Virtual.
- Supervizare și elaborare fluxuri de lucru AI–XR pentru proiectul PROMPTSCENIUM.
- Elaborare și planificare platformă Arhiva Digitală UNATC ([AX UNATC](#)).
- Contribuție la proiectul REVITALIZE – scriere și structurare aplicație Erasmus+.

Asistent de cercetare dr. Maria MURGU

Participări (cu comunicări) la conferințe științifice naționale și internaționale

- Conferința internațională 10-11 decembrie 2025 , WOMEN IN FILM: LEADERSHIP, CREATIVITY, AND INTERDISCIPLINARY PERSPECTIVES cu prezentarea The Final Brushstroke - Color Grading as a Modern Visual Art Practice

Publicații (carte / capitol în carte / traduceri)

- carte de autor, Vocabularul imaginilor, Presa Universitară Clujeană, septembrie 2025, ISBN-13 (15). 978-606-37-2521-0

Ateliere / workshopuri / masterclassuri susținute

- Atelier de Body Mapping în cadrul Uși deschise UNATC
- Atelier de body mapping cu Master Ped- Arte, Universitatea București, Facultatea de Psihologie și Științele Educației
- Ateliere de Art-Terapie cu Master Ped- Arte, Universitatea București, Facultatea de Psihologie și Științele Educației
- Atelier body mapping școala nr.176 Sf Constantin si Elena

Alte activități de cercetare

- Peer review 5 articole în Doctoral Horizon
- Coordonare licență facultatea de Film, catedra de Film , *Reproducerea de picturi în cinematografia moderna si contemporana - intre citare fidela si reinterpretaie libera* - Alexandra Ungureanu
- Cotutela disertație Master Ped-Arte, Universitatea București, Facultatea de Psihologie și Științele Educației, *Dezvoltarea inteligenței emoționale a școlarului mic prin povești terapeutice și artă*, masterand Rădulescu Elena Adina
- Teste optică, teste peliculă , teste camere și experimente colorizare
- Mentorat/livrabile pentru sesiuni/festivaluri

Asistent de cercetare drd. Mirona RADU

Participări (cu comunicări) la conferințe științifice naționale și internaționale

- Prezentare în cadrul conferinței internaționale [*TAKE 2025 – The Multidisciplinary Conference on Intangibles*](#), Sofia, iulie 2025: *Empowering Women in the Film Industry*:

the Mentorship and the Transfer of Tacit Knowledge as a Catalyst for Growth in the Creative Economy

- Prezentare în cadrul [Conferinței Internaționale Art and the Challenges of Artificial Intelligence](#), Galați, iulie 2025: *Inteligența artificială ca resursă pentru mentoratul creativ în film: oportunități și provocări* -
- Prezentare și articol în cadrul [The 19th International Management Conference Global Management Reimagined: Solutions for a Geopolitically Complex Future](#), București, 30–31 octombrie 2025: *Interdisciplinary Collaboration in Practice – Balancing Confidence and Complexity in Experiential Learning* – coautor: prof. univ. dr. Cătălina Radu.
- Prezentare în cadrul conferinței [Participation Effect](#), 28 octombrie 2025, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, București, România: *Mindful Cinema for Emotional Resilience: Artistic Interventions for Pediatric Oncology Patients*.
- Prezentarea și diseminarea rezultatelor de cercetare în cadrul conferinței UNATC - [Cum funcționează prevenirea adicțiilor prin arte? O analiză a provocărilor, practicilor și intervențiilor multidisciplinare](#), 15 decembrie 2025, cu comunicarea *Ecoul Meu Virtual: de la Conștientizarea Corporală la Cercul Curajului - O experiență VR pentru Preadolescenți*

Articole științifice

- Radu, C., Radu, M. (2025). *Innovative Approaches to Mentorship – AI and Women in the Film Industry*. Proceedings of the 18th International Management Conference “Management in the Algorithmic Era: Harmonizing AI Mastery and Human Collaboration”, Vol. 2, 178–190. <https://doi.org/10.24818/IMC/2024/02.09>
- Radu, Mirona. *Supporting Female Narratives: The Role of Mentorship in the Film Industry*. Extended abstract acceptat și inclus în *Book of Abstracts* (proceedings open-access) al conferinței *I Cine Bárbaras – International Conference on Cinema and Audiovisual*, Porto, Universitatea Lusófona, 23-24 octombrie 2025; în curs de publicare.
- Radu, Mirona. [Empowering Women in the Film Industry: the Mentorship and the Transfer of Tacit Knowledge as a Catalyst for Growth in the Creative Economy](#). Extended abstract acceptat și inclus în *Book of Abstracts*, TAKE 2025 – The Multidisciplinary Conference on Intangibles, Sofia, iulie 2025.
- Radu, Mirona. *Empowering Women in the Film Industry: the Mentorship and the Transfer of Tacit Knowledge as a Catalyst for Growth in the Creative Economy*. Articol acceptat pentru publicare în Springer Nature (decembrie 2025), prezentat la TAKE 2025 – The Multidisciplinary Conference on Intangibles; în curs de publicare.
- Radu, Cătălina & Radu, Mirona. *Interdisciplinary Collaboration in Practice – Balancing Confidence and Complexity in Experiential Learning*. Articol acceptat pentru Proceedings ale *The 19th International Management Conference Global Management Reimagined: Solutions for a Geopolitically Complex Future*, 30–31 octombrie 2025, București, în curs de publicare.

- Radu, Mirona. *Mindful Cinema for Emotional Resilience: Artistic Interventions for Pediatric Oncology Patients*. Abstract inclus în *Book of Abstracts* al conferinței [Participation Effect](#), 28 octombrie 2025, UNATC, București, România.

Publicații (carte / capitol în carte / traduceri)

- Radu, Mirona. *Film as a Living Archive*. Doctoral Horizons, vol. 6, nr. 1, pp. 5-8. UNATC Press, 2025. Introducerea volumului aferent conferinței *Archives, Cinema, and Collective Healing: Preserving Memory Through Film*. DOI: <https://doi.org/10.37130/DrHvol6iss1pp5-8>

Ateliere / workshopuri / masterclass-uri susținute

- Radu, Mirona – *Film, emoție, transformare*: prezentarea metodologiei și rezultatelor cercetării proiectului ALT – Art for Life & Transformation, masterclass pentru comunitatea UNATC, 24 noiembrie 2025. Activități: organizarea evenimentului, promovarea prin newslettere și social media, realizarea materialelor de comunicare, prezentarea metodologiei și a rezultatelor cercetării, facilitarea discuțiilor cu participanții.
- Radu, Mirona – *Supereroi*, masterclass și prezentare a scurtmetrajului realizat împreună cu tinerii de la Centrul Alive în cadrul proiectului ALT – Art for Life & Transformation, Eveniment [Săptămâna Diversității](#), 8 decembrie 2025, Sala Multifuncțională, UNATC, București. Activități: prezentarea procesului artistic și terapeutic, discuții despre metodologia proiectului, colectarea observațiilor și evidențierea relevanței filmului participativ ca instrument terapeutic și educațional. Durată: 60 min.

Alte activități de cercetare

- Activități de diseminare / Expert jurizare în festivaluri internaționale de film- Membru al juriului pentru competiția oficială de lungmetraje asiatice la [Bangalore International Film Festival](#) (festival acreditat FIAPF, martie 2025), responsabilă împreună cu ceilalți membri de acordarea premiilor. Festivalul a inclus, pe lângă proiecțiile competitive, și sesiuni academice și workshop-uri dedicate studiului filmului, ceea ce a permis promovarea standardelor profesionale și a cercetării în domeniul filmului.
- Activități de diseminare - Organizarea și promovarea conferinței hibridă [Archives, Cinema, and Collective Healing: Preserving Memory Through Film](#), 4 aprilie 2025 (organizator UNATC și Creatrix Fama), inclusiv coordonarea procesului de peer review pentru prezentările acceptate, contribuind la diseminarea și vizibilitatea rezultatelor cercetării în comunitatea academică internațională.
- Activități de diseminare - Speaker/expert la conferința internațională despre festivaluri de film din Szolnok, Ungaria, 10–11 aprilie 2025, [A filmfesztiválok fejlődési lehetőségei az EKF városok tapasztalatainak tükrében](#). Prezentarea a vizat experiența în organizarea și promovarea festivalurilor de film, contribuind la schimbul de bune practici între organizatori și experți europeni.

- Activități de diseminare - Participare online și fizic (la București) la conferința hibridă [*Performance and the Environment*](#), 14-16 mai 2025, organizată în comun de LASALLE College of the Arts, University of the Arts Singapore, Universitatea Națională de Teatru și Film I.L. Caragiale (România) și Universitatea din Filipine, Diliman, inclusiv moderarea unui panel de discuții (7b), contribuind la facilitarea schimbului de cunoștințe și bune practici între participanți.
- Cercetare editorială / Activități de diseminare - Guest editor pentru volumul aferent conferinței [*Archives, Cinema, and Collective Healing: Preserving Memory Through Film*](#), 2025. Activitatea a inclus coordonarea primirii articolelor, menținerea comunicării cu participanții, clarificări editoriale și organizatorice și selecția peer reviewerilor internaționali: Dr. Pranjal Borah (India), Dr. Maria Murgu (România), Dr. Anna Huth (Polonia), Prof. Asociat Muhamad Taymor (Egipt).
- Cercetare artistică - Elaborarea scenariului și regia aplicației VR pilot *Cercul Curajului – Ecoul Meu Virtual* (UNATC, Happy Minds 2025). Activități de producție, casting (11-13 februarie) și realizarea filmărilor (16 februarie), inclusiv selecția dublelor participante, pentru dezvoltarea prototipului 3D. Prototipul 3D a fost ulterior testat și integrat pentru realizarea aplicației VR finale în iunie 2025.
- Cercetare artistică - Cercetător în cadrul proiectului [*Performing the Digital. In Progress*](#) (Asociația Developing Art, UNATC, 2025), participând la atelierile fizice din perioada 13-17 aprilie și realizând cercetarea asupra proceselor colaborative și experiențelor artistice ale participanților. Contribuție la înțelegerea dinamicii laboratorului și documentarea discuțiilor și a expoziției finale de la Goethe-Institut, mai 2025, precum și prezentarea rezultatelor cercetării la masa rotundă de la Goethe-Institut, 22 mai.
- Cercetare artistică/ Cercetare doctorală - Sesiuni personalizate 1-la-1 cu copiii internați pe secția Oncologie, Spitalul Marie Curie, și discuții cu organizația *Dăruiește Viață*, incluzând pregătirea protocolului de cercetare, consimțămintele de participare și identificarea direcțiilor viitoare pentru dezvoltarea și implementarea proiectului comun cu UNATC. Activitatea este analizată și teoretizată în cadrul tezei de doctorat *Mindful Cinema*, pentru a înțelege impactul artei vizuale asupra stării emoționale și proceselor de reflecție ale participanților.
- Activități de diseminare / cercetare artistică și advocacy - Curator al secțiunii non-competiționale [*Tender Realities*](#) la Festivalul European de Film de la Palić, Serbia, 22-24 iulie 2025, incluzând introducerea filmelor înaintea proiecțiilor și prezentarea programului la conferința de presă. Secțiunea a fost concepută pentru a reflecta viziunea feminină în cinema și pentru a disemina teme explorate în cadrul programului de mentorat *Her Story, Her Future* (Creatrix Fama și UNATC), contribuind la promovarea femeilor din industria filmului și la vizibilitatea experienței lor creative.
- Proiecte și granturi – proiecte de cercetare naționale - Documentare și scrierea a trei proiecte pentru concurs [*EFCSU - DCDI, UNATC, 2025*](#): 1. Proiect individual: *Redeschiderea unui cinematograf de artă după 20 de ani: impactul asupra bunăstării emoționale și coeziunii comunitare. Studiu de caz: programul „Sâmbăta la Cinema” din Slănic (REACT)* 2. *Her Story, Her Future – Academia*: program interdisciplinar pentru cercetarea și susținerea leadership-ului feminin în cinematografie și media, manager de proiect: Conf. univ. dr. Laura Lăzărescu-Thois. 3. *Art for Life and Transformation*

(ALT), manager de proiect: Prof. Univ. Dr. Doru Nițescu. Rezultate: 2 din cele trei proiecte au fost declarate câștigătoare.

- Proiecte și granturi – proiecte de cercetare naționale - Redactarea și depunerea proiectelor la AFCN, în parteneriat cu UNATC – [Film O’Clock International Festival #6 și ABIFF – Animation Bucharest International Film Festival #6](#), 2025. Rezultate: proiectele au fost declarate câștigătoare.
- Cercetare artistică – curatoriat și proiect educațional- Participare în calitate de curator și contributor la proiectul educațional în cadrul celei de-a treia ediții a [Mediterranean Documentary Film Festival – Mediterranean Dialogues](#), Karlovasi, Samos, Grecia, 25–28 septembrie 2025. Activitatea a inclus prezentarea secțiunii “*Egyptian Stories of Resilience and Hope*” și elaborarea broșurii bilingve dedicate predării filmului copiilor, realizată după un masterclass organizat împreună cu asociația grecească Schedia și *Film O’Clock International Festival*, în parteneriat cu UNATC. Această activitate a contribuit la diseminarea cunoștințelor și metodologiilor educaționale în context internațional și la dezvoltarea unui cadru pedagogic pentru predarea filmului copiilor.
- Cercetare artistică – proiect [ALT: Art for Life & Transformation](#) - Implementarea proiectului de cercetare ALT, cu organizarea a șase sesiuni de expresie creativă cu copii de la Centrul Alive, în colaborare cu doctoranda Raluca Rădulescu (Master Teatru Comunitar și Terapeutic); realizarea interviului pre-activități cu terapeuta Centrului Alive; aplicarea chestionarelor pre- și post-activități împreună cu psiholog Andreea Mereuță și prof. univ. dr. Cătălina Radu; colectarea datelor, participarea la ședințe de lucru și întâlniri de echipă. Elaborarea dosarului și obținerea avizului de etică pentru cercetarea ALT. Realizarea scurtmetrajului participativ cu copiii de la Centrul Alive - *Supereroi*.
- Cercetare aplicată în cinema și comunitate – proiect individual [REACT: redeschiderea unui cinematograful de artă](#). Implementarea proiectului individual de cercetare REACT, incluzând organizarea de proiecții și discuții cu publicul, pentru evaluarea impactului cinematografului asupra comunității și bunăstării participanților.
- Activități de diseminare – Conferința internațională hibridă [Women in Film: Leadership, Creativity, and Interdisciplinary Perspectives](#) (10–11 decembrie 2025, UNATC & Creatrix Fama). Organizarea și coordonarea conferinței, inclusiv conceperea call-ului, redactarea și transmiterea comunicatului de presă, promovarea prin canalele proprii și ale partenerilor, coordonarea activităților de comunicare împreună cu Departamentul Comunicare UNATC (newslettere, postări social media), moderarea tuturor panelurilor, invitarea și selecția peer reviewerilor și realizarea evaluării prezentărilor conferinței, precum și a [Book of Abstracts](#).
- Activități de diseminare - Activități de expert / jurizare în festivaluri internaționale de film. [Tehran International Short Film Festival](#), 42nd edition, 18–25 octombrie 2025 (Oscar-qualifying festival). [Membru al juriului](#) competiției internaționale. Activități: vizionarea a peste 70 de filme, participarea la discuții și sesiuni de networking. Experiența a contribuit la aprofundarea perspectivei critice asupra tendințelor cinematografice internaționale și la dezvoltarea competențelor de analiză curatoriale și artistice.

- Cercetare artistică / experimentală Proiect ALT – Art for Life & Transformation. [Proiecție și testare comunitară – Cinema Slănic](#), 19 noiembrie 2025. Organizarea comunicării publice pentru proiecția scurtmetrajului *Supereroi*, realizat împreună cu copiii de la Centrul Alive. Aplicarea chestionarelor pre și post proiecție pentru evaluarea impactului asupra încrederii comunității în tinerii cu nevoi educaționale speciale.
- Activități de diseminare - Prezentare publică a rezultatelor de cercetare în cadrul sesiunii instituționale [FFCSU UNATC 2025](#), Sala Multifuncțională UNATC, 22 decembrie 2025, pentru proiectele ALT – Art for Life & Transformation și REACT – Redeschiderea unui cinematograful de artă
- Activități de diseminare și [membru în echipa de implementare Metadata AX UNATC](#) - entry *Mindful Photography & Cinema*

Tehnician VR dr. Marius HODEA

Ateliere / workshopuri / masterclassuri susținute

- WORKSHOP în cadrul proiectului [PROMPT-SET-PERFORM](#):
Masterclass multimedia VR în cadrul festivalului [Ideo ideis](#):
- Ateliere de vizionare, creație și discuții cu studenții UNATC și alte universități partenere

Alte activități de cercetare

- Dezvoltare și integrare, urmate de pilotare, a componentei VR „Cercul curajului” în cadrul proiectului „Ecoul meu virtual”
- Prezentarea componentei VR din proiectul ”[Ecoul meu virtual](#)” în cadrul mai multor evenimente, desfășurate atât la sediile UNATC, cât și la parteneri.
- Workshop animație și implementare tehnică a secțiunii VR din cadrul [Animest VR Experience @ UNATC](#)
- Configurarea funcțională a spațiului ”[START SAFE](#)”, cu accent pe planificare, amenajare și integrarea echipamentelor specifice.
- Coordonare și producție **TUR VIRTUAL UNATC** <https://tur.unatc.ro/>

VI. RAPORT EDITURA UNATC PRESS

Volume publicate în 2025

Internaționale (volume publicate în limba engleză)

1. Mihaela Bețiu, *On Analysing the Stage Process. Three Key Moments in Acting Pedagogy*: Andreea Perrucci, K.S. Stanislavski, Viola Spolin, editat în colaborare cu Ed. Universitaria Craiova, 2025
2. Andreea Jicman, *Theatre as a Social Inclusion Mechanism*, editat în colaborare cu Ed. Universitaria Craiova, 2025
3. Bogdana Darie, *A Course on the Art of the Actor. Improvisation*, editat în colaborare cu Ed. Universitaria Craiova, 2025
4. Adelina Georgiana Dobrea, *Applied Theatre in the Integration of Refugee Children and Teenagers*, editat în colaborare cu Ed. Universitaria Craiova, 2025
5. Andreas Markantonatos, Mihaela Bețiu, Despina Kosmopoulou (coord.), *A Dialogue Across Centuries: Greek Theatre then and Now*, editat în colaborare cu Ed. Universitaria Craiova, 2025
6. Andreas Markantonatos, Mihaela Bețiu, Despina Kosmopoulou (ed.), *Contemporary Perspectives on Greek Theatre*, 2025.
7. Daniel Stanciu, *Traditional Theatre and Cult Puppet Theatre in Romania. Origins and Influences*, trad. Octavian Syalad, editat în colaborare cu Ed. Universitaria Craiova, 2025
8. Liviu Lucaci, *The Becoming of the Actor*, editat în colaborare cu Ed. Universitaria Craiova, ediția a II-a, 2025
9. Ion Cojar, *Poetics of the Actor's Art*, editat în colaborare cu Ed. Universitaria Craiova, 2025

Naționale

1. Ioana Barbu, *A fi sau a nu fi în lumea lui Shakespeare*, editat în colaborare cu Ed. Universitaria Craiova, 2025
2. Ioana Barbu, *Elemente de analiză a textului shakespearian*, editat în colaborare cu Ed. Universitaria Craiova, 2025
3. Corina Dovîncă, *Biblioteca Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” din București: monografie*, 2025
4. Georgeta Drăgan (coord.), *Metamorfoze în teatrul de animație*, editat în colaborare cu Editura Muzicală, 2025
5. Liri Chapelan, *Viața de după moarte a mediilor*, editat în colaborare cu Ed. Tact, 2025
6. Lucian Georgescu, *Cinepub 1.0. Texte despre cinema din primul deceniu de streaming românesc*, editat în colaborare cu Ed. Polirom, 2025

7. Bianca Hedeș, *Rolul artei teatrului în dezvoltarea comunicării copilului supradotat*, editat în colaborare cu Ed. Universitaria Craiova, 2025
8. Daniel Stanciu, *Teatrul tradițional și teatrul cult de animație. Origini și influențe*, editat în colaborare cu Pro Universitaria, 2025
9. Bogdana Darie, *Curs de arta actorului. Improvizația*, editat în colaborare cu Ed. Universitaria Craiova, 2025
10. Thomas Ciocșirescu, *Curs de vorbire pentru actori și formatori*, editat în colaborare cu Ed. Universitaria Craiova, ediția a IV-a, 2025
11. Dana Rotaru, *Jocuri teatrale. Manual pentru clasele 0-IV*, editat în colaborare cu Ed. Universitaria Craiova, ediția a II-a, 2025
12. Bogdana Darie, Romina Boldașu, Andreea Jicman, *Jocuri teatrale. Manual pentru clasele V-VIII*, editat în colaborare cu Ed. Universitaria Craiova, ediția a II-a, 2025
13. Liviu Lucaci, *Nașterea actorului*, editat în colaborare cu Ed. Universitaria Craiova, ediția a II-a, 2025
14. Adelina-Georgiana Dobrea, *Teatru aplicat în procesul de integrare a refugiaților – copii și adolescenți*, editat în colaborare cu Ed. Universitaria Craiova, 2025
15. Claudia Ene, *Insertii psihologice în cunoașterea și dezvoltarea mecanismului logic specific de gândire în arta actorului*, editat în colaborare cu Ed. Universitaria Craiova, 2025
16. Andreea Jicman, *Teatrul ca mecanism de incluziune socială*, ediția a III-a, editat în colaborare cu Ed. Universitaria Craiova, 2025
17. Mihaela Bețiu, *Elemente de analiză a procesului scenic*, editat în colaborare cu Ed. Universitaria Craiova, 2025
18. Raluca Ghervan, *Shakespeare – de la surse documentare la artă în reprezentarea vieții prin teatru*, editat în colaborare cu Ed. Universitaria Craiova, 2025
19. Aldo Nicolaj, *Mai mult sau mai puțin...*, trad. de Ionela Dănilă și Marian Stan, editat în colaborare cu Ed. Universitaria Craiova, 2025
20. Ion Cojar, *O poetică a artei actorului*, editat în colaborare cu Ed. Paideia, 2025
21. Viola Spolin, *Improvizație pentru teatru*, ediție prescurtată, trad. Mihaela Bețiu, editat în colaborare cu Ed. Universitaria Craiova, 2025
22. Diana Istina Păcurar, *Spectacolul de teatru – un sistem semiotic*, editat în colaborare cu Ed. Universitaria Craiova, 2025
23. Maria Drăghici, Alina Apostu, *Infrastructuri cultural-comunitare. Camera urbană: orașul negociat*, 2025

Reviste academice publicate în 2025

1. *Concept*, nr. 29 (2/2024), Mihaela Bețiu (ed.)
2. *Concept*, nr. 30 (1/2025), Mihaela Bețiu (ed.)
3. *Doctoral Horizons*, vol. VI, nr. 1/2025, Alexandru Sterian, Mirona Radu (eds.)

Evenimente 2025

Festivalul Național de Teatru (17–26 octombrie 2025, București)

- lansarea volumelor *O poetică a artei actorului* de Ion Cojar și *MIRABOR – Miruna și Radu Boruzescu. O monografie artistică* de Iulia Gherghescu, Anca Ioniță și Radu Boruzescu (26 octombrie), în cadrul „Maratonului lansărilor de carte de la FNT” de la librăria Cărturești Modul; lansarea albumului *MIRABOR* a fost precedată de un interviu cu Anca Ioniță, difuzat la TVR Cultural:
<https://www.youtube.com/watch?v=3M7xfvstzLU>

Bookfest Chișinău (3–7 septembrie 2025)

- UNATC Press a fost prezentă pentru prima oară la Bookfest Chișinău; la standul editurii, cititorii interesați au putut găsi cele mai noi volume publicate la UNATC Press și ultimele numere din revista *Concept*
- lansarea albumului *MIRABOR – Miruna și Radu Boruzescu. O monografie artistică* de Iulia Gherghescu, Anca Ioniță și Radu Boruzescu și a colecției de dramaturgie a editurii

Gala Absolvenților UNATC, 1 iulie 2025

- lansare de carte: *O poetică a artei actorului* de Ion Cojar, UNATC Press 2025. Volumul a fost prezentat de prof. univ. dr. Bogdana Darie

Bookfest București (28 mai–1 iunie 2025)

- lansarea volumului *Camera urbană: orașul negociat* (coord. Maria Drăghici, Alina Apostu), din seria MAIC (Modele Alternative de Infrastructură Culturală). Au luat cuvântul Maria Drăghici, Claudiu Turcuș (decan al Facultății de Film, UBB Cluj), Mihaela Michailov (dramaturgă, conf. univ. UNATC) și Catinca Drăgănescu (directoarea Teatrului Masca)
- lansarea studiului *O poetică a artei actorului* de Ion Cojar, ajuns la a V-a ediție și tipărit în parteneriat cu Ed. Paideia. Au luat cuvântul prof. univ. dr. Bogdana Darie, conf. univ. dr. Mihaela Bețiu, conf. univ. dr. Daniel Stanciu, lect. univ. dr. Andreea Jicman și Florin Liță (regizor, absolvent al Masteratului de Pedagogie din cadrul UNATC), în prezența colegilor: conf. univ. dr. Cristina Briciu, lect. univ. dr. Romina Boldășu, drd. Vlad Galer, drd. Alma Lascu
- lansarea antologiei în limba engleză *Contemporary Perspectives on Greek Theatre*, coordonată de Andreas Markantonatos, Mihaela Bețiu și Despina Kosmopoulou. Au luat cuvântul conf. univ. dr. Mihaela Bețiu și lect. univ. dr. Andreea Jicman
- lansarea volumului *Improvizație pentru teatru* de Viola Spolin, în traducerea Mihaelei Bețiu, volum ajuns la a II-a ediție

- lansarea volumului *Teatrul tradițional și teatrul cult de animație. Origini și influențe* de Daniel Stanciu
- lansarea colecției „Educație teatrală”, în cadrul căreia au fost organizate două ateliere de jocuri teatrale, dedicate copiilor și adolescenților: primul atelier a fost coordonat de Florin Liță, absolvent al masteratului de pedagogie teatrală, cu elevi ai claselor IX–XI de la Colegiul Național „Grigore Moisil” din București, coordonați de profesoara Alexandra Dragomirescu; în cadrul celui de-al doilea atelier, lect. univ. dr. Andreea Jicman a invitat școlari din clasele primare să participe, în echipă, la câteva exerciții de spontaneitate
- lansarea albumului *MIRABOR – Miruna și Radu Boruzescu. O monografie artistică* de Iulia Gherghescu, Anca Ioniță și Radu Boruzescu, în prezența autorilor
- la standul UNATC Press, cititorii interesați au primit gratis ultimele numere din revista academică *Concept*

„Uși Deschise” UNATC, 27–29 martie 2025

- 28 martie: prelansare a albumului *MIRABOR* și proiecție de film: cu ocazia prelansării volumului, cineclubul „Film Menu” a organizat o proiecție a filmului *Sweet Movie* (1974) de Dušan Makavejev, film a cărui scenografie a fost realizată de Radu și Miruna Boruzescu. Proiecția a avut loc în prezența coautoarelor Anca Ioniță și Iuliana Gherghescu, a redactorilor Film Menu, și a fost precedată de un interviu preînregistrat cu scenograful Radu Boruzescu.

Prezență la prima ediție a conferinței interbalcanice „Creation of an Inter-Balkan Network of Performing Arts: Terms and Conditions” (16–17 martie 2025, Salonic)

- 17 martie: lansarea antologiei *Contemporary Perspectives on Greek Theatre*, coordonate de Andreas Markantonatos, Mihaela Bețiu și Despina Kosmopoulou, în prezența autorilor și a prof. univ. dr. Liviu Lucaci, rector al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, București

VII. RAPORT BIBLIOTECA UNATC

Prezentare generală

Biblioteca UNATC este parte integrantă din sistemul național de învățământ superior, având misiunea de a sprijini procesele de învățare, predare, cercetare și inovare, prin asigurarea suportului informațional necesar, prin modernizarea și dotarea spațiilor în acord cu nevoile utilizatorilor și prin diversificarea și îmbunătățirea calității serviciilor oferite.

Biblioteca UNATC se află prioritar în serviciul studenților, al cadrelor didactice și al cercetătorilor din UNATC și din alte instituții de învățământ superior și de cercetare, dar este deschisă tuturor categoriilor de utilizatori, asigurând astfel un acces nediscriminatoriu la informație. Accesul în Biblioteca UNATC este gratuit pentru următoarele categorii de utilizatori (interni sau externi): membrii comunității academice UNATC, alumnii UNATC, studenții din învățământul superior de stat, angajații *Ministerului Educației*, persoanele vulnerabile, bibliotecarii și cadrele didactice pensionate. Începând din anul 2025, ca urmare a introducerii oficiale a *Educației Teatrale* ca disciplină obligatorie în învățământul liceal, elevii de liceu beneficiază, de asemenea, de gratuitate.

Obiectivele specifice ale Bibliotecii UNATC sunt următoarele:

- asigurarea accesului utilizatorilor în bibliotecă prin înregistrarea și actualizarea datelor acestora în sistem electronic (TinRead);
- accesibilizarea resurselor educaționale – documentele tradiționale și resursele electronice existente în colecțiile proprii, catalogul online al Bibliotecii UNATC, baze de date științifice și jurnalele electronice abonate;
- asigurarea de asistență, orientare, ghidare și/sau instruire în folosirea resurselor info-documentare, în scopul susținerii și perfecționării procesului educativ;
- comunicarea colecțiilor și informarea documentară, prin asigurarea accesului liber la raft, serviciul de împrumut la domiciliu, posibilitatea de prelungire a perioadei de împrumut și de rezervare de la distanță a publicațiilor;
- furnizarea de referințe de specialitate (de tip sincron și/sau asincron): răspunsuri rapide la întrebări punctuale, acordarea de asistență și îndrumare bibliografică de specialitate, furnizare de documente la distanță, realizarea de bibliografii tematice/orientative la cerere, efectuarea de cercetări bibliografice complexe, furnizarea de referințe prin e-mail (REM);
- menținerea și dezvoltarea unei bune relații cu utilizatorii prin observarea comportamentului informational al acestora, dialog permanent și încurajarea feed-back-ului;
- valorificarea colecțiilor proprii (publicații tradiționale, documente digitizate, baze de date științifice), prin dezvoltarea, prelucrarea, organizarea și diseminarea acestora;
- promovarea imaginii bibliotecii, a colecțiilor, spațiilor și serviciilor oferite, pe toate canalele (online și offline) și prin toate mijloacele disponibile;
- relaționarea și colaborarea permanentă cu profesorii și cu personalul din întreaga instituție;

- colaborarea cu alte instituții de profil, la nivel național și internațional;
- evaluarea permanentă a serviciilor de bibliotecă pentru a continua să rămână relevante pentru comunitatea academică.

Toate activitățile din cadrul Bibliotecii UNATC se desfășoară în acord cu misiunea și obiectivele exprimate, în concordanță cu [Planul strategic al UNATC](#) pentru perioada 2023-2028 și în conformitate cu *Legea educației naționale nr. 1/2011*, cu modificările și completările ulterioare, *Legea învățământului superior nr. 199/2023*, *Legea bibliotecilor nr. 334/2002*, cu modificările și completările ulterioare, *Hotărârea Guvernului nr. 369/2021 privind organizarea și funcționarea Ministerului Educației* și alte acte normative care reglementează activitatea instituțiilor de învățământ superior.

Personal

Schema de personal. Până în luna septembrie a anului 2025, în schema de personal a Bibliotecii UNATC totalul posturilor ocupate a fost de cinci bibliotecari – directorul bibliotecii și patru bibliotecari, dintre care unul pe gr. IA, cu studii superioare de specialitate și trei bibliotecari gr. I, cu studii superioare în alte domenii. Ca urmare a intenției manifestate de cei trei bibliotecari gr. I de a se transfera la o altă instituție, în luna iulie 2025 a fost organizat primul concurs de angajare, pentru ocuparea unuia dintre posturile vacante din schema de personal (bibliotecar S, gr. II, fără experiență). Al doilea concurs a fost organizat la finalul lunii septembrie (bibliotecar S, gr. I, cu min. 3 ani experiență). Ambele posturi au fost ocupate prin concurs.

Direcția Biblioteca a UNATC include și: *Serviciul IT* (2 angajați pe postul de inginer de sistem gr. IA, dintre care unul a promovat pe gradul profesional superior în anul 2025), *Compartimentul Publicații și Editură* (2 angajați pe posturile de referent de specialitate gr. I și redactor gr. I, ultimul angajat prin concurs în anul 2025) și *Mediatecă* (1 angajat în postul de referent de specialitate gr. I, angajat prin concurs în anul 2025).

După noile angajări, *Biblioteca UNATC* funcționează, în prezent, cu 3 bibliotecari cu studii superioare de specialitate, aflați pe grade profesionale diferite: IA, I și II și un referent de specialitate gr. I, conduși de un director. Noii angajați au preluat activitățile specifice de bibliotecă, în special cele legate de lucrul cu publicul, și și-au însușit rapid metodele de lucru. Nivelul de implicare al bibliotecarilor în activitățile curente este crescut, iar dorința de perfecționare și interesul manifestat de angajați în dezvoltarea profesională sunt mai mult decât satisfăcătoare, bibliotecarii venind cu propuneri și idei în acest sens.

În ceea ce privește media de vârstă, aceasta a scăzut, odată cu noile angajări, de la 50 la 40 de ani. Schema de personal este, însă, incompletă și insuficientă. Se lucrează cu publicul în două ture, de la 8.00 la 19.00, iar bibliotecarii de referință sunt implicați, pe cât posibil, și în activitățile de achiziție, evidență, prelucrare și organizare a colecțiilor, precum și în promovarea imaginii bibliotecii. Prin urmare, gradul de încărcare este unul foarte mare, iar volumul de muncă depășește capacitatea echipei de lucru. Prioritatea bibliotecarilor de referință (cei care lucrează direct cu publicul) este aceea de a răspunde nevoilor de informare ale utilizatorilor, prin facilitarea accesului la colecții și resurse electronice, acordarea de asistență, informare și orientare. Fiind activități suplimentare, organizarea, evidența și prelucrarea colecțiilor se desfășoară într-un ritm lent, încetinind finalizarea sau demararea altor proiecte, cum este cel de renovare a depozitului pasiv sau cel de punere în circulație a întregului fond deținut de *Biblioteca UNATC*.

Pentru activitățile care vizează colecțiile este nevoie de angajarea a cel puțin unui bibliotecar cu experiență, iar pentru desfășurarea în condiții optime a activităților cu publicul de încă un angajat, cu abilități de comunicare și dorință de dezvoltare profesională.

Educația și experiența profesională. Cele două bibliotecare angajate în cea de-a doua jumătate a anului 2025 au studii superioare de specialitate – *Facultatea de Litere*, domeniul: *Științe ale Comunicării*, specializarea: *Științe ale Informării și Documentării*, una dintre ele având și studii masterale în domeniu (*Gestionarea Informației în Societatea Contemporană*), iar cealaltă o experiență de peste trei ani de lucru într-o bibliotecă publică județeană. Postul de referent de specialitate (Mediatecă) este ocupat de un absolvent al Facultății de Filosofie, cu studii postuniversitare în domeniul biblioteconomiei.

Bibliotecara încadrată pe ultima treaptă profesională (IA) a absolvit în anul 2009 studiile postuniversitare de *Biblioteconomie și Știința Informării – Universitatea din București, Facultatea de Litere* – și are o experiență de 34 de ani în *Biblioteca UNATC*.

Directoarea *Bibliotecii UNATC* este licențiată în filologie – specializarea *Bibliologie și Știința Informării* a *Facultății de Litere, Universitatea din București*, a absolvit, în cadrul aceleiași universități un masterat de bibliologie și este doctor în filologie – *Școala Doctorală de Litere, Universitatea din București*, având o experiență de 22 de ani în biblioteci universitare (20 de ani în *BCU „Carol I” București* și de 2 ani în *Biblioteca UNATC*). Este, de asemenea, cadru didactic asociat, susținând cursuri și seminare de specialitate la secția *Științe ale Informării și Documentării* a *Facultății de Litere, Universitatea din București*.

Formarea profesională continuă. La finalul lunii octombrie 2025, *Biblioteca UNATC* a devenit, în mod oficial, membru instituțional al *ABR*, cea mai mare și cea mai importantă asociație profesională a bibliotecarilor din România. Recentă [aderare](#), alături de *Biblioteca Academiei Române*, *Biblioteca Universității din Oradea*, *Biblioteca Universității „Lucian Blaga”* din Sibiu și alte instituții importante din țară, oferă bibliotecarilor din *Biblioteca UNATC* posibilitatea de a fi mai conectați la ultimele noutăți în domeniul biblioteconomic și oportunitatea de a participa la evenimentele organizate de *ABR* sau la cursurile și activitățile profesionale inițiate de asociație.

De asemenea, *UNATC*, reprezentată de dir. *Direcția Bibliotecă*, dr. Corina Dovîncă, este [membru](#) în asociația *ANELIS Plus*, ceea ce, pe de o parte, asigură [accesul](#) (inclusiv [accesul mobil](#)) la resursele electronice de informare documentare prin achiziția de baze de date internaționale online, iar pe de altă parte, susține [formarea profesională de calitate a bibliotecarilor](#), prin organizarea de sesiuni periodice de instruire – webinare, webex-uri, workshop-uri – pentru bazele de date aparținând marilor edituri din lume și de conferințe anuale ALLS (Acces la Literatura Științifică).

Din punct de vedere al formării profesionale, pe parcursul anului 2025:

- toți angajații *Bibliotecii UNATC* s-au înscris și au participat la webinarul Taylor&Francis pe platforma [enformation](#);
- *Biblioteca UNATC* a participat, cu lucrări, la două conferințe internaționale: Conferința *Lumen Litterrarum – Epoci, spații, culturi: de la textul clasic la textul digital*, organizată de *Facultatea de Litere* a *Universității „Alexandru Ioan Cuza”* din Iași, în perioada 28-29 martie 2025 și Conferința *Lectura ca bază pentru cultură, cunoaștere și dezvoltare*, desfășurată în perioada 9–10 septembrie 2025, în format hibrid;

- *Biblioteca UNATC* a asigurat prezența la cea de-a 16-a ediție a Conferinței internaționale ALLS (*Acces la literatura științifică*) – „*Romanian International Conference for Research and Education*”, care a avut loc în perioada 12-13 noiembrie 2025, la Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași;

- în data de 19 noiembrie 2025 toți angajații *Bibliotecii UNATC* au participat la prima sesiune de instruire pe modulul *Rapoarte – evidență* din sistemul integrat de bibliotecă TinRead.

Instructajul a fost asigurat de reprezentantul IME România (firmă ce asigură mentenanța TinRead), Marian Arapu, cu care *Biblioteca UNATC* colaborează în permanență. Necesitatea instruirii este urmare a transpunerii registrelor contabile (RI și RMF) în format electronic;

- în perioada 26–28 noiembrie 2025, toți angajații *Bibliotecii UNATC* și *Mediatecii* au participat, prin rotație, la atelierele „*Cum salvăm cărțile. Tratamente, prevenție, conservare*” desfășurate la *Biblioteca Națională a României*. Evenimentul organizat în colaborare cu *Biblioteca Națională a Franței* prin grantul *Erland Kolding Nielsen*, acordat de *Conference of European National Librarians* (CENL), a avut ca invitate două reprezentante ale Departamentului de Conservare al *Bibliotecii Naționale a Franței*: dr. Fanny Alloteau, expertă în cercetare aplicată în domeniul conservării preventive și dr. Simona Drago, biolog și expertă în conservarea preventivă a patrimoniului cultural. Programul a vizat formarea profesională în domeniul conservării și protejării patrimoniului scris și a fost dedicat atât conservatorilor, restauratorilor, muzeografilor, cât și bibliotecarilor, care gestionează acest tip de patrimoniu.

Colecții

Biblioteca UNATC deține, în continuare, cel mai important fond de documente din domeniul teatrului și cinematografiei din România, destinat informării și documentării profesionale pentru toate ciclurile de studii. Afirmția poate fi probată prin comparație cu alte biblioteci universitare de profil din țară, cum ar fi [*Biblioteca Universității Naționale de Arte „George Enescu”*](#) din Iași, care, pe lângă colecțiile de publicații din domeniul muzical, deține un fond de 9.120 de titluri din domeniul teatrului sau [*Biblioteca Universității de Arte*](#) din Târgu-Mureș, cu un fond total de 41.895 titluri din domenii diferite: teatru, muzică, coregrafie și multimedia, filosofic, estetic și literar.

La finalul anului 2024 numărul publicațiilor existente în colecțiile *Bibliotecii UNATC* era de 76.773 de u.b.-uri. Pe parcursul anului 2025 în fondul bibliotecii au intrat 726 u.b.-uri (exemplare) – cu 44,4% mai multe decât în anul precedent, când au intrat 403 cărți – prin modalitățile specifice de dezvoltare a colecțiilor, respectiv donații (330 u.b.), schimb (18 u.b.) și cumpărătură (378 u.b.) în valoare de 35.727.96 lei – rezultă un număr total de 77.499 u.b.-uri, în valoare de 517.974,12 lei (valori înregistrate la data de 31.12.2025).

Fondul de carte conține surse de informare și documentare în limba română și în mai multe limbi străine (engleză, franceză, germană, rusă, italiană), cea mai mare parte dintre acestea fiind publicații de specialitate, din domeniile teatrului și filmului, dar și din alte domenii: artă, muzică, literatură, lingvistică, filologie, științe sociale, istorie, geografie, religie sau filosofie. În fiecare an, fondul de carte de specialitate crește, prin introducerea în colecții a celor mai recente titluri, cu ajutorul donațiilor din partea cadrelor didactice sau prin cumpărare.

Fondul de periodice tradiționale sau electronice este și el unul generos, conținând colecții de reviste de specialitate în mai multe limbi (română, engleză, franceză, germană, maghiară). Începând din anul 2021, abonamentele la revistele și ziarele în format tipărit au fost

înlocuite cu abonamente la baze de date științifice de jurnale sau abonamente individuale la jurnale electronice.

La momentul actual, *Biblioteca UNATC* este abonată la baza de date retrospectivă *Digiteca Arcanum*, care oferă acces la peste 87.249.295 de pagini din ziare, reviste și publicații științifice românești și străine; *Cambridge Journals*, cu acces la 420 de reviste academice peer review, din domeniile științelor umaniste, științelor sociale, tehnologiei și medicinei și *Oxford Academic Journals* cu acces la 500 de reviste academice peer review din toate domeniile cunoașterii. Jurnalele electronice la care *Biblioteca UNATC* deține abonament anual individual sunt următoarele: *Leonardo*, *Journal of Digital Media and Policy* și *International Journal of Arts and Technology*.

Periodicele, în principal reviste tipărite, existente în colecția Bibliotecii UNATC sunt încă în faza de prelucrare, foarte multe dintre colecțiile existente (numerele dintr-un titlu) au fost completate și puse în acces liber la raft – o parte din periodicele de specialitate se află în depozitul pasiv, urmând a fi selectate, completate, prelucrate în sistemul TinRead și expuse, în acces liber, la raft.

Deși deselecția este un proces necesar în activitatea de dezvoltare a colecțiilor unei biblioteci, fiind recomandat să se facă sistematic (anual) și având ca principal scop eliminarea documentelor uzate fizic și/sau moral în vederea obținerii de spațiu suplimentar pentru publicațiile curente (carte nouă), în anul 2025 nu a fost casată nicio publicație. Am operat, în schimb, casarea din anul 2022, prin radierea unităților bibliografice din registrele contabile tradiționale, scoaterea parțială a lor din gestiune în sistem informatizat și eliminarea fizică din spațiile bibliotecii – activități pentru care a fost concepută *Metodologia de verificarea a fondului de publicații aflat în depozitul pasiv al Bibliotecii UNATC*, aprobată în Consiliul de Administrație al UNATC prin Decizia nr. 125/26.05.2025.

Pe parcursul anului 2025 am continuat selectarea publicațiilor uzate, în vederea propunerii lor pentru următoarea casare, care preconizăm că va avea loc în prima jumătate a anului 2026. Pentru publicațiile selectate au fost operate modificările necesare în TinRead (modulul Evidență); fizic ele au fost ambalate corespunzător și depozitate separat de restul colecției. Au fost selectate un total de **1.360 de publicații uzate** fizic sau moral, din care 1.282 de monografii, 42 de periodice, 18 rezumate ale tezelor de doctorat (care au fost scanate înainte și atașate descrierilor bibliografice ale tezelor corespunzătoare, fiind disponibile în OPAC utilizatorilor abonați, de pe contul personal) și 17 publicații de altă natură (denumite E-uri – biblioteca engleză, C-uri – cursuri etc.). Lista continuă să fie completată pe măsură ce publicațiile uzate sunt indentificate și scoase din depozitul pasiv.

Spații. *Biblioteca UNATC* dispune de șase săli de lectură de dimensiuni diferite, ce permit modalități complementare de studiu – de la studiul individual la studiul în grupuri de până la zece participanți. Biblioteca dispune, de asemenea, de un oficiu – spațiu dedicat socializării, dotat cu chiuvetă, rafturi metalice, două blaturi din lemn (mese) și scaune – și de spații complementare. Capacitatea maximă este de aproximativ 70 de locuri.

Sălile de lectură și spațiile complementare (vestibule, culoare, holuri sau coridoare de trecere) sunt complet echipate cu rafturi metalice și scări mobile din inox cu sistem de glisare, mese, scaune, obiecte de mobilier, prize încorporate și corpuri de iluminat corespunzătoare.

Spațiul este împărțit în două zone principale, care acoperă, din punct de vedere tematic, cele două domenii reprezentative pentru universitatea noastră, respectiv: teatrul – culoarul

principal și două săli de lectură (TEmon și TEbio) – și cinematografia – o sală dedicată (FImon) și coridorul de legătură cu sala de artă. Alte 3 săli de lectură vin în completarea spațiului bibliotecii, acestea fiind dedicate domeniilor complementare sau altor domenii ale cunoașterii, respectiv: sala dedicată artei (ART), sala dedicată științelor sociale, filosofiei, psihologiei etc. și sala multimedia, cea mai mare ca dimensiuni – aici, pe lângă echipamentele electronice care pot fi folosite liber de utilizatori (scanner pentru utilizatori, imprimantă multifuncțională, o plasmă TV, Vinyl Player, sistem DEL, căști, lupă și software pentru nevăzători), sunt expuse, în acces semi-deschis (în vitrine securizate, cu geamuri transparente), tezele de doctorat din domeniile teatrului și filmului. Tezele de doctorat, făcând parte din genul de literatură gri - sunt exemplare unice, sunt disponibile la cerere și pot fi consultate numai în această sală, sub supravegherea bibliotecarilor.

Pe parcursul anului 2025 au fost operate câteva modificări privind spațiile destinate publicului:

- zona de acces a fost reconfigurată, astfel încât în acest spațiu să poată lucra simultan doi bibliotecari; aici au fost montate două mese de lucru de tip birou, dotate cu câte un laptop și un scanner la unul dintre birouri;
- Sala multimedia a fost dotată cu o a doua vitrină de dimensiuni mari (prin modificarea vitrinei existente, care devenise neîncăpătoare), în care au fost așezate tezele de doctorat din domeniul cinematografiei;
- în zona de acces a fost montată o vitrină expozițională securizată, achiziționată în vederea expunerii publicațiilor de maxim interes sau a tipăriturilor vechi, rare și cu valoare bibliofilă, identificate în colecțiile *Bibliotecii UNATC* – în luna octombrie 2025 în vitrină au fost expuse publicațiile din colecția *Educație teatrală* (publicate la *Editura UNATC Press*), cu ocazia Conferinței internaționale *Participation Effect. Perspectives on Theatre and Film in Education*, găzduită de UNATC în perioada 27-29.10.2025;
- în sălile de lectură de artă (ART) și de cinematografie (FImon) au fost instalate aparate de aer condiționat; au fost achiziționate draperii pentru toate geamurile de pe partea dreaptă a Bibliotecii, ca formă de protecție a publicațiilor împotriva razelor UV, aceasta parte fiind cea mai expusă luminii soarelui;
- pentru colecțiile de literatură, artă și film au fost achiziționate polițe și sisteme de prindere suplimentare, dimensiunea acestor colecții aflate în acces liber la raft depășind spațiile de depozitare gândite inițial (acestea urmează să fie montate în prima parte a anului 2026).

Biblioteca UNATC deține alte două spații administrative (biroul directorului și depozitul pasiv), în care sunt, momentan, depozitate publicațiile aflate în prelucrare și a celor propuse spre casare. În planul inițial de reamenajare/renovare, aceste spații sunt gândite ca zone mixte – de lucru și de depozitare a publicațiilor cu un grad mic de circulație, a dubletelor (depozit pasiv), respectiv a documentelor aflate în prelucrare și a celor nou achiziționate (depozit de tranzit).

Echipamente

În privința echipamentelor electronice, Biblioteca UNATC deține 10 laptopuri Huawei Matebook, 3 laptopuri Acer Swift Intelcore, 2 Scannere Portabile CZUR, 1 Vinyl Player, 1 sistem DEL, 2 perechi de căști, o lupă și un software pentru nevăzători și 2 plasmă TV, 1 PC, 2 imprimante laser jet multifuncționale.

În *Biblioteca UNATC*, ca și în toată Universitatea, se asigură acces wireless la Internet.

Din punct de vedere al informatizării, *Biblioteca UNATC* a început constituirea unei baze de date în anul 1997, în programul ISIS pus la dispoziție gratuit de UNESCO. Baza de date a fost convertită în programul TinLib, în anul 2007, iar în anul 2013, în programul TinRead, achiziționat prin IME România, program integrat de bibliotecă, care cuprinde mai multe module – OPAC, Catalogare, Circulație, Achiziții, Control seriale, Rapoarte și Administrare. Catalogul informatizat, OPAC, este accesibil utilizatorilor atât din spațiile bibliotecii, cât și de la distanță, din pagina web a universității. Prin *IME România* au fost achiziționate etichete RFID (identificare prin radiofrecvență) și porți magnetice, ceea ce a permis punere în acces liber la raft a publicațiilor și transformarea depozitelor în spații deschise publicului.

Ca parte a proiectului de digitalizare (PNRR) în viitorul apropiat este preconizată achiziția unei stații de împrumut în regim de autoservire și un punct de servire și de returnare remote, bazate pe tehnologia RFID. Aceste echipamente vor eficientiza activitatea bibliotecarilor.

Activități curente

În anul 2025 activitățile *Bibliotecii UNATC* au fost prioritizate și orientate către atingerea obiectivelor specifice, astfel:

Dezvoltarea colecțiilor – constituirea și completarea fondului bibliotecii cu cărți, publicații seriale și baze de date științifice, prin modalități specifice (cumpărare, donație, schimb sau transfer). În anul 2025 s-a avut în vedere:

Achiziția de carte curentă – reechilibrarea ponderii cărții de specialitate în raport cu cartea de uz general (istorie, sociologie, filosofie, artă etc.) și acoperirea optimă a tuturor domeniilor de studiu din universitate. În acest sens, în anul 2025, ca și în anul precedent, am folosit ca principale surse de informare, în vederea achiziției de carte curentă, bibliografiile de toate tipurile (de curs, de admitere, obligatorii, orientative sau recomandate) de la secțiile celor două facultăți ale UNATC – Teatru și Film; cererile directe ale cadrelor didactice sau ale studenților; sugestiile primite pe Google Form, lista documentelor uzate fizic și propuse spre casare.

Cele 726 de cărți intrate în fondul Bibliotecii UNATC, au fost preluate de la Magazia UNATC sau de la donatori, pe baza actelor însoțitoare (factură, act de donație), au fost verificate/stabilite prețurile, au fost trimise scrisori de mulțumire donatorilor și au fost întocmite 84 de procese verbale.

Dezvoltarea componentei Biblioteca Digitală, prin digitalizarea documentelor aflate în colecția Bibliotecii UNATC. În anul 2025 am continuat digitizarea (scanarea) pieselor de teatru (colecția denumită anterior B-uri – broșuri) și introducerea acestora în sistemul integrat de bibliotecă TinRead, în colecția tematică *Materiale didactice: pentru uz intern*, colecție ce a ajuns la un număr de 248 de înregistrări (de la 110 introduse anul trecut).

În 2025, a fost creată o a doua colecție tematică, dedicată *educației teatrale*. Aceasta reunește 39 de cărți, o parte dintre ele în format electronic, publicate la *Editura UNATC Press*, fundamentale în procesul de formare a profesorilor în predarea disciplinei „Educație teatrală” în învățământul preuniversitar. Introducerea acestei materii obligatorii în liceele din țara noastră (materia se va studia în clasa a XI-a) presupune nu numai predarea noțiunilor de Teatru și Artele Spectacolului elevilor, ci și formarea de noi cadre didactice, la nivel național. Prin urmare este esențial ca aceste cărți suport, publicate de specialiștii din domeniul pedagogiei teatrale din

UNATC. Accesul la textul integral este autorizat de autori, prin semnarea unui acord de copyright.

Aceste colecții sunt accesibile și pot fi vizualizate online în catalogul electronic al Bibliotecii UNATC (OPAC). Pentru a avea acces la textul integral este necesară logarea în contul de utilizator.

Achiziționarea de resurse electronice (baze de date științifice, periodice electronice, e-books) și punerea la dispoziția campusului

În 2025 au fost reînnoite contractele cu furnizorii (Anelis Plus, Digiteca Arcanum și Romdidac) și s-au achiziționat în continuare cele 7 baze de date științifice specializate: *DramaOnlineLibrary* (din 2020), *DigitalTheatre+* (din 2023), *JSTOR Art & Sciences III Collection* (din 2021), *Digiteca Arcanum* (din 2022), *Taylor&Francis Online*, *Oxford Journals* și *Cambridge Journals*.

Au fost, de asemenea, achiziționate, în continuare, abonamentele la cele 3 periodice de specialitate cu acces online – *Journal of Digital Media and Policy*, *International Journal of Arts and Technology* și *Leonardo* (în continuare) – și la platforma *Marquee TV*

La finalul anului 2025, Biblioteca UNATC a semnat un nou contract cu Anelis Plus, devenind membru contributor în proiectului „Acces la literatura științifică, publicarea în regim de acces deschis și utilizarea Inteligenței Artificiale în activitatea de informare/documentare în cercetare” (2026-2028), proiect finanțat parțial de la bugetul de stat și din fonduri proprii, în cadrul programului PNCDI IV – Program 5.10 – Știință și Societate, proiect de tip Acces la Literatura Științifică.

Evidența și organizarea colecțiilor în vederea păstrării, identificării și gestionării corecte a documentelor, prin înregistrarea datelor cantitative și valorice, globale și individuale, referitoare la mărimea, componența și dinamica colecțiilor *Bibliotecii UNATC*, în registrele tipizate (*Registrul Inventar/RI* și *Registrul de Mișcare a Fondurilor/RMF*), în format tradițional și în format electronic, conform *Legii bibliotecilor nr. 334/2002 (Art. 40 - (3) Evidența documentelor se face în sistem tradițional și informatizat)*.

Pe parcursul anului 2025 a fost finalizată activitatea de scădere a celor **36.985 u.b.-uri** casate în anul 2022 din toate cele aprox. 51 de *Registre Inventar* tipărite existente (registre care reflectă cel mai fidel componența colecțiilor bibliotecii). Numerele de inventar atribuite unităților bibliografice (exemplarelor) au fost radiate din R.I.-urile tradiționale pe baza Deciziei de casare și a *Notei contabile nr. 521/13.12.2022*. S-a trecut apoi la modificarea statutului publicațiilor casate în sistem informatizat (TinRead), în vederea generării unui RMF de ieșire care să reflecte această mișcare a fondului. Ținând cont că aproape toată echipa bibliotecii este formată din angajați noi, această activitate nu a putut fi finalizată în anul 2025 – în perioada septembrie-decembrie 2025 au fost operate **1.733 de modificări** – adică aproximativ 4,7% din totalul modificărilor care trebuie operate.

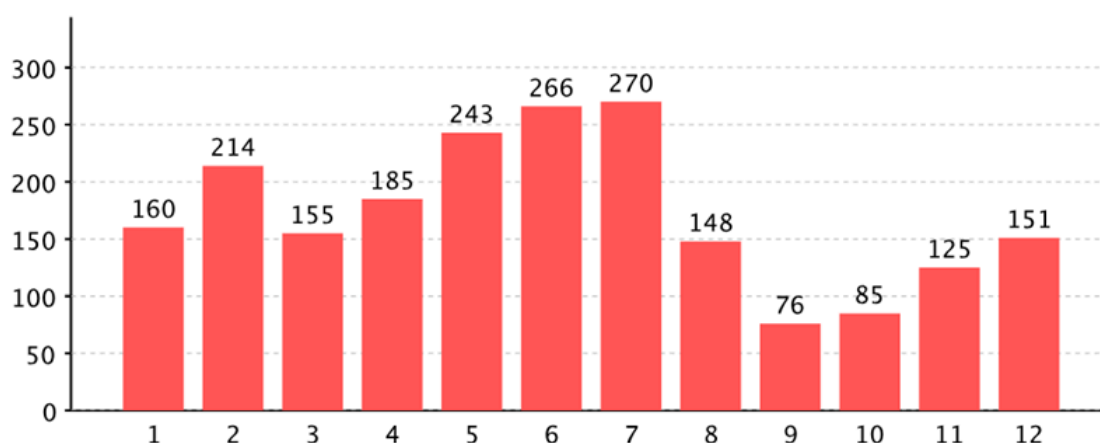
Pentru că nu a fost niciodată completat în sistemul informatizat TinRead, *Registrul Mișcare a Fondurilor* reflectă, la momentul actual, doar schematic conținutul fondului de documente (nu avem o statistică clară a numărului total de publicații dintr-un anumit domeniu și nici o diferențiere în funcție de limba documentelor). Nici în format tradițional, acest registru nu redă cu fidelitate, din punct de vedere al conținutului, fondul de documente, din cauza faptului că nu au fost, încă, operate ieșirile (respectiv publicațiile casate în 2022, pentru care registrele contabile nu au fost completate).

În urma instructajului efectuat de reprezentantul IME, angajații bibliotecii și-au însușit informațiile necesare și au trecut la completarea RMF-ului în TinRead, la zi și retrospectiv. La finalul anului 2025, RMF aferent anilor 2023, 2024 și 2025 a fost completat integral și reflectă cu fidelitate intrările de carte din cursul acestor ani (cumpăratură, donație, schimb). Urmează ca modulele de evidență să fie completate, în continuare, retrospectiv.

RI-urile – registrele în care se notează datele cantitative, valorice și datele bibliografice individuale se regăsesc, începând din anul 2021, în varianta lor electronică, în sistemul integrat TinRead și sunt printate periodic (lunar) în vederea alcătuirii variantei tipărite.

Prelucrarea retrospectivă și la zi, a publicațiilor. Prelucrarea documentelor reprezintă o activitate importantă care susține procesul de reorganizare a colecțiilor și accesul direct al publicațiilor la raft. Pe parcursul anului 2025, această activitate a fost vizibil încetinită, din cauza fluctuației de personal – situație reflectată în tabelul de mai jos (noii angajați au venit în luna august, respectiv octombrie). Din perspectivă cantitativă s-a constatat o scădere cu aprox. 30% a numărului de înregistrări – **2.055 publicații prelucrate**, în loc de 2.922. Din punct de vedere calitativ, înregistrările nou introduse au fost completate conform *Procedurii operaționale privind introducerea datelor specifice activității de clasificare, indexare și catalogare în sistemul integrat de bibliotecă TinRead pentru publicațiile de tip monografic*, a metodologiilor interne și a instrumentelor de lucru (stasuri, standarde, manuale etc.) puse la dispoziția angajaților pe drive-ul bibliotecii. Indexarea s-a făcut în profunzime – s-a trecut de la indexarea sumară (vedetă de intrare / domeniul general și subdiviziune de formă / tipul documentului) la indexarea pe subiecte, care să reflecte cât mai fidel conținutul publicațiilor prelucrate.

Grafic anual. Nr-ul înregistrărilor bibliografice după luni

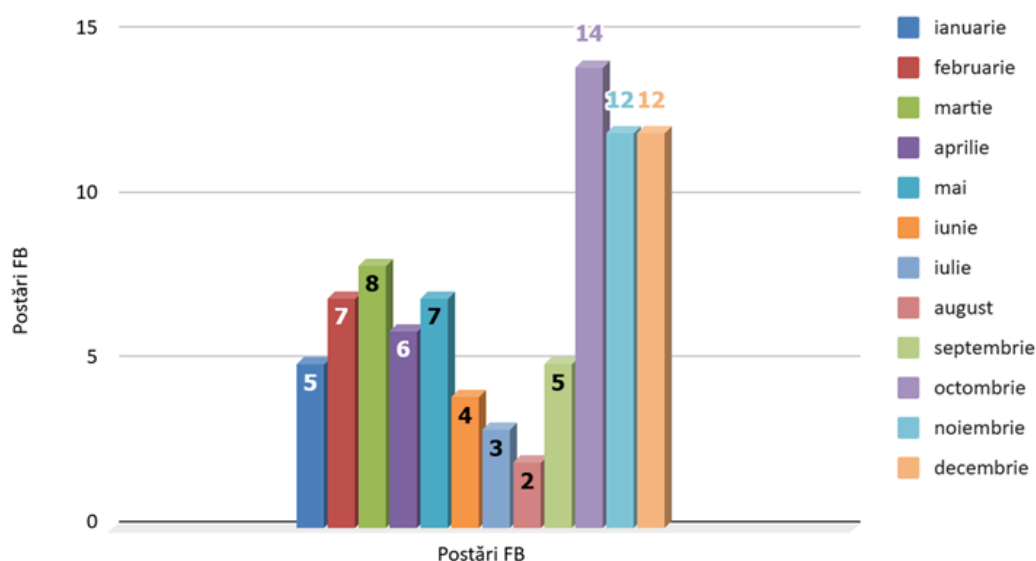


Tot personalul *Bibliotecii UNATC* operează în continuare introducerea în baza de date TinRead, modulul Catalogare, a documentelor rămase momentan în afara acesteia (cu fluctuațiile aferente – intrări/ieșiri), intenția fiind aceea de a accesibiliza întreaga colecție – un lucru absolut necesar pentru utilizatorii specifici ai bibliotecii. Pentru anul 2026 avem în vedere prioritizarea prelucrării publicațiilor rămase (în funcție de conținut), pe de o parte, iar pe de altă parte, ocuparea schemei de personal cu specialiști în domeniul biblioteconomic. Actuala schemă de personal este incompletă, iar încărcarea angajaților este foarte mare - sarcini multiple și diverse, pe care trebuie să le execute aproape simultan: înregistrarea utilizatorilor,

furnizarea de referințe, facilitarea împrumutului la domiciliu, promovarea serviciilor și a spațiilor bibliotecii, intercalarea cărților la raft, preluarea donațiilor, evidența, prelucrarea, selectarea publicațiilor în vederea achiziției etc.

Promovarea spațiilor și serviciilor. *Promovarea online pe rețelele de socializare* – postări (imagini, text și video) legate de spațiile și colecțiile *Bibliotecii UNATC* sau mesaje de interes pentru comunitatea UNATC – **85 de postări FB** în 2025, cu intensificarea activității în ultimele 3 luni, conform graficului de mai jos:

Postări FB pe luni _2025



Conținutul postărilor este controlat și face referire atât la activitățile / întâmplările curente sau la informațiile din domeniul artistic, cât și la **calendarul evenimentelor** – un document intern, pe baza căruia se organizează periodic, în incinta bibliotecii, expoziții tematice și de noutăți. În anul 2025 au fost organizate 18 astfel de expoziții legate de *Ziua Artei Fotografice în România*, *Ziua Culturii Naționale*, *Ziua Unirii Principatelor Române*, *Ziua Internațională a Teatrului*, *celebrarea nașterii scriitorului Ion Luca Caragiale*, *a sculptorului Constantin Brâncuși*, *a scriitorului Tudor Mușatescu*, *a scriitorului Henrik Johan Ibsen* etc.

Promovarea offline – prin organizarea expozițiilor tematice mai sus menționate, prin amenajarea unui raft dedicat cărților nou intrate în colecțiile bibliotecii; prin realizarea de afișe sau postere informative (schimbarea orarului bibliotecii, organizarea de evenimente etc.) sau pe bază de QR-code (alumni în bibliotecă, accesarea bazelor de date științifice, înscrierea la bibliotecă etc.);

Relația cu utilizatorii. În anul 2025 ne-am concentrat mai mult pe relația cu utilizatorii, având în vedere atât achiziția de carte nouă, în conformitate cu solicitările și nevoile lor specifice și înlesnirea accesului la documente, cât și **serviciile de referințe**, esențiale într-o bibliotecă universitară, al cărei principal scop este susținerea procesului educațional și a cercetării.

Astfel, am introdus o nouă modalitate de înregistrare a utilizatorilor, prin completarea unui formular de înscriere, accesibil pe baza de QR code. În felul acesta am evitat înregistrarea în sistem a unor fișe fantomă (vechea modalitate de înscriere presupunea înregistrarea fișelor tuturor studenților înscriși, pe baza listelor primite de la secretariatele celor 2 facultăți și

activarea acestor fișe, pe măsură ce studenții se prezentau la bibliotecă) și am rezolvat problema aglomerației de la început de an universitar. Studenții vin la bibliotecă și atunci când constată că este aglomerat, scanează QR-codul de înscriere, completează formularul de înscriere, bibliotecarii preiau datele și le înregistrează în sistem, iar când revin, fișele de cititor sunt doar verificate, după care se semnează contractul.

În anul 2025 au fost înregistrați 175 utilizatori noi, majoritatea studenți români și a fost prelungit accesul pentru 38 de utilizatori – un total de **213 de utilizatori activi** (conform tabelului de mai jos):

UNATC			Evidența utilizatorilor / Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică / 2025-01-01 - 2025-12-31																				
Zilele lunii	Utilizatori			Evidența utilizatorilor înscriși																			
	Total utilizatori	Din care		După statutul ocupațional										După vârstă				După naț.		După sex			
		Utilizatori înscriși	Reînscrisi / reînși (activi)	Profesii intelectuale	Majori tehnicieni	Funcționari	Muncitori	Elevi	Studenți	Pensionari	Căminke	Șomeri	Altele	Sub 14 ani	14-25 ani	26-40 ani	41-60 ani	Peste 61 ani	Români	Minoritate	Altele	Mas.	Fem.
Rep	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
*	213	175	38	16	0	0	0	1	122	0	0	0	36	2	117	38	18	0	137	0	38	65	104
**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
***	213	175	38	16	0	0	0	1	122	0	0	0	36	2	117	38	18	0	137	0	38	65	104

* La unitatea administrativă; ** La filiale, puncte externe de servicii, bibliotecă mobilă; *** Sumă

* La unitatea administrativă, ** La filiale, puncte externe de servicii, biblioteca mobilă, *** Sumă

Deși poate părea mic, comparativ cu numărul total de studenți înscriși în anul universitar 2025-2026 (aprox. 800), fluxul acestora a fost constant și relativ ridicat, de aproximativ 50/zi (în perioadele cele mai liniștite) și chiar 200/zi de utilizatori (în perioadele de pre-sesiune) – cu excepția vacanțelor.

Numărul tranzacțiilor efectuate susține acest flux, în anul 2025 înregistrându-se **8.853 de tranzacții de împrumut la domiciliu** (aproape 37 de cărți împrumutate zilnic), aproximativ **12.925 de publicații consultate la sălile de lectură** (aproape 54 de cărți consultate zilnic, la sălile de lectură), peste **5.000 de referințe directe** (întrebări cu un grad mic sau mediu de dificultate, adresate direct bibliotecarilor), **198 de referințe prin email (REM)**, peste **2.600 de referințe** legate de instruirea și îndrumarea utilizatorilor în accesarea bazelor de date științifice sau a catalogului electronic (*asistență și îndrumare*).

Anul 2025 a fost și anul introducerii unui nou serviciu de referințe, și anume: **furnizarea de bibliografii orientative la cerere**. În acest sens a fost realizat un formular de bibliografie la cerere, formular existent pe site și promovat în rândul utilizatorilor. Atât cadrele didactice din UNATC, cât și studenții, au apelat deja la acest serviciu, feed-back-ul fiind unul pozitiv. Deși nu am înregistrat un număr impresionant de cereri – doar 3 bibliografii – este un serviciu promițător, care se va promova prin chiar utilitatea sa.

Majoritatea serviciilor oferite utilizatorilor, prin intermediul *Bibliotecii UNATC*, sunt gratuite. Sunt, însă, și servicii contra cost (înscrierea anumitor categorii de utilizatori externi, depășirea limitei de pagini printate, pierderea sau deteriorarea publicațiilor împrumutate etc.), pentru care, în anul 2025, pentru transparență, a fost propusă o *lista de tarife*, afișată inclusiv pe site-ul UNATC. Propunerea a trecut prin CA și a fost aprobată de conducere.

Au fost elaborate noi proceduri *PO-ILL.10 privind împrumutul interbibliotecar*. A fost conceput, de asemenea, și *Registrul de evidență a solicitărilor ILL*. Aceste instrumente de lucru au fost puse la dispoziția bibliotecarilor, alături de Regulamentul pentru ILL, conform Ordinului Ministerului Educației și Cercetării nr. 5286 din 12.11.2004.

Activitate științifică și reprezentare

Monografii, sinteze, volume de studii tematice

- Dr. DOVÎNCĂ, Corina. *Monografia Bibliotecii UNATC*. București: Editura UNATC Press, 2025. 132 p. ISBN: 978-606-082-117-5.

Articole și studii publicate în reviste științifice indexate EBSCO, CEEOL, ERIH PLUS, DOAJ, ROAD, MIAR etc. sau în Analele/Buletinele/Anuarele unor universități, volume colective, omagiale, în memoriam, în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale

- Dr. DOVÎNCĂ, Corina. Despre workshopul Coherent Digital: Using Policy Commons Free Trial. În: *Biblioteca: revista română de bibliologie și știința informării* [online], 2025, nr. 1, p. 20-21 Disponibil la:
https://bibnat.ro/wp-content/uploads/2025/07/Revista-Biblioteca-1_2025_site.pdf.
- Dr. DOVÎNCĂ, Corina. Bogații informației sau comportamentul informațional al utilizatorilor actuali, p.155-167. În: *Bibliologie, biblioteconomie, științe ale informării și documentării: repere istorice și contemporane: „Litere 160”: actele colocviului aniversar al Facultății de Litere, Universitatea din București (2–4 noiembrie 2023)* / Robert CORAVU, Cristina POPESCU (editori). București: Editura Universității din București, 2025, 286 p. ISBN: 978-606-16-1611-4

Comunicări prezentate la manifestări științifice

- Dr. DOVÎNCĂ, Corina. Reprezentarea domeniului teatral în Biblioteca UNATC: de la documentele tradiționale la resursele digitale: comunicare susținută în cadrul conferinței *Lumen Litterarum*. Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 27-29 martie 2025.
- ZAHARIA, Dana. Modele de bune practici în promovarea online a bibliotecii: conturile de Bookstagram ale bibliotecilor: comunicare susținută în cadrul conferinței *Lectura ca bază pentru cultură, cunoaștere și dezvoltare*.

VIII. BAZA MATERIALĂ DCDI

- A fost începută modernizarea studioului de sunet, inclusiv dotarea cu echipamente respectiv o stație desktop de procesare a sunetului, cât și upgrade la softul de sunet.
- A fost achiziționată o stație de deep-learning.
- Au fost îmbunătățite spațiile laboratorului LDCAPEI și ale laboratorului de Animație Digitală.
- Au fost achiziționate 2 laptopuri VR ready cât și 2 laptopuri destinate cercetării.
- A fost achiziționat un software destinat filmelor de arhivă, care oferă instrumente automate, semiautomate și interactive pentru restaurarea, curățarea și repararea acestora.
- Au fost achiziționate prin intermediul proiectului PNRR "DigitalEyes" software destinat Animației, Multimedia și Montaj, software pentru aplicații interactive, software pentru mixaj de sunet și sound design.

IX. DCDI ÎN PRESĂ ȘI SOCIAL MEDIA

FFCSU UNATC 2025 - Fondul pentru finanțarea cercetării științifice universitare

- [„O \(contra-\)istorie a începuturilor cinemaului românesc” - întâlnire online cu André Habib – profesor la Universitatea din Montreal, curator și inițiator al unei arhive audiovizuale](#)
- [Cross-Media Narratives: Storyboard & Sequentiality in Comics & Animation \[ViSIA\]](#)
- [Analog, Digital & AI: Hybrid Visual Explorations \[ViSIA\]](#)
- [Day 1 — Analog, Digital & AI: Hybrid Visual Explorations \[ViSIA\]](#)
- [Prima întâlnire a Clubului de Lectură Interdisciplinară, care a marcat și debutul noului proiect de cercetare colaborativă „Școala Extinsă. Educație Artistică Integrată: De la Arhivă la Acțiune”.](#)
- [„Școala Extinsă. Educație Artistică Integrată: de la Arhivă la Acțiune” \(SceX\)](#)
- [SceX - Acțiunile Dramaturgia Cotidianului](#)
- [SceX - Pedagogia și practica artistică a grupului SIGMA și a Liceului de Arte din Timișoara \(anii '70\)](#)
- [VR PROMPTSCENIUM - Eveniment Ziua UNATC](#)
- [Art for Life and Transformation - Săptămâna Diversității la UNATC](#)
- [“Nu trebuie să cauți în toate lucrurile o latură practică” - AP/AN](#)
- [”Supereroi” la Slănic: când arta devine spațiu de transformare - phonline](#)

AX UNATC - Artă Cercetare Sănătate

- [AX UNATC - An open preprint archive for Art Research Methods](#)
- [Spectacolul de teatru „Recuperări”, 7 februarie 2025 - RFI](#)
- [CALIPSO „Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte”, regia Radu Crăciun, prezentat de actorii-deținuți de la Penitenciarul București - Jilava la Festivalul Multiart pentru Deținuți „Dana Cenușă” 2025 - Radio Romania](#)
- [„Introduction to Isidore Isou’s Artworks” – Frédéric Acquaviva](#)
- [Au fost selectați câștigătorii pentru Cercetare 2025](#)
- [A Dialogue Across Centuries: Greek Theatre Then and Now](#)
- [Sarajevo, a City of/in Media – Depictions of the Siege Within Mediatic and Cinematic Traditions - Taylor & Francis Online](#)
- [Camera Urbană: Orașul negociat](#)
- [Prevenția universală pentru adicții de substanțe prin intervenții artistice, bune practici și provocări](#)
- [ELICIA Creative AI Learning Modules](#)

Creierul în joc de rol / The Role Playing Brain

- [The Role-Playing Brain at Jameel Arts](#)
- [Proiect Interesant: Creierul în Joc de Rol și Artă - TikTok](#)
- [Un proiect interesant la care am participat recent este „The Role Playing Brain / Creierul în joc de rol”, un studiu în care mi-a fost analizată activitatea cerebrală în timp ce jucam](#)

„E-Waste E-Motion”, un spectacol cu roboți

- [„E-Waste E-Motion”, un spectacol realizat exclusiv cu roboți - ModernismRO](#)
- [E-Waste E-Motion: o robofabulă - InAgora](#)
- [Proiectul inovativ de teatru cu roboți “E-Waste E-Motion” la București, Buzău și Constanța - CVLTARTES](#)

Performance and the Environment

- [DSCTA holds performance and ecology workshops](#)
- [Performance and the Environment - Lasalle](#)
- [Performance and the Environment Conference - UNATC](#)

Dezvoltarea unei interfeței BCI EEG pentru asistarea compozitorului în timp real în generarea de sunet

- [The Last Piece – Immersive Syncretic Concert – Festivalul Enescu](#)
- [Ultima piesă- Concert Sincretic Imersiv la MINA – în cadrul @enescu_festival](#)

**Link-urile către principalele rezultate de cercetare (articole, conferințe, ateliere) sunt incluse în raportul propriu-zis la rubricile dedicate.*